

UEs mineures disciplinaires et pluridisciplinaires proposées aux L3

Semestre	Champ disciplinaire de l'UE	Intitulé de l'UE et nom de l'intervenant.e	CM	TD	Descriptif	L3 anglais	L3 allemand	L3 espagnol	L3 lettres	L3 LEA	L3 créole	L3 géographie	L3 histoire	L3 Infocom	L3 sciences sociales		
Semestre 1	Anglais	Anglais des affaires / Anglais du tourisme. Enseignante : Nicola ANNETTE nicola-dawn.annette@univ-reunion.fr	20		Introduction à l'anglais des affaires, du commerce et du tourisme à travers les domaines de la vente et de la distribution, l'hôtellerie et les voyages. A partir de supports audiovisuels ou écrits, un entraînement à la compréhension et à la production d'entretiens téléphoniques et d'autres types de présentations orales sera proposé, accompagné de la rédaction de lettres d'affaires et de descriptions de produits et prestations.	x											
	Allemand	Langue, culture et histoire des pays germanophones 5 Enseignante : Nicole FISCHER nicole.fischer@univ-reunion.fr	5	15	L'histoire de la musique jusqu'à nos jours. Prérequis : Avoir des bases en allemand (au moins niveau A2/B1). Le cours sera dispensé en partie en langue allemande, en partie en langue française. Aucune connaissance spécifique de la musique n'est requise. Aperçu de l'histoire de la musique jusqu'à nos jours. Acquisition de connaissances sur les instruments ainsi que sur les compositeurs majeurs de l'espace germanophone. Écoute de courts extraits d'œuvres d'époques et de style divers et analyse / échange autour de ces œuvres. Acquisition de vocabulaire du domaine de la musique.		x	x	x			x			x		
	Espagnol	Prépro Disciplinaire : Métiers de la traduction, interprétariat, espagnol des affaires	20		Prérequis : Très bonne connaissance de la grammaire, de la conjugaison et du lexique de la langue espagnole. Bonne connaissance des mécanismes de la langue espagnole. Niveau de langue B2 / C1 Descriptif : Le cours présente une introduction aux notions économiques de base qui permettront de décrire et d'analyser l'économie espagnole à travers des articles de la presse économique. Principes de l'espagnol des affaires et du courrier technique commercial. Description, analyse et traduction des principaux types de lettres commerciales. Traduction de lettres commerciales du français vers l'espagnol. Révision et approfondissement des principales règles de la grammaire et de la conjugaison de la langue espagnole Objectifs : Comprendre, résumer et analyser les articles économiques de la presse quotidienne. Acquérir la méthode de la traduction technique, spécialement de la traduction des lettres commerciales et d'articles de la presse économique. Maîtrise de la langue. Compétences développées Savoir : Acquisition du lexique économique, commercial, touristique, etc. Consolidation des connaissances en matière de faits de langue. Renforcement et approfondissement des connaissances en matière de traduction. Acquisition de tournures idiomatiques. Connaissance de la grammaire et de la conjugaison des deux langues. Savoir-faire : Être capable de comprendre, de résumer et d'analyser des articles des journaux et revues économiques. Être capable de traduire et de produire des lettres commerciales de façon correcte. Savoir appliquer les principales règles de grammaire de la langue espagnole et de la langue française. Être capable de comprendre les mécanismes de la langue espagnole. Maîtrise de l'orthographe.												
	Géographie	SIG, Statistique analyse multivariée	5	15	Ce cours CM et TD a pour objectif d'aider à comprendre les concepts et les finalités d'un SIG dans sa dimensions d'outils d'aide à la décision d'une part de d'initier à l'analyse statistiques multivariées notamment par l'utilisation de méthodes basées sur des axes factoriels permettant d'étudier simultanément un nombre important de variables quantitatives et d'obtenir le résumé le plus pertinent possible des données initiales. Dans le cours de SIG, nous abordons, dans un premier temps, comment passer de la réalité à la décision de mettre en place le SIG. La nécessité d'observer et de produire des données sur l'espace réel, de modéliser et de simuler cette réalité, est en effet, un préalable à la prise de décision de construire le projet informatique. Dans un deuxième temps, nous abordons la question de la structuration des données. Il s'agit de la structuration cartographique qui traite de la question de la répartition des données en couches d'information, mais aussi des types d'éléments graphiques à utiliser pour la représentation cartographique. Les travaux dirigés sont réalisés à partir de l'outil libre QGIS. Dans le cadre de ces travaux dirigés, les étudiants apprennent à gérer des bases données cartographiques (point, ligne, polygone) et descriptives ainsi qu'à décomposer (ou hiérarchiser) l'espace géographique en couches d'information. Le croisement des différentes couches d'information aboutit, grâce à différentes méthodes géostatistiques, à la mise en évidence des relations spatiales éventuelles existant entre les différents phénomènes étudiés (analyse spatiale et modélisation spatiale). Le cours d'analyse statistique multivariée repose sur l'apprentissage de l'ACP (Analyse en Composante principale) pour les données quantitatives et l'AFC (Analyse Factorielle des Correspondances) pour les données qualitatives. Les travaux dirigés seront réalisés à partir du logiciel libre R. Les résultats des traitements statistiques issus de l'ACP ou de l'AFC seront spatialisés dans QGIS.									x			
	Géographie	Questions aux concours 1 (Métiers enseignement)	5	15	La préparation aux concours CAPES et CAPLP nécessite que dès la L3, les étudiants commencent celle-ci avec un enseignant de l'INSPE en abordant une ou deux questions d'histoire ou de géographie inscrite au programme.								x	x			

Semestre	Champ disciplinaire de l'UE	Intitulé de l'UE et nom de l'intervenant.e	CM	TD	Descriptif	L3 anglais	L3 allemand	L3 espagnol	L3 lettres	L3 LEA	L3 créole	L3 géographie	L3 histoire	L3 Infocom	L3 sciences sociales	
Semestre 2	Allemand :	Langue, culture et histoire des pays germanophones 6 Enseignante : Sandie ATTIA	5	15	<p>Le mythe d'Ondine dans la littérature et les arts</p> <p>Pré-requis : Le cours se déroulant en allemand et en français, un bon niveau dans les deux langues est attendu (minimum B2).</p> <p>Ce cours présentera une célèbre figure de la mythologie germanique et ses transformations au cours des siècles dans différentes aires culturelles : description des nixes et ondines par Paracelse, légendes alémaniques et germaniques, contes de Grimm et de La Motte Fouqué, évolution et réception du mythe dans la littérature et les arts jusqu'à nos jours, en Allemagne et dans d'autres aires culturelles.</p> <p>Bibliographie : Ouvrages à se procurer et à lire avant le début du semestre : - Friedrich de la Motte Fouqué: <i>Undine. Eine Erzählung</i>, Reclam UB 491 (106 Seiten). ISBN: 978-3-15-000491-3 - Jean Giraudoux : <i>Ondine</i>. À consulter : - Frank R. Max (Hrsg.): <i>Undinenzauber: Geschichten und Gedichte von Nixen, Nymphen und anderen Wasserfrauen</i>, Reclam 1991. ISBN: 978-3150086834.</p> <p>D'autres documents (textes, documents iconographiques, musique, films) seront mis à la disposition des étudiants au cours du semestre.</p>		x	x	x							x
	Espagnol :	Initiation à la recherche	20		<p>Pré-requis : Master recherche envisagé</p> <p>Descriptif : Initiation aux méthodes de recherche en matière de littérature, de civilisation et sociétés (méthodes ethnographiques, analyse des contenus audiovisuels, image, texte, internet).</p> <p>Objectifs : Guider les étudiants dans leur futur projet de recherche et leur donner les outils nécessaires à la réalisation de ce projet. Compétences développées</p> <p>Savoir : Acquisition de méthode en vue de l'élaboration d'un mémoire de recherche Acquisition de méthode en matière de recherche bibliographique et analyse documentaire. Acquisition d'outils méthodologiques selon le type de sujet envisagé (littérature, civilisation, arts visuels, ethnographie, analyse des images et des textes etc)</p> <p>Savoir-faire : Etre capable de réfléchir à un sujet de recherche Etre capable de problématiser un sujet donné Etre capable de construire un plan Etre capable de utiliser les moteurs de recherche et de référencement (Zotero, Sudoc, Scopus, Jstore) Etre capable d'élaborer une bibliographie et de hiérarchiser ses éléments Etre capable de construire un bilan et un cadre théorique et conceptuel. Etre capable de faire des recherches (internet, bibliothèques universitaires, archives, etc) Etre capable de construire un mini-dossier et une méthode de divulgation (soit un poster, un document visuel...)</p> <p>Bibliographie : GUBER, Rosana. 2011. <i>La etnografía : método, campo reflexividad</i>. Buenos Aires: Siglo veintiuno. ECO, Humberto. 2016. <i>Comment écrire sa thèse</i>. Paris :Flammarion PENOT, Jacques, Guide de la thèse, Nanterre, Erasme, 1989.</p>			x								
	Géographie :	SIG et télédétection	5	15	<p>Le but du cours de télédétection est de permettre aux étudiants d'acquérir les bases conceptuelles et les méthodes de traitement des données de télédétection. Le cours aborde ainsi les bases physiques de la télédétection notamment le spectre électromagnétique (visible et infrarouge), les capteurs (optique, Radar), les types d'images (Landsat, Spot, Sentinel, Pléiades...) et leurs résolutions (basse à très haute résolution) ... Dans ce cours nous insistons sur l'utilisation des images pour la réalisation carte et produits thématiques dans divers domaines des sciences de la terre (forêt, agriculture, zone côtière, urbain, zone humide, inondation...). Des méthodes d'extraction de l'information géographique des images sont ainsi expliquées. Il s'agit notamment des classifications d'images, de calculs de divers indices (indice de végétation par exemple) et de diverses méthodes de seuillages. Les travaux dirigés sont réalisés à partir de l'outil libre MULTISPEC.</p>								x			
	Géographie :	Question au concours 2	5	15	<p>La préparation aux concours CAPES et CAPLP nécessite que dès la L3, les étudiants commencent celle-ci avec un enseignant de l'INSPE en abordant une ou deux questions d'histoire ou de géographie inscrite au programme.</p>								x	x		

Semestre	Champ disciplinaire de l'UE	Intitulé de l'UE et nom de l'intervenant.e	CM	TD	Descriptif	L3 anglais	L3 allemand	L3 espagnol	L3 lettres	L3 LEA	L3 créole	L3 géographie	L3 histoire	L3 Infocom	L3 sciences sociales		
Semestre 2	Sciences sociales	Culture et psychisme	20		<p>Prérequis : Connaître les concepts centraux et les principaux courants de la psychologie</p> <p>Objectifs : Au cours de cet enseignement, les étudiants seront amenés à penser la place de la culture dans le développement et l'analyse du psychisme humain. Il s'agira de comprendre la nécessité que les chercheurs et professionnels du champ de la psychologie ont eu de considérer la variable culturelle pour investiguer les phénomènes psychologiques, tant individuels que collectifs. Nous verrons que cette modalité singulière d'investigation est aujourd'hui formalisée, dans le champ de la psychologie, au sein de la discipline « psychologie interculturelle ».</p> <p>Descriptif : Cet enseignement reviendra sur les conditions qui ont servi de base à l'émergence de la psychologie interculturelle. Le lien entre culture et psychisme sera présenté, tant sur le versant de la compréhension du développement psychique humain que sur les modalités d'accompagnement et de soin au sein des institutions. L'enseignement intégrera une présentation de dispositifs de soins psychothérapeutiques centrés sur la culture.</p> <p>Au-delà de la seule notion d'appartenance culturelle et de sa subjectivation, nous verrons que les situations de contact prolongé avec d'autres systèmes culturels sont elles aussi à considérer dans les aménagements psychiques au cours de l'existence, que cela soit dans le cadre d'une appartenance culturelle plurielle, d'une migration au sein d'un nouvel environnement culturel ou tout autre situation dite interculturelle. Plusieurs modèles seront présentés pour décrire les incidences psychiques de la rencontre avec une altérité culturelle. Ainsi, deux questions pourraient synthétiser le contenu de cet enseignement : en quoi la culture et le contact culturel peuvent permettre de mieux comprendre le psychisme humain ? Mais également, en quoi la culture et le contact culturel peuvent aider (voire au contraire freiner) le soin psychique ?</p> <p>Compétences : Savoirs : Connaître les principales théories de la psychologie interculturelle . Connaître les principaux modèles théoriques d'analyse des incidences psychiques de la culture et du contact culturel. Savoir-faire : Pouvoir mobiliser les principaux concepts de la psychologie interculturelle. Pouvoir analyser une situation et comprendre la place qu'y prennent la culture et le contact culturel. Comprendre l'importance de tenir compte de la variable culturelle dans l'analyse des phénomènes psychologiques mais également comprendre le risque de tout réduire à la seule culture.</p>												x
	Histoire :	Patrimoine archéologique Jonhattan Vidal et Valérie Motte : jonhattan.vidal@culture.gouv.fr	14	16	Ce cours, assuré par des archéologues du conseil régional, est à la fois une présentation des techniques de prospection, de fouilles et de traitement du matériel propres à l'archéologie et un panorama des recherches actuelles menées dans l'Océan indien, que ce soit à la Réunion, à Mayotte ou dans les TAAF. Aucune connaissance préalable requise.								x				
	Histoire :	Cultures, images et représentations du monde au Moyen Âge	20		Comprendre la signification des images semble être une chose simple. Il n'en est rien, car on ne saisit au premier regard qu'un message très limité et parfois totalement inexact. Lire les images s'apprend : une image ne peut être véritablement comprise que si l'on connaît la culture qui l'a produite. Ce cours est construit à partir des images médiévales afin de mieux comprendre les images du Moyen Âge sous toutes leurs formes : sculptures, enluminures, dessins, décors, etc. Le but est d'apprendre à voir dans ces images ce que nous sommes devenus incapables de comprendre aujourd'hui, car la fabrication des images a été totalement transformée avec La Renaissance et nous ne sommes plus armés pour comprendre les représentations antérieures au XVIe siècle. À la fin de cet enseignement, vous verrez différemment et sans doute l'idée que vous vous faites du Moyen Âge en aura aussi été modifiée.		x	x	x				x		x	x	
	Info-com :	Communication et controverses dans l'espace public Grégoire Molinatti (LCF) gregoire.molinatti@univ-reunion.fr	10	10	Les controverses publiques (par exemple sur la transition énergétique, sur la vaccination...) recouvrent des enjeux d'exercice critique de la citoyenneté. Ce cours propose, par l'alternance d'études de cas et d'apports théoriques et empiriques de recherches, d'aider les étudiant.e.s à se forger et à faire valoir leur opinion à leur sujet. Ancrés dans la sociologie de la critique et dans la sociologie pragmatique de l'argumentation comme dans les sciences de l'information et de la communication, les enseignements proposeront des outils de définition, de contextualisation et d'analyse des controverses. Les étudiant.e.s seront invité.e.s à mettre en œuvre collectivement une démarche d'enquête citoyenne sur une controverse publique. Une attention particulière sera portée aux processus de communication à l'œuvre dans la dynamique des controverses, à la fois dans leur dimensions symboliques et matérielles, selon une perspective socio-sémiotique au sein de la pluralité des espaces publics où elle se déploient.								x		x		
	Info-com :	Métiers 4 Plateau TV, production Ecriture documentaire et cadrage . Emmanuel Pons (DAMAN)			Mineure Infocom L3 S6, réservée aux étudiants inscrits en parcours Métiers.										x		
	Créole		20		Des précisions sur ce cours seront fournies ultérieurement.							x					
	Lettres :	Ecriture et création Françoise.Sylvos@univ-reunion.fr	20		Le cours vise des pratiques d'écriture aptes à répondre à un projet artistique et professionnel collectif. A partir d'une réflexion sur l'immersion, la distanciation, l'interprétation de l'oeuvre, la transmodalité, la multisensorialité, il s'organisera en ateliers d'écriture créative autour d'une adaptation théâtrale et chorégraphique d'un texte littéraire. Il mettra à profit tous les talents littéraires, artistiques et techniques des étudiants (lecture et interprétation, transposition de l'écriture poétique pour la scène, chant, musique, éclairage, danse). Texte à mettre en scène : Nerval, Aurélie, 1855				x								
Enseignement (INSPE)	Métiers du 2nd degré * Coordination : Azzedine SI MOUSSA		18	La mineure 2nd degré « métiers de l'enseignement » vise à sensibiliser les étudiants de licence à la complexité et aux évolutions du métier d'enseignant en collège et lycée. Ce parcours se décline en deux axes, transversal et disciplinaire. L'axe transversal doit permettre aux étudiants de mieux comprendre les enjeux de l'enseignement dans le secondaire et d'identifier les compétences nécessaires à l'exercice du métier. L'axe disciplinaire les conduira à interroger les savoirs et compétences spécifiques à l'enseignement d'une discipline : français, histoire-géographie, anglais, allemand ou espagnol.	x	x	x	x				x	x				