

PRESENTATION FORMELLE

MEMOIRES DE MASTER LLCER
Langues, Littératures et Civilisations Etrangères et Régionales

PARCOURS MONDE ANGLOPHONE



Adossé à l'Equipe d'Accueil DIRE (EA 7387)

COUVERTURE



Faculté des Lettres et des Sciences Humaines

Année universitaire 2018-19

Master LLCER
Parcours Monde Anglophone.

TITRE

Nom de l'étudiant

Mémoire de Master 1: mémoire d'étape
ou: Mémoire de Master 2

Sous la direction de ...
Titre (Professeur des Universités ou Maître de conférences)

Date de la soutenance

ORDRE DES PARTIES

1) Page de titre (la même que la couverture)

Faire figurer les informations suivantes (suivre le modèle page 2) :

Université de soutenance, Année universitaire, Mention du master LLCER, Spécialité du master : Monde Anglophone, Le titre du mémoire, Le nom de l'étudiant, Soit : mémoire de Master 1 : étape. Soit : mémoire de Master 2, Sous la direction de : nom + titre (Professeur des Universités ou Maître de conférences), Date de la soutenance

- (dédicace)

- (citation en épigraphe)

2) Attestation de non-plagiat (disponible sur la page web de notre Master)

3) Remerciements

- (note technique, abréviations)

4) Table des matières

Cette table des matières sera programmée de sorte que les numéros de page apparaissent automatiquement (sur Word, voir onglet références, table des matières, etc)

5) Le texte du mémoire :

Introduction

Parties (titres, sous titres etc)

Conclusion

Attention à la mise en forme de vos paragraphes.

6) Annexe(s) — s'il y en a

7) Bibliographie

Séparer les sources primaires (l'œuvre étudiée ou les sources historiques primaires, discours, pamphlets, articles de journaux etc.) et les sources secondaires (ouvrages critiques, sociologiques, historiques qui proposent une analyse de sources primaires)

8) Index

9) En quatrième de couverture (sur l'arrière de la couverture) : **un résumé d'une quinzaine de lignes (150 mots) et une liste des mots-clefs** qui reprend les éléments pertinents du travail. En anglais et en français.

NUMEROTATION

Numéroter les pages en chiffres arabes, à partir de la première page de l'introduction.
Les pages liminaires sont numérotées en chiffres romains minuscules (i, ii, iii, iv...)

MARGES

2,5 cms en haut + en bas + marges, avec 1 cm en plus à la marge de gauche pour la reliure

POLICE

Taille des caractères (Times New Roman ou Arial ou Times ou Helvetica)

- pour le texte: 11
- pour les citations sorties: 10
- pour les notes infrapaginales: 9

INTERLIGNE

1,5

NOMBRE D'EXEMPLAIRES

1 pour l'étudiant,
1 pour chacun des deux membres du jury,
1 CD pour le SCD (Bibliothèque) si l'étudiant reçoit une note supérieure à 12/20

➤ **BIBLIOGRAPHY (at the end)**

Books

NORTHROP, Frye. *Anatomy of Criticism: Four Essays*. Princeton: Princeton UP, 1957.

A later edition of a Book

BELSEY, Catherine. *Critical Practice*. 1980. London: Routledge, 2002.

Another book by the same author

BELSEY, Catherine. *Critical Practice*. 1980. London: Routledge, 2002.

—. *Ideology*. Etc.

A later edition of a book edited by someone else

CHURCHILL, Winston S. *The Age of Revolution*. 1950. *History of the English-Speaking Peoples*. Ed. Arthur M. Schlesinger. 4 vols. New York : Dodd, 1957. 3 : 135-44.

An article in a journal

BARTH, John. "The Literature of Replenishment." *The Atlantic* 245/1 (January 1980): 65-71.

BONY, Alain. "Call me Gulliver." *Poétique* 14 (1973): 190-97.

A chapter in a book by the same author

DERRIDA, Jacques. "Signature, événement, contexte." 1971. *Marges de la philosophie*. Paris: Minuit, 1972. 365-93.

A translation of a chapter in a book edited by someone else

FOUCAULT, Michel. "What is Enlightenment?" 1969. Trans. Catherine Porter. *Postmodernism. A Reader*. Ed. P. Waugh. London: Edward Arnold, 1992. 96-108.

Internet sources

Give as much information as possible.

Add: "Retrieved (or accessed) on (date) and (time)"

BIBLIOGRAPHICAL REFERENCES (in the text)

In-text or parenthetical referencing

The author of the book is mentioned in the sentence and only one of his/her books figures in your bibliography: only page

Linda Hutcheon has coined the term “historiographic metafiction” (20).

The author of the book is mentioned in the sentence and two of his/her books figure in your bibliography: abbreviated title + page

Linda Hutcheon has coined the term “historiographic metafiction” (*Poetics* 20).

The author is not mentioned in the sentence and only one book by this author figures in the bibliography

This has been called “historiographic metafiction” (Hutcheon 20).

The author is not mentioned in the sentence and more than one book by this author figure in the bibliography

This has been called “historiographic metafiction” (Hutcheon, *Poetics* 20).

The author of the article is mentioned in the sentence and other works of his figure in your bibliography

As Derrida has shown... (“La Structure” 411-16).

Internet sources

Put name of website within brackets

PUNCTUATION/QUOTATIONS

CHOOSE ENGLISH AS LANGUAGE ON COMPUTER

Quotation marks are different for English “...” and for French « ... »

No space after open brackets “ and before closed brackets ”

No space before the following **punctuation marks**

? ! ; :

Use **indentation** when beginning a new part or subpart, or to mark a change of argument within a part (as in the document ‘Modèle mémoire Master’)

Avoid using isolated sentences. Write paragraphs

Quotation of more than four lines

Separate from the text, and in smaller characters (10), No quotation marks

Full-stop before the brackets

xyyyz. (Mason 2)

Quotation of less than four lines

Incorporate in the text

Punctuation before the quotation marks

“xyyyz.”

“xyyyz,”

Quotation with bibliographical reference

The punctuation comes after the brackets

“xyyyz” (Mason 19).

“xyyyz” (Mason 19),

“xyyyz!” (Mason 2).

Quotation with note number (end of page notes)

“xyyyz,”¹

“xyyyz.”²

Quotation with bibliographical reference plus note number

“xyz” (Mason 216).³

Note number after the punctuation

absence of a positive vision.⁴

absence of a positive vision,⁵

1
2
3
4
5

Ellipsis

Indicate by square brackets: [...]

Italics

For foreign words (*en français ou en espagnol ...*) and for titles

Quotation in a foreign language (other than English):

Quote in the original language and give a translation in the footnote

Capital letters

For all words of titles
