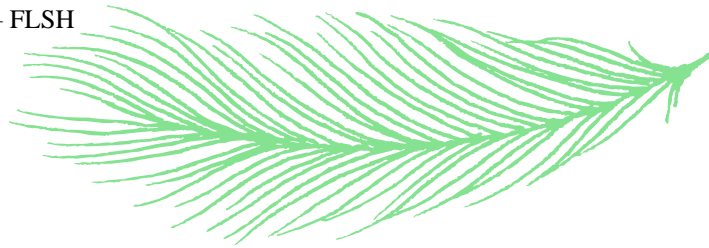


LICENCE DE LETTRES FLSH

Programmes d'enseignement 2024-2025

Direction du département : Guilhem ARMAND

URL : <https://ufr-lsh.univ-reunion.fr/departements/lettres>



ATTENTION :

- Les étudiant.es doivent absolument se procurer et lire avant le début du cours tous les ouvrages indiqués sous la mention « corpus » et « corpus primaire » (sauf cas particulier et précisé dans le descriptif de certaines UE).
- Les étudiant.es doivent connaître et lire tous les ouvrages indiqués dans le « corpus secondaire » (s'il y en a un) et dans la bibliographie.

Les étudiants pourront être interrogés sur le corpus ou corpus primaire dès le premier cours.



Table des matières

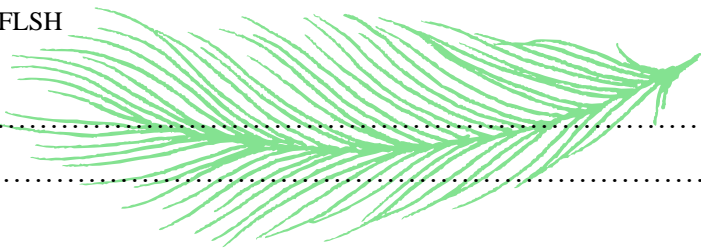
Licence 1

Semestre 1	6
UE transversales	6
UE majeures :	
Lire, interpréter la littérature : Méthodes.....	6
Histoire culturelle et littérature française.....	7
Langue.....	9
UE mineures	10
 Semestre 2	 11
UE transversales	11
UE majeures :	
Lire, interpréter la littérature : genres.....	11
Littératures francophones et comparées.....	13
Linguistique.....	17
UE mineures	17

Licence 2

Semestre 3	20
UE transversales	20
UE majeures :	
Littérature française.....	20
Littératures francophones et comparées.....	23
Linguistique.....	27
UE mineures	28
 Semestre 4	 32
UE transversales	32
UE majeures :	
Littérature française.....	32
Littérature générale et comparée.....	34

Linguistique.....	38
UE mineures.....	39



Licence 3

<i>Semestre 5.....</i>	<i>42</i>
UE transversales.....	42
UE majeures :	
Littérature française.....	42
Littératures francophones et comparées.....	46
Linguistique.....	49
UE mineures.....	50
<i>Semestre 6.....</i>	<i>52</i>
UE transversales.....	52
UE majeures :	
Littérature française.....	52
Littérature générale et comparée.....	55
Linguistique.....	57
UE mineures.....	58

Licence 1

Responsable pédagogique L1 : Shimeen Khan-Chady

ATTENTION :

- Les étudiant.es doivent absolument **se procurer et lire avant le début du cours** tous les ouvrages indiqués sous la mention « corpus » et « corpus primaire » (sauf cas particulier et précisé dans le descriptif de certaines UE).
- Les étudiant.es doivent connaître et lire tous les ouvrages indiqués dans le « corpus secondaire » (s'il y en a un) et dans la bibliographie.

Les étudiants pourront être interrogés sur le corpus ou corpus primaire dès le premier cours.



SEMESTRE 1

UE transversales

1 - LVE

Les cours consistent en l'apprentissage d'une langue vivante au choix.

2 – Passeport numérique et documentaire

Enseignement assuré par le service informatique.

3 - UEO

Enseignement assuré par le Profil.

UE Majeures

Lire, interpréter la littérature : méthodes

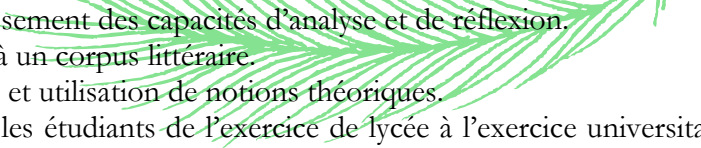
4 – Dissertation

(xxx)

Exercice universitaire fondamental, la dissertation est, étymologiquement, l'art d'entrelacer, de tresser un raisonnement, avec rigueur et logique. Il est nécessaire de revoir et maîtriser ses étapes fondamentales qui sont l'analyse du sujet, sa problématisation, la progression et la structuration du raisonnement à travers la construction d'un plan, l'écriture de la dissertation. Afin de garantir une application concrète des enseignements théoriques, le cours s'appuiera sur un travail systématique sur une œuvre littéraire en particulier, à se procurer et à lire impérativement avant le début du semestre : ???.

Objectifs :

- Approfondissement de la technique de la dissertation et des qualités de l'écriture.

- 
- Approfondissement des capacités d'analyse et de réflexion.
 - Application à un corpus littéraire.
 - Introduction et utilisation de notions théoriques.
 - Faire passer les étudiants de l'exercice de lycée à l'exercice universitaire fondamental des concours.

Corpus :

- **Corneille**, *Cinna*, éd. G. Forestier, Paris, Collection Folio classique, Gallimard, 2005.

Bibliographie :

- Sur la méthodologie
 - o Bismuth, H., *La Dissertation littéraire et ses enjeux. Parcours méthodologique*, EUD, 2011.
 - o Merlin-Kajman, H., *La Dissertation littéraire, « Les fondamentaux de la Sorbonne nouvelle »*, 2009.
 - o Pappe, J. et Roche, D., *La Dissertation littéraire, « 128 »*, 2007.
- Sur le texte au programme
 - o Bibliographie communiquée lors de la séance 1.

5 – Commentaire

(Vincent Mugnier)

Il s'agit d'acquérir une méthode d'approche du texte littéraire fondée sur l'étude détaillée de sa construction rhétorique, puis de s'entraîner à structurer l'explication selon les critères formels du commentaire composé. Le cours et les TD seront consacrés aux trois genres principaux : poésie, théâtre, et roman. L'enseignement comportera donc une double dimension, théorique et pratique.

Corpus spécifique :

NB : il est nécessaire de se procurer les ouvrages suivants avant le début des cours.

Mallarmé, Stéphane, *Poésies*, éd. de Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, « poésie » (nrf), 1992.

Huysmans, Joris-Karl, *À rebours*, éd. Marc Fumaroli, Paris, Folio classiques, 1977.

Huysmans, Joris-Karl, *Là-bas*, éd. P. Cogny, Paris, Garnier-Flammarion, 1993.

Bibliographie :

Anglard, Véronique, *Le Commentaire composé*, Armand Colin, « Cursus », 2014

Blanc, Emmanuelle, *Le Commentaire littéraire. Méthode et applications*, Ellipses, 2014

Bergez, Daniel, *L'Explication de texte littéraire*, Paris, A. Colin, 2010

Fourcaut Laurent, *Le Commentaire composé*, Paris, A. Colin, « 128 », 2010

Hongre Bruno, *L'Intelligence de l'explication de texte*, Paris, Ellipses, 2005

Lafarge Françoise, *L'Explication de texte à l'oral*, Paris, A. Colin, « 128 », 2007

6 – Littérature française et histoire culturelle (Françoise Sylvos et Vincent Mugnier)

A partir d'extraits théoriques sur la littérature et l'histoire culturelle et de textes du XIX^e siècle, cette unité d'enseignement s'attachera à travailler sur les liens entre une œuvre et ses contextes culturels d'émergence. Elle constituera aussi une initiation à la recherche interdisciplinaire et contribuera sans doute à bousculer un certain nombre de vos idées reçues sur l'histoire littéraire.

Corpus :

Gautier, Théophile, « Fortunio », *Fortunio, Partie carrée, Spirite*, éd. Martine Lavaud, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2013.

Houat, Timagène, *Les marrons, L'Arbre vengeur*, 2011.

Nerval, Gérard de, *Voyage en Orient*, Paris, Folio classique, [1851], 1998.

Zola, Emile, *Au bonheur des dames*, Paris, Les classiques de poche, 1971.

Bibliographie :

Manuel d'histoire littéraire :

Mitterand, Henri, *Littérature, XIX^e siècle*, Nathan, 2006 [Disponible à la B.U.].

Articles

Mollier, Jean-Yves, « Histoire culturelle », *Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2002, pp. 266-267.

Mollier, Jean-Yves, « Histoire culturelle et histoire littéraire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2003/3, volume 103, pp.597-612.

Sapiro, Gisèle, « Mesures du littéraire », *Histoire et mesure*, XIII-2, 2008 [Art et mesure], pp. 35-68.

Ouvrages

Benjamin, Walter, *Paris, capitale du XIX^e siècle*, Paris, Cerf, 1989.

Comment, Bernard, *Le dix-neuvième siècle des panoramas*, essai, Paris, Adam-Biro, 1993.

Cooper-Richet, Diana, Mollier, Jean-Yves, *Passeurs culturels dans le monde des médias et de l'édition en Europe, XIX^e et XX^e siècles*, Villeurbanne, Presses de l'ENSIB, 2005.

Corbin, Alain, *Le miasme et la jonquille, l'odorat et l'imaginaire social XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Flammarion, 1996.

Corbin, Alain, *Histoire du corps (dir. avec Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello)*, Paris, Seuil, 2005, volume 2.

Darnton, Robert, *La fin des Lumières, le mesmérisme et la révolution*, Paris, Perrin, 1984.

Delattre, Simone, *Les douze heures noires, la nuit à Paris au XIX^e siècle*, Paris, Albin Michel, 2000.

Hamon, Philippe, *Imageries, littérature et image au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, 2001.

L'invention du XIX^e siècle : le XIX^e siècle par lui-même, Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes, Paris, Musée d'Orsay, Klincksieck, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1999.

Mélonio, Françoise, *Histoire culturelle de la France*, Paris, Le Seuil, 1998, tome 3 « Lumières et liberté ».

Mélonio, Françoise, " 1815-1880 " dans Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli [dir.], *Histoire culturelle de la France*, volume 3 : *Lumières et liberté. Les XVIII^e et XIX^e siècles*, Paris, Le Seuil, 1998, pp. 189-350.

Moussa, Sarga, *La relation orientale*, Paris, Klincksieck, 1995.

Pichois, Claude, Brix, Michel, *Gérard de Nerval*, Paris, Fayard, 1995.

Presse et littérature. La circulation des discours dans l'espace public, dir. Micheline Cambron et Hans Jürgen Lüsebrink, *Études françaises*, n° 36-3/2000, qui effectue un travail similaire pour l'espace québécois.

Therenty, Marie-Eve, Vaillant, Alain dir., *1836 : l'an I de l'ère médiatique*, Paris, Nouveau Monde



éd., 2001.

Entretiens

Diana Cooper-Richet

<http://www.franceculture.fr/player/reecouter?play=4622794>

Philippe Hamon

https://www.canalu.tv/video/universite_rennes_2_crea_cim/philippe_hamon_1_imagerie_et_la_litterature_au_xixe_siecle.14722

7 – Le Moyen Âge (Emmanuelle Payet)

La littérature française commence au IX^e siècle. L'ancien français se clôt traditionnellement au XIII^e siècle pour laisser la place au moyen français aux XIV^e et XV^e siècles et aboutir au français moderne à partir du XVI^e siècle. Ce sont donc sept siècles qui sont concernés par cette période du Moyen Âge, période pendant laquelle l'ancien français a été la langue vernaculaire la plus répandue en Europe.

Ce cours constitue une introduction à la langue, la culture et la littérature médiévales à travers la découverte des grands genres littéraires du Moyen Âge (la chanson de geste, la lyrique courtoise, le roman et le théâtre). Il permettra de découvrir l'ancienne langue pour elle-même et pour ce que sa connaissance apporte à la maîtrise du français.

Corpus: les textes étudiés sont tirés de l'**anthologie bilingue de Claude Lachet et Jean Dufournet, La Littérature française du Moyen Âge, Paris, GF, 2003, tome I et II** (ouvrage de référence pour ce cours, livre à se procurer impérativement).

Bibliographie :

P. Y. Badel, *Introduction à la vie littéraire au Moyen Âge*, Paris : Dunod, 1995.

J. Dufournet et C. Lachet, *La Littérature française du Moyen Âge*, t. I : *Romans et chroniques* ; t. II : *Théâtre et poésie*, Paris : GF-Flammarion (GF 1083 & 1172), 2003. (anthologie bilingue)

M. Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris : PUF, 1992.

Dictionnaire des Lettres françaises, t. I : *Le Moyen Âge*, Paris : Fayard/Le Livre de Poche (*La Pochothèque*), 1992, 2^e éd. [ouvrage à consulter à la B.U.].

8 – Histoire de la littérature

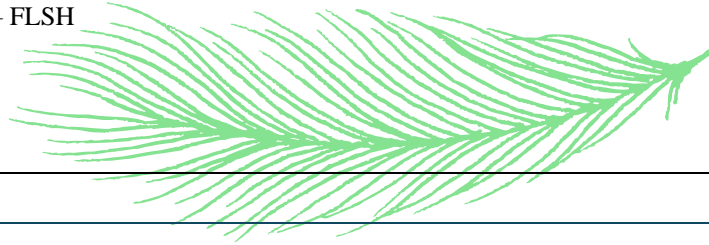
(xxx)

Le cours a pour objectif d'introduire à l'histoire de la littérature et des mouvements culturels européens des origines au XX^e siècle, afin de renforcer les connaissances de base, incontournables dans un cursus de lettres. Tout en conservant la France comme point de départ, le cours veillera à établir des liens avec les autres grandes traditions littéraires européennes, notamment avec l'Italie, l'Espagne, l'Allemagne et l'Angleterre.

Bibliographie :

Vaillant, Alain, *L'histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, 2010.

Darcos, Xavier, *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, 2013.



UE Majeures

Langue

9 – Grammaire française
(Shimeen-Khan Chady)

Cet enseignement a pour objet la consolidation des savoirs acquis tout au long des études secondaires et leur mise en perspective dans le cadre d'une approche théorique et pratique en lien avec les méthodes de la linguistique.

L'accent sera mis sur l'acquisition des principes et des méthodes d'analyse en syntaxe : axe syntagmatique et axe paradigmatique, tests de manipulation permettant d'identifier les catégories grammaticales, analyse de la phrase en constituants, structures et relations syntaxiques, fonctions (sujet, prédicat, etc.). Les analyses seront envisagées en tenant compte de la variation linguistique.

Les problématiques relatives à l'orthographe seront posées et les règles d'accord, la relation oral/écrit seront également revues et approfondies.

Bibliographie :

Abeillé, A., Godard, D., *La Grande Grammaire du français*. Actes Sud, 2021.

Arrivé, M. et al., *La grammaire d'aujourd'hui*, Flammarion, 1986.

Catach, N., *L'orthographe*. 10^{ème} éd., PUF, 2011.

Costaouec, D. et Guérin, F., *Syntaxe fonctionnelle, théorie et exercices*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2007.

Gardes-Tamine, J., *La Grammaire*, Paris : Armand Colin, 1988.

Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, 5^{ème} éd., Paris : Hachette, 2018.

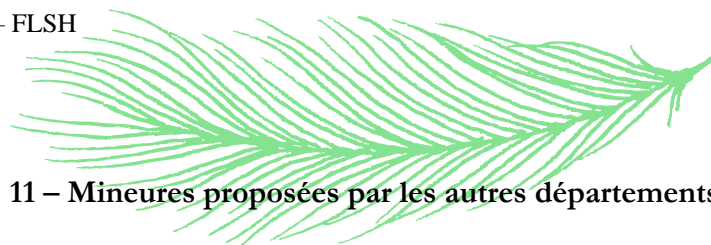
Martinet, A., *Grammaire fonctionnelle du français*. Paris: Didier-Crédif, 1979.

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, 8^{ème} éd., PUF, 2021.

*UE Mineures (une mineure à choisir dans la carte des mineures
actualisée à la rentrée)*

10 – Littérature et cinéma (mineure proposée par le département de Lettres)

Exceptionnellement fermée cette année (2024-2025)



11 – Mineures proposées par les autres départements

La liste et les descriptifs de cours seront précisés ultérieurement.

UE transversales

1 – LVE

Cours de langue vivante au choix.

2 – Métiers de la culture et de la communication

(Vincent Mugnier)

Ce cours a pour objectif de présenter les métiers de la culture et de la communication offerts sur le marché du travail à La Réunion. Ils seront principalement animés par des partenaires avec lesquels le département de Lettres a établi un accord-cadre. Les séances consisteront en une présentation théorique des métiers qui, selon les intervenants, pourra être approfondie par des échanges plus spécifiques sur le cas particulier d'un projet professionnel.

3 – UEO

Enseignement assuré par le Profil.

UE majeures

Lire, interpréter la littérature : genres

4 – Roman

(Vincent Mugnier)

L'objet du cours est en premier lieu d'étudier l'évolution des formes et du langage romanesques des origines jusqu'à nos jours. A partir de nombreux extraits et d'un long texte lu intégralement, on proposera une approche méthodologique de l'écriture narrative (narrateur, point de vue,

personnage, polyphonie, narration, description, dialogue, etc.) associée à une réflexion sur le genre et son histoire.

Corpus : G. Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, [1869], Poche, Classique, éd. Pierre-Marc de Biasi, 1972

Bibliographie :

-Études générales sur le roman :

- Cerquiglini, Blanche et Tadié, Jean-Yves, *Le Roman d'hier à demain*, Gallimard, 2012.
- Chartier, Pierre, *Introduction aux grandes théories du roman*, Bordas, 1990.
- Piegay-Gros, Nathalie, *Le Roman*, Flammarion, 2005.
- Raimond, Michel, *Le Roman*, A. Colin, 1988.
- Reuter, Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, Bordas, 1991.
- Rey, Pierre-Louis, *Le Roman*, Hachette supérieur, 1992.


-Études spécifiques (indicatives) :

- Bourdieu, Pierre, *Les règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*, Seuil, 1998.
- Dord-Crouslé, Stéphanie, « La vitesse du récit : retour sur la genèse de quelques ellipses dans
- *L'Éducation sentimentale* », Flaubert [En ligne], 19 | 2018, mis en ligne le 04 octobre 2019, consulté le 04 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/flaubert/3810>
- Glaudes, Pierre, Reverzy, Emmanuelle, *Relire l'Éducation sentimentale*, Etudes Dix-neuviémistes, n°30, 2017
- Le Calvez, Éric, « *L'Éducation sentimentale* : genèse de la rencontre entre Frédéric et Mme Arnoux »,
- Flaubert [En ligne], 30 | 2023, mis en ligne le 12 décembre 2023, consulté le 17 juin 2024. URL : <http://journals.openedition.org/flaubert/5166> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/flaubert.5166>
- Pasteur, Julien, « *L'Éducation sentimentale* du peuple, Flaubert et la naissance du lyrisme démocratique », *Le Télémaque* 2021, pages 147-159.
- Rousset, Jean, *Leurs yeux se rencontrèrent*, Paris, Corti, 1989.
- Sangsue, Daniel, « Enquête sur une apparition », *University of Pennsylvania Press, French Forum*, SPRING/FALL 2015, Vol. 40, No. 2/3 (SPRING/FALL 2015), pp.17-32.

5 – Poésie
(Angélique Gigan)

Objectifs :

- Comprendre ce qu'est la poésie et ses particularités langagières.
- Avoir un panorama général, mais non exhaustif, du genre, à la fois dans une perspective diachronique (en étudiant des auteurs du Moyen-Âge à nos jours), mais aussi synchronique en analysant des auteurs d'une même époque.

- 
- Découvrir ou redécouvrir différentes formes de poèmes, en même temps que différentes notions littéraires, afin de parfaire sa culture littéraire (le *comment* de l'écriture).
 - Donner des outils d'analyse efficaces nécessaires à l'analyse textuelle et à la compréhension de la structure d'un poème (approche stylistique).
 - S'appropriier quelques textes critiques concernant le genre poétique.

Bibliographie :

N. B. : cette bibliographie n'est qu'indicative et n'oblige pas à l'achat. Tous les livres sont disponibles à la Bibliothèque universitaire Droit-Lettres.

- Michèle Aquien, *La Versification*, PUF, « Que sais-je ? ».
- Alain Vaillant, *La poésie. Introduction à l'analyse des textes poétiques*, Armand Colin (2^e édition)
- Tout livre sur les figures de style.

Lire des poètes de son choix pour se familiariser avec le langage poétique. Parmi ceux qui seront abordés en cours (liste non exhaustive et non définitive) : Elizabeth Barrett-Browning, Évariste de Parry, Pierre-Claude Georges-François, François Villon, Marceline Desbordes-Valmore, Leconte de Lisle, Eustache Deschamps, Émile Verhaeren, ...

6 – Théâtre (Tristan Alonge)

Le cours a pour objectif d'introduire au genre théâtral, à la spécificité des textes dramatiques et à leur compréhension, des origines à nos jours. Après les premières séances consacrées à la théorie et à l'histoire du théâtre, le cours se focalisera sur une figure tragique en particulier et sur son retour en scène au cours des siècles, à travers des pièces d'auteurs différents appartenant à des périodes différentes. Les étudiants sont invités à se procurer et à lire le corpus indiqué ci-dessous, impérativement avant le début du semestre.

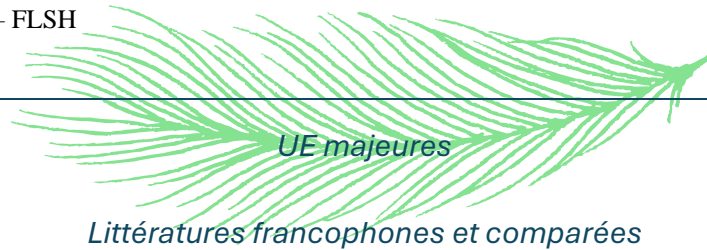
La figure mythique retenue pour le cours de cette année est celle d'Oreste, qui traverse les siècles du théâtre antique jusqu'au XX^e siècle.

Corpus :

- Euripide, *Électre/Oreste*, Paris, Folio Théâtre, Gallimard, 2019.
- Racine, *Andromaque*, éd. J.-P. Collinet, Paris, Folio Classique, Gallimard, 2015.
- Voltaire, *Oreste*, disponible en ligne sur theatre-classique.fr
- Sartre, *Les Mouches*, Folio, Gallimard, 2000.

Bibliographie :

- Sur l'introduction au théâtre :
 - o Hubert, Marie-Claude, *Les grandes théories du théâtre*, Paris, Colin, 1998, rééd. 2008.
 - o Viala, Alain (éd.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, 1997.
- Sur la figure tragique à explorer pendant le cours :
 - o Bibliographie communiquée lors de la séance 1.



7 – Littératures francophones : présentation des différentes aires culturelles

(xxx)

Il s'agira dans ce cours d'interroger la notion de francophonie littéraire ou encore de "littératures francophones" à partir d'une vision plurielle qui se penchera sur diverses zones du monde. Nous étudierons ses singularités, la question de l'identité francophone et nous nous demanderons quels sont les traits littéraires caractéristiques de la francophonie littéraire à travers l'espace et le temps. Ces caractéristiques seront analysées et interprétées autant dans une configuration conceptuelle que structurelle. Nous analyserons l'impact de cette littérature au niveau mondial et les réflexions qu'elle permet de mettre en avant quant à la question de l'écriture littéraire, de la porosité des genres ou encore de la place délicate réservée au lecteur. Ce cours combinera approche théorique et étude de divers textes s'appuyant sur des lectures méthodiques. Une œuvre intégrale viendra enrichir ce parcours.

Modalités d'évaluation : Contrôle des connaissances (Question de cours et/ou QCM) + Question de synthèse + Exposé oral guidé à rendre à distance + Travail d'écriture au choix le jour du partiel (Dissertation / Commentaire composé / Ecriture d'invention littéraire).

Ouvrage à acquérir et à lire durant l'été : Lecture obligatoire.

Jacques Roumain, *Gouverneurs de la rosée*, 1944, éditions Orphie.

Bibliographie indicative :

Nadine Toursel et Jacques Vassevière, *Littérature textes théoriques et critiques*, Armand Colin, 2005.

Nadine Toursel et Jacques Vassevière, *140 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, 2011

Nadine Toursel et Jacques Vassevière, *150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, 2015.

Jean-Louis Joubert, *Petit guide des littératures francophones*, Nathan, 2006.

Ferroudja Allouache et Nicole Blondeau, *Littérature progressive de la francophonie - Niveau intermédiaire*, Clé International, 2020.

Dominique Combe, *Littératures francophones : Questions-débats et polémiques*, Presses Universitaires Françaises, 2019.

Lilyan Kesteloot, *Anthologie négro-africaine*, Edicef, 1993

Mariannick Schöpfel, *Les écrivains francophones du Maghreb*, Ellipses, 2000.

Christiane Ndiaye, *Introduction aux littératures francophones : Afrique-Caraïbes-Maghreb*, Presses Universitaires de Montréal, 2004.

Régis Antoine, *La littérature franco-antillaise : Haïti-Guadeloupe et Martinique* (seulement la partie consacrée à Haïti), Khartala, 1992

Giang-Huong Nguyen, *La littérature francophone vietnamienne (1913-1986)*, Classiques Garnier, 2018

Alain Rouch, *Littératures nationales d'écriture française : Afrique noire-Caraïbes-Océan indien / Histoire littéraire et anthologie*, Bordas, 1986.

Jacques Chevrier, *La littérature africaine : une anthologie du monde noir*, Librio, 2008.



8 – Littératures comparées : mythes et sociétés (Bénédicte Letellier)

« Le déluge : fin / commencement du monde »

Selon les traditions babylonienne, biblique et coranique, le déluge est le cataclysme où périrent sous les eaux l'ensemble des vivants de la Terre excepté un homme, sa famille et les spécimens des autres espèces qu'ils avaient sauvés. Le déluge interroge donc le moment de bascule entre la fin et le commencement d'un monde. En comparant, les trois versions de ce mythe diluvien, nous verrons, dans un premier temps, comment, d'une part, elles expliquent et commentent cette discontinuité du monde et, d'autre part, comment elles fondent une vision plus ou moins terrifiante du monde. Dans un second temps, nous étudierons à travers deux romans arabes contemporains la propension de la fiction à rejouer et répéter ce point de rupture, notamment inscrit dans le rapport complexe entre l'homme, la nature et Dieu. En effet, que ce soit dans le roman de l'écrivain algérien Boualem Sansal (2004, *La fin du monde*) ou dans le roman égyptien de Khaled Al-Khamissi (*L'arche de Noé*), la corruption et le mensonge pervertissent de nouveau l'humanité et la décrépitude du monde actuel semble de plus en plus évidente à n'importe quel endroit de la Terre. Mais, face au constat d'un monde apocalyptique, le cataclysme, attendu depuis plusieurs décennies, est-il pour autant inéluctable ? Lus comme une science-fiction ou comme un récit visionnaire, nous verrons comment ces deux romans inscrivent la catastrophe dans une vision continue du monde. Dans quelle mesure ces réécritures défient-elles le récit eschatologique en témoignant plus que jamais d'une puissance de la littérature à s'approcher d'un monde que « nous ne connaissons pas, que nous n'imaginons même pas » (Al Khamissi) ?

Corpus :

1. Azrié, Abed, *L'épopée de Gilgamesh*, Paris, Albin Michel, 2015.
2. Ecole biblique de Jérusalem (dir.), *La Bible de Jérusalem*, « la Genèse », 1-11, Paris, les Editions du Cerf, 2006.
3. Grosjean, Jean, *Le Coran*, Sourate LXXI, Paris, Editions Philippe Lebaud, 1979.
4. Al Khamissi, Khaled, *L'arche de Noé*, Arles, Actes Sud, Babel, 2012.
5. Sansal, Boualem, 2004, *La fin du monde*, Paris : Gallimard, 2015.

Bibliographie :

Les Dossiers du Gric, « Noé », 2010-2014.

<https://gric-international.org/rubrique/dossiers/noe-dossiers/>

Berner, Christian, Wunenberger, Jean-Jacques (éd.), *Mythe et philosophie : les traditions bibliques*, Paris, PUF, 2002.

Fabry, Geneviève, « L'imaginaire apocalyptique dans la culture contemporaine. Essai de typologie appliqué à la littérature hispano-américaine », In *Revue théologique de Louvain*, 42^e année, fasc. 2, 2011. Pp. 191-216.

www.persee.fr/doc/thlou_0080-2654_2011_num_42_2_3928

Ferembach D. Capart André et Denise, *L'homme et les déluges*, in *Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris*, XIV^e Série, Tome 3 fascicule 3, 1986. Pp. 194-196.

www.persee.fr/doc/bmsap_0037-8984_1986_num_3_3_1604_t1_0194_0000_2

Gély Véronique, « Mythes et littérature : perspectives actuelles », *Revue de littérature comparée*, 2004/3 (n° 311), p. 329-347. URL : <https://www.cairn.info/revue-de-litterature-comparee-2004-3-page-329.html>

Guignery, Vanessa, « Réécritures du Déluge et de l'Arche de Noé dans la fiction contemporaine de langue anglaise (Coover, Findley, Winterson, Roberts et Barnes) », *E-rea* [En ligne], 2.1 | 2004, mis en ligne le 15 juin 2004, consulté le 04 juin 2019. URL : <http://journals.openedition.org/erea/495>

Huet-Brichard, Marie-Catherine, *Littérature et mythe*, Paris : Hachette Supérieur, 2001.

Leblanc, Christophe, *Le déluge*, Paris : Editions Le Cerf, 2016.

Seguin, Maria Susana, « Déluge et déluges : de la pluralité des mondes au polygénisme », *Dix-septième siècle*, 2003/4 (n° 221), p. 685-694. DOI : 10.3917/dss.034.0685. URL : <https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2003-4-page-685.htm>

Müller, Max, *Mythologie comparée*, éd. Pierre Brunel, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2002.

Sellier, Philippe, « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire ? », In *Littérature*, n°55, 1984. « La farcissure. Intertextualités au XVI^e siècle ». pp. 112-126. www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1984_num_55_3_2239

Sys, Jacques (dir.), « L'arche de Noé », *Graphé n°15*, Université d'Artois, 2006.

9 – Initiation à la lecture de l'image fixe et mobile : analyse picturale et filmique, BD et romans graphiques (Catherine Gayral)

Le cours vise à présenter le vocabulaire courant ainsi qu'une méthode de l'analyse de l'image fixe et mobile. Il vise également à étudier, en interaction avec les étudiants, des représentations iconographiques et des extraits filmiques issus d'œuvres relevant d'époques, de registres, de pratiques artistiques et / ou de courants différents.

Bibliographie :

Duprat, Annie, *Images et Histoire : Outils et méthodes d'analyse des documents iconographiques*, Belin, « Belin sup histoire », 2007.

Ferranti, Ferrante, *Lire la photographie*, Bréal, 2003.

Gervereau Laurent, *Voir, comprendre, analyser les images*, La Découverte, « Guides repères », 2004.

Goliot-Lété, Anne et Vanoye, Francis, *Le Cinéma*, Nathan, « Repères pratiques », 2007.

Goliot-Lété, Anne et Vanoye, Francis, *Précis d'analyse filmique*, Nathan université, « 128 », 2003.

Groensteen, Thierry, *La Bande dessinée mode d'emploi*, Les Impressions nouvelles, 2007.

Joli, Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Nathan, « 128 », 1998.

Journot, Marie-Thérèse, *Le Vocabulaire du cinéma*, Armand Colin, « 128 », 2006.

Jullier, Laurent, *L'Analyse de séquences*, Armand Colin, 2007.

Laneyrie-Dagen, Nadeije, *Lire la peinture. Dans l'intimité des œuvres*, « Comprendre et reconnaître », Larousse, 2012.

Pomier, Frédéric, *Comment lire la bande dessinée ?*, Klincksieck, 2005.



La lecture des documents qui seront postés sur moodle en février est fortement conseillée.

UE majeures

Linguistique

10 – Initiation à la linguistique

(Fabrice Georger)

Cet enseignement est destiné à initier les étudiants aux problèmes, aux principes et aux méthodes de la linguistique théorique. Les théories linguistiques les plus connues seront présentées dans leurs grandes lignes. Les grandes notions de linguistique générale seront abordées et appliquées principalement au français : théories du signe, approche synchronique et approche diachronique, double articulation, axe syntagmatique et axe paradigmatique, unités à différents niveaux (phonèmes et allophones, morphèmes et allomorphes, lexèmes, etc.), organisation générale de la langue, etc. D'une manière générale, l'accent sera mis sur l'écart entre français écrit et français oral.

Bibliographie :

J.-L. Chiss, J. Filliolet, D. Maingueneau, *Introduction à la linguistique française*, tome 1 : *notions fondamentales, phonétique, lexicque*, Paris, Hachette, 2001-2013.

J.-L. Chiss, J. Filliolet, D. Maingueneau, *Introduction à la linguistique française*, tome 2 : *syntaxe, communication, poétique*, Paris, Hachette, 2001.

G. Siouffi et D. Van Raemdonck, *100 fiches pour comprendre la linguistique*, Bréal, 2ème éd., 2012)

D. Maingueneau, *Aborder la linguistique*, Paris, Seuil, 1996/2009.

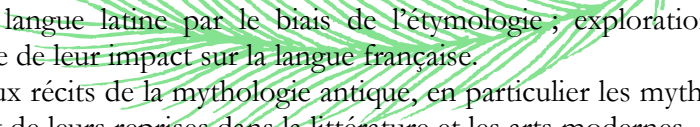
N.Garric, *Introduction à la linguistique*, Hachette Supérieure, Tours.

UE Mineures (une mineure à choisir dans la carte des mineures actualisée à la rentrée)

11 – Latin et culture antique 1 (mineure proposée par le département de Lettres)

(Pasquine Blaut)

Cet enseignement se propose comme une découverte des langues et cultures antiques, à partir desquelles se sont développées la civilisation occidentale et les langues romanes (français, espagnol, italien) et anglo-saxonnes (anglais, allemand). Ce cours se déploiera autour de deux volets :

- 
- découverte de la langue latine par le biais de l'étymologie ; exploration des racines indo-européennes et étude de leur impact sur la langue française.
 - étude des principaux récits de la mythologie antique, en particulier les mythes de la cosmogonie et de la théogonie, et de leurs reprises dans la littérature et les arts modernes.
 - initiation à la langue latine et à son système, : phonologie, système flexionnel, approche de la syntaxe du latin classique.

Bibliographie indicative :

-Langue latine

A. Marcolongo, *Etymologies, Pour survivre au chaos*, Paris, Les Belles Lettres, 2020

F. Martin, *Les Mots latins groupés par familles étymologiques [...]*, Paris, Hachette, 1976.

-Culture antique

P. Brunel, *Dictionnaire des mythes littéraires*, Monaco, Editions du Rocher, rééd. 2000.

M. Fumaroli, *La Mythologie gréco-latine à travers cent chefs-d'œuvre de la peinture*, Paris, Presses de la Renaissance, 2004.

Hésiode, *La Théogonie, Les Travaux et les Jours et autres poèmes*, Le Livre de Poche, collection « classiques », Traduction Ph. Brunet, 1999

Ovide, *Les Métamorphoses*, Le Livre de Poche, collection « classiques », trad. G. Lafaye, 1992.

12 – Mineures proposées par les autres départements

La liste et les descriptifs de cours seront précisés ultérieurement.

ATTENTION :

- Les étudiant.es doivent absolument **se procurer et lire avant le début du cours** tous les ouvrages indiqués sous la mention « corpus » et « corpus primaire » (sauf cas particulier et précisé dans le descriptif de certaines UE).
- Les étudiant.es doivent connaître et lire tous les ouvrages indiqués dans le « corpus secondaire » (s'il y en a un) et dans la bibliographie.

Les étudiants pourront être interrogés sur le corpus ou corpus primaire dès le premier cours.

Licence 2

Responsable pédagogique L2 : Vincent Mugnier

ATTENTION :

- Les étudiant.es doivent absolument **se procurer et lire avant le début du cours** tous les ouvrages indiqués sous la mention « corpus » et « corpus primaire » (sauf cas particulier et précisé dans le descriptif de certaines UE).
- Les étudiant.es doivent connaître et lire tous les ouvrages indiqués dans le « corpus secondaire » (s'il y en a un) et dans la bibliographie.

Les étudiants pourront être interrogés sur le corpus ou corpus primaire dès le premier cours.

UE transversales

1 - LVE

Cours de langue vivante au choix.

2 – Culture numérique

Organiser sa recherche d'information et être responsable à l'ère du numérique (cours assuré par le service informatique).

3 – UEO

Enseignement assuré par le PROFIL.

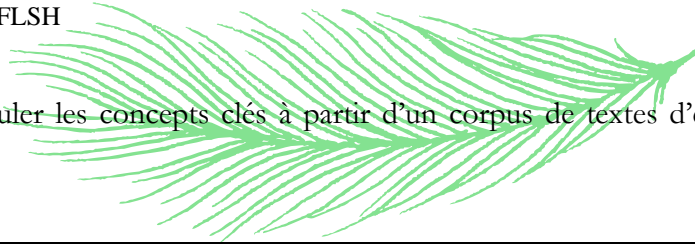
UE majeures

Littérature française

4 –Théories littéraires
(Angélique Gigan)

L'objectif de ce cours est donner aux étudiants les jalons nécessaires pour saisir les grandes notions de critique littéraire et comprendre comment se forge le regard critique sur une œuvre. Tandis que les CM permettront de présenter une synthèse des principaux courants théoriques, les TD seront

l'occasion de manipuler les concepts clés à partir d'un corpus de textes d'époques et d'auteurs différents.



5 – Littérature des idées

(Vincent Mugnier)

Détour pédagogique et altérité culturelle

-Littérature épistolaire des Premières Lumières et stratégies du détour (Vincent Mugnier)

Sapere aude : c'est ainsi qu'Emmanuel Kant a défini sur le tard l'esprit des Lumières, en 1784. Emblématique de cette audace intellectuelle est le procédé du détour par l'autre culturel, altérité permettant l'accès au savoir, la relativisation des évidences partagées, notamment durant la période des Premières Lumières. A cet égard, les *Lettres persanes* de Montesquieu (1721) tout comme les *Lettres anglaises* de Voltaire (1733) sont à la fois des coups d'essai et des coups de maître, manières complémentaires d'imaginer la destinée en devenant d'une société au miroir d'un tiers étranger.

Bibliographie primaire :

➤ **À lire impérativement :**

Montesquieu, *Lettres persanes*, éd. Poche, 2021.

Voltaire, *Lettres philosophiques*, Paris, Flammarion, éd. René Pomeau, 1994.

➤ **À lire pour le plaisir ...et la culture :**

Montesquieu, *De l'Esprit des lois*, anthologie, GF, Paris, éd. Denis de Casablanca, 2013

Voltaire, *Dictionnaire philosophique portatif*, Folio classiques, éd. Alain Pons, 1994.

Bibliographie secondaire :

Bourdieu Pierre, « Le Nord et le Midi : Contribution à une analyse de l'effet Montesquieu », *Actes de la recherche en sciences sociales*, Vol. 35, novembre 1980. L'identité. pp. 21-25.

Casajus Dominique, « Montesquieu, Tocqueville, Durkheim : variations autour d'une typologie », *L'Homme*, 1996, tome 36 n°140. pp. 7-24.

Casini Paolo, « Le "newtonianisme" au siècle des lumières. Recherches et perspectives », *Dix-huitième Siècle*, n°1, 1969. pp.139-159.

Dagen Jean, « La chaîne des raisons dans les *Lettres persanes* », *Littératures* 17, automne 1987. pp. 69-83.

Duprey, Laura, « L'idée de chaîne des êtres, de Leibniz à Charles Bonnet », *Dix-huitième siècle* 2011/1 (n° 43), p. 617-637.

Gaillard, Aurélia, *Montesquieu, Lettres persanes*, Atlante, 2013.

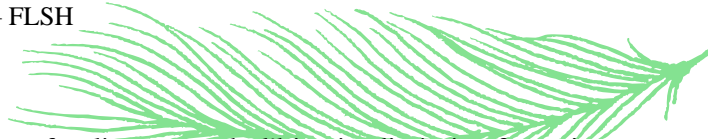
Niderst, Alain, « Les Lettres anglaises de Voltaire, une vulgarisation méthodique et imprudente », *Revue d'histoire des sciences*, 1991.

Pomeau, René, *La Religion de Voltaire*, Nizet, 1995.

Spector, Céline, « Montesquieu et la crise du droit naturel moderne. L'exégèse straussienne », *Revue de métaphysique et de morale* 2013/1 (N° 77), p. 65-78.

6 – Littérature française des XVI^e et XVII^e

(xxx)



Le cours est un approfondissement de l'histoire littéraire française au XVI^e et XVII^e siècles. Il fournira des repères chronologiques indispensables à la compréhension des textes et à leur mise en perspective historique et culturelle. Pour chaque siècle, après quelques séances d'introduction consacrées à l'histoire littéraire et à une présentation des principaux auteurs, un texte en particulier fera l'objet d'une analyse approfondie. La présence d'une thématique commune guidera le choix des deux textes, l'un pour le XVI^e et l'autre pour le XVII^e, de sorte à montrer évolution et continuité entre deux moments distincts de l'histoire littéraire. Les étudiants sont invités à se procurer et à lire les ouvrages impérativement avant le début du semestre.

La thématique retenue pour le cours de cette année est celle du tragique et du sacré, à travers l'analyse de deux chefs-d'œuvre du théâtre français en la matière, pour le XVI^e et le XVII^e siècle.

Corpus :

- Robert Garnier, *Les Juives*, éd. M. Jeanneret, Paris, Folio Théâtre, Gallimard, 2001.
- Jean Racine, *Athalie*, éd. G. Forestier, Paris, Folio Théâtre, Gallimard, 2001.

Bibliographie :

- Sur l'introduction au XVI^e et XVII^e siècles :
 - o Marie-Dominique Legrand, *Lire l'Humanisme*, Paris, Dunod, 1993.
 - o Jean Rohou, *Le Classicisme*, Paris, Hachette, 1996.
 - o Forestier, Georges, *La Tragédie française – Passions tragiques et règles classiques*, Paris, Colin, 2010.
- Sur le corpus à explorer pendant le cours :
 - o Bibliographie communiquée lors de la séance 1.

7 – Littérature du XVIII^e
(Guilhem Armand)

« Ombres et Lumières du XVIII^e siècle »

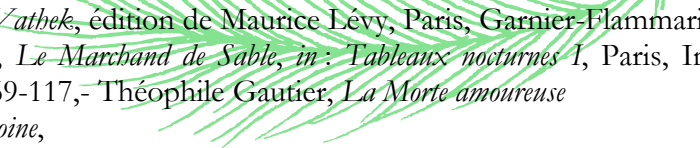
La curiosité, ou *libido sciendi*, longtemps considérée comme un péché par l'Eglise, a été remise à l'honneur, voire prônée par les libertins érudits puis par les philosophes des Lumières. Cependant, à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e, elle réapparaît au cœur des premiers textes fantastiques : dans *Le Diable amoureux* de Cazotte, elle entraîne l'apparition du diable, provoquant ainsi une réflexion sur les limites du savoir ; dans *Le Marchand de sable* d'Hoffmann, c'est le désir de savoir qui semble provoquer l'apparition du surnaturel, jusque-là bien caché. Cazotte avait déjà écrit quelques contes merveilleux. Mais, dans les années 1770, il inaugure une nouvelle forme d'écriture avec cette œuvre associant la curiosité et le diable, la *libido sciendi* et la question du savoir autorisé : selon Todorov, ce serait la paradoxale naissance de la littérature fantastique en plein siècle des Lumières.

Corpus :

L'œuvre au programme est à lire avant le début des cours et peut faire l'objet d'un test dès la première séance. Il convient aussi de réviser l'histoire littéraire du XVIII^e siècle.

- Cazotte, *Le Diable amoureux*, Paris, GF, 1979 (introduction de Max Milner),

À lire pour le plaisir et la culture :

- 
- William Beckford, *Vathek*, édition de Maurice Lévy, Paris, Garnier-Flammarion, 1981.
 - E.T.A. Hoffmann, *Le Marchand de Sable*, in : *Tableaux nocturnes I*, Paris, Imprimerie Nationale Editions, 1999, pp. 69-117,- Théophile Gautier, *La Morte amoureuse*
 - M.G. Lewis : *Le Moine*,
 - Jean Potocki, *Manuscrit trouvé à Saragosse*, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1958.

Petite Bibliographie critique :

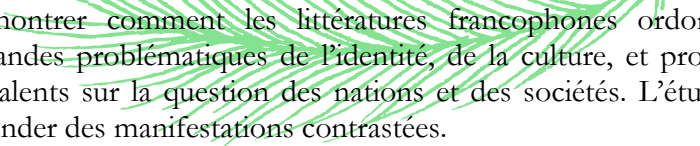
- Robert Darnton, *La fin des Lumières. Le mesmerisme et La Révolution*, Paris, Perrin, 1984.
- Sigmund Freud, *L'Inquiétante étrangeté et autres essais*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1985.
- Didier Masseau, *Les ennemis des Philosophes. L'antiphilosophisme au temps des Lumières*, Paris, Albin Michel, 2000
- Max Milner, *Le Diable dans la littérature française de Cazotte à Baudelaire, 1772-1861*, Paris, Corti, 1960, t. I,
- Roland Mortier, « Lumière et Lumières, histoire d'une image et d'une idée au XVII^e et au XVIII^e siècles », in *Clartés et ombres du siècle des Lumières*, Genève, Droz, 1969
- Jean-Michel Racault, « Le paradoxe de Cazotte ou le diable tenté », in Michèle Crogiez, Roger Marchal et François Moureau (éds.), *Littérature et séduction. Mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 339-353.
- Emmanuelle Sempère, *De la merveille à l'inquiétude : le registre du fantastique dans la fiction narrative au XVIII^e siècle*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, « Mirabilia », 2009.
- Tzvetan Todorov, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Le Seuil, 1970

Si l'on dit que le réalisme romanesque naît au début du XVIII^e siècle, il s'agit principalement d'un réalisme psychologique : peindre et analyser le cœur humain et ses détours, tels sont les défis des romanciers des Lumières. Ils s'inscrivent alors dans une triple tradition : celle, toute récente du roman anglais, mais aussi celle du roman précieux ou d'analyse psychologique de la fin du siècle passé, et enfin celle du libertinage. Comprendre le cœur humain, c'est déjà une question d'interprétation. Mais, dans *Les Liaisons dangereuses*, Laclos met en scène et en jeu cette question au niveau diégétique à travers leurs personnages, et au niveau métatextuel à travers leur écriture. Le choix de la forme épistolaire n'est pas seulement une technique au service du réalisme : il s'agit bien plus de donner à lire entre le dit et les non-dits, les tréfonds de l'âme humaine, qu'elle se veuille manipulatrice ou qu'elle se pense sincère ; et peut-être même d'interroger les notions de vrai et de faux...

UE majeures

Littératures francophones et comparées

8 – Littératures francophones : identités, cultures et sociétés (Valérie Magdelaine-Andrianjafitrimo, Caroline Hervé-Montel)



Ce cours vise à montrer comment les littératures francophones ordonnent des relations différenciées aux grandes problématiques de l'identité, de la culture, et proposent des discours complexes et ambivalents sur la question des nations et des sociétés. L'étude de corpus divers permet d'en appréhender des manifestations contrastées.

« **L'Atlantique noir** » (CM V. Magdelaine-Andrianjafitrimo – TD C. Hervé-Montel)

L'Atlantique noir est un ouvrage de Paul Gilroy auquel cette partie du cours emprunte son titre. Il s'agira de suivre la route culturelle et littéraires des diasporas ouest-africaines, suite à la traite négrière et à la colonisation vers la Caraïbe, les USA et la France. Ce cours rappellera quelques points et notions historiques (en particulier sur la colonisation, la décolonisation, la postcolonie et la colonialité) indispensables à la compréhension de ces mécanismes d'échanges et d'influences culturels. Il nous permettra un parcours dans les visions littéraires et iconographiques blanches sur les Noirs et en retour, de montrer comment des voix littéraires noires en prise avec la « double conscience », se sont pourtant élevées en langue française. Nous travaillerons ainsi sur la question de l'engagement en littérature et sur la dimension politique de la littérature à travers la représentation de la revendication des droits de ceux que l'histoire a marginalisés par l'esclavage, la colonisation et l'aliénation. Une étude du mouvement de la négritude, de ses relations avec les mouvements nord-américains et panafricanistes nous permettra d'analyser ces questionnements à travers une lecture d'extraits de *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire (à lire intégralement), de poèmes extraits de *l'Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française* de Senghor, de textes d'idées. Nous dépasserons cette perspective en montrant comment les mouvements panafricanistes culturels et intellectuels contemporains s'émancipent de toute pensée victimaire et, en s'appuyant sur la pensée décoloniale majeure de Frantz Fanon, revendiquent pour les peuples noirs et l'Afrique, un nouveau rapport au monde et à l'esthétique (Ex. Felwine Sarr).

Les CM seront l'occasion de ce voyage dans l'Atlantique noir, les TD seront consacrés à des études de textes et permettront aux étudiants de présenter des recherches de leur choix autour de certaines œuvres, de certaines figures marquantes des mouvements noirs, de certains éléments culturels et artistiques des diasporas noires...

Le cours s'appuiera sur des fascicules de documents **qui seront déposés avant la rentrée sur moodle et qui devront être lus**. Les étudiant.e.s devront pouvoir consulter ces textes et documents lors des CM comme des TD, sous quelque forme que ce soit, hormis sur smartphones.

Corpus majeur :

CESAIRE, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Présence Africaine, [1939]. = **à lire intégralement**

FANON, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Seuil, « Points », [1952]. = **à lire intégralement**

SENGHOR, Léopold Sédar, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française*, Paris, PUF, « Quadrige », 1948. (extraits distribués sur moodle)

Bibliographie :

ANTOINE, Régis, *La Littérature franco-antillaise : Haïti, Guadeloupe et Martinique*, Paris, Karthala, 1992.

BALDWIN, James, et Raoul PECK, *I am not your negro*, Paris, Robert Laffont, 2017.

CESAIRE, Aimé, *Discours sur le colonialisme*, Paris, Présence africaine, 1950.

CHANCÉ, Dominique, *Histoire des littératures antillaises*, Paris, Ellipses, 2003.

CLAVARON, Yves, *Petite Introduction aux postcolonial studies*, Paris, Kimé, 2015.

COMBE, Dominique, *Aimé Césaire, « Cahier d'un retour au pays natal »*, Paris, PUF, 1993.

DU BOIS, W.E.B, *Les Âmes du peuple noir*, [1903], Paris, La Découverte, 2008.

GILROY, Paul, *L'Atlantique noir : modernité et double conscience*, [2003], Paris, Editions Amsterdam, 2010.

Revue *Gradhiva*, *Présence africaine*. « Les conditions noires : une généalogie des discours », n° spécial, 2009.

HOFFMANN, Léon-François, *Le Nègre romantique : personnage littéraire et obsession collective*, Paris, Payot, 1973.

MABANCKOU, *Le Sanglot de l'homme noir*, Paris, Fayard, 2012.

MANGEON, Anthony, *La Pensée noire et l'Occident*, Paris, Sulliver, 2010.

MBEMBE, Achille, *De la postcolonie*, Paris, Karthala, 2000.

NDIAYE, Pap, *La Condition noire, essai sur une minorité française*, Paris, Calmann-Lévy, 2008.

SARR, Felwine, *Afrotopia*, Paris, Philippe Rey, 2016.

STOLER, Ann Laura ; COOPER, Frederick, *Repenser le colonialisme*, Paris, Payot, 2013.

THOMAS, Dominic, *Noirs d'encre*, Paris, La Découverte, 2013.

*

Passages et ancrages : une introduction à la littérature d'expression française du Liban (Caroline Hervé-Montel)

Carrefour entre Orient et Occident, la littérature libanaise occupe une position singulière dans le champ des littératures francophones du Monde arabe. Après avoir rapidement dressé le tableau de ses caractéristiques culturelles, linguistiques et historiques, le cours propose une entrée sur la littérature issue de la guerre civile. Déclenché en 1975, ce conflit long de 15 ans donne une impulsion nouvelle et paradoxale à la création littéraire en français. Grâce à la lecture croisée de 3 courtes œuvres de genres différents, nous analyserons les représentations d'un pays dont l'identité plurielle est comme exaspérée par le contexte politique, et que l'écriture en français permet d'approcher : « aussi ai-je enfermé sous ma langue un pays » (Nadia Tuéni).

Les TD offriront une ouverture sur la diversité des thèmes et des pratiques linguistiques d'une littérature riche d'écrivains issus de toutes les communautés, portée par de nombreuses voix féminines et fécondée par la dialectique des racines et de l'exil : au Liban, le français n'est pas la « langue de l'Autre » mais celle qui permet à l'écrivain de se rejoindre.

Corpus majeur :

Etel ADNAN, *Sitt Marie Rose*, Tamyra, 1977 (roman mis en ligne sur Moodle à la rentrée)

Nadia TUENI, Liban, *Vingt poèmes pour un amour*, Dar-an-nahar, 1979 (poésie, idem)

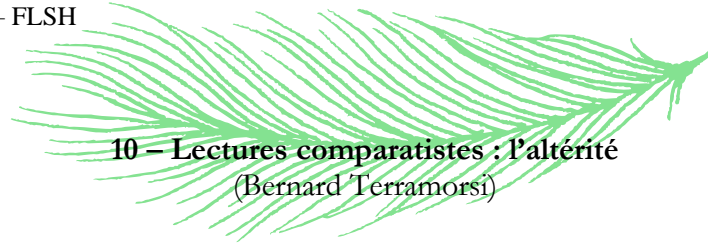
Wajdi MOUAWAD, *Incendies*, 2003 (théâtre, édition au choix, **à se procurer** et à (re)lire impérativement avant le début du cours)

Bibliographie :

Amin MAALOUF, *Les identités meurtrières*, 1998

Dominique COMBE, *Poétiques francophones*, Hachette, 1995

Michel BENIAMINO, *La Francophonie littéraire*, L'Harmattan, 1999



10 – Lectures comparatistes : l'altérité (Bernard Terramorsi)

Notre appréhension de l'altérité prendra appui sur les mythologies du corps féminin et principalement sur l'étude d'un personnage mythique issu de la tradition orale malgache, Zazavavindrano (« jeune-fille-des-eaux »), appelée aussi dans le sud-ouest de la Grande Île, Ampelamanañisa (« femme-qui-a-des-ouïes »).

L'analyse d'un corpus de contes et légendes montrera que la sirène malgache est une extension indianocéanique du domaine mythique de la Mélusine médiévale (Le roman de Mélusine, Jean d'Arras 1392). Cette femme-poisson malgache –à la fois même et autre que la fée anguipède Mélusine–, est omniprésente dans le patrimoine de la Grande Ile. L'analyse de cette fille des eaux bifurquera in fine vers l'approche de l'altérité féminine à demeure (la conjointe animale), l'attraction-répulsion générée par la différence des sexes.

Quand la femme, autre de l'homme, est re-présentée comme un autre de l'humain c'est bien que le *bas* blesse.

Mots-clés

Altérité marine ; Différence des sexes ; Femme-poisson ; Mélusine ; Mythologie comparée ; Sirène ; sexe féminin ; Zazavavindrano.

Bibliographie :

ASSOUN, P.-L., « Féminin et voix de l'ailleurs. Psychanalyse des Sirènes » in L'Autre et l'Ailleurs. Analyses et réflexions sur L'Odyssée . Paris : Ellipses, 1992.

ELIADE, M., « Les eaux et le symbolisme aquatique » in Traité d'histoire des religions, Paris, Payot, 1949, p. 198-224.

LECOUTEUX, Cl., « La structure des légendes mélusiniennes », Annales, vol. 33, n°2, 1978, p. 294-306 [article essentiel, en ligne sur Persée.com].

MARBEAU-CLEIRENS, Les mères imaginées. Horreur et vénération, Paris, Les Belles Lettres, 1988 [important].

OLENDER, M., « Aspects de Baubô », Revue de l'Histoire des Religions, CCII, 1, 1985, p. 3-55 [important, en ligne sur Persée.com].

SCHNEIDER, M, Le paradigme féminin, Paris, Aubier/Psychanalyse, 2004.

ROGER, A. « Vulva, vultus, phallus », in L'art d'aimer ou la fascination de la féminité, Seyssel, Champ Vallon, 1995

TERRAMORSI, B. (dir.) Les Filles des Eaux dans l'océan Indien. Mythes, récits et représentations. Paris, L'Harmattan, 2010. Ill. coul. [cf. sélection de récits oraux en Annexes et articles analytiques]

TERRAMORSI, B. « Comment envisager le sexe de la femme ? Mythocritique comparée de la Baubô grecque et de l'Ampelamanañisa malgache » in Représentations comparées du féminin en Orient et en Occident. M.F. Bosquet et Ch. Meure (éd.) Éditions de l'université de St-Étienne, 2011.



11 - Stylistique (Vincent Mugnier)

À partir de connaissances précises sur l'analyse des discours et textes littéraires, il s'agira d'initier les étudiants à l'étude stylistique. L'objectif est de maîtriser le vocabulaire de la stylistique, les grands principes de la rhétorique, la méthode du commentaire stylistique dans une double perspective : approfondir les textes en étant à même de caractériser une écriture ; se préparer aux métiers de l'enseignement.

À lire également **impérativement** avant le début des cours :
Gérard de Nerval, *Sylvie*, éd. Sylvain Ledda, Paris, Flammarion, « GF », 2013.

Bibliographie :

- Adam, Jean-Michel, *Les textes, types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Paris, Armand Colin, 2005.
- Calas, F., *Introduction à la stylistique*, Paris, Hachette Supérieur, 2007.
- De Boissieu, Jean-Louis, Garagnon, Anne-Marie, *Commentaires stylistiques*, Paris, Sedes, 1987.
- Ducrot, Oswald, Todorov, Tzvetan, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, « Points », 1972.
- Dupriez, B., *Gradus, Les procédés littéraires* (Dictionnaire), Paris, Bourgeois éditeur, « 10/18 », 1984.
- Fontanier, Pierre, *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, 2009.
- Greimas A.J., Courtès J., *Sémiotique, Dictionnaire raisonné des sciences du langage*, Paris, Hachette Supérieur, 1993.
- Milly, Jean, *Poétique des textes*, Paris, Armand Colin, 2014.
- Lien vers un rapport de jury de concours (capes de langue française) :
http://cache.media.education.gouv.fr/file/capes_externes/43/2/s2014_capes_ext_lettres_mod_2_314432.pdf

12 – Linguistique générale (Shimeen-Khan Chady)

Deux composantes de la linguistique française seront abordées dans ce cours.

La première partie concernera la *lexicologie*. Après un point sur les types d'unités lexicales (lexies), les unités morphologiques (morphèmes), la construction des unités lexicales (morphologie lexicale : dérivation, composition, etc.), nous étudierons les différentes relations qui structurent le lexique à travers la sémantique lexicale (synonymie, homonymie, polysémie, antonymie, hyponymie, hyperonymie, etc.). Une sous-partie sera consacrée à des éléments de lexicographie à travers, notamment, l'analyse de dictionnaires de mots.

La seconde partie concernera la *morphosyntaxe*. Après un aperçu du lien entre lexique et syntaxe, nous analysons les propriétés morphosyntaxiques et sémantiques de différentes classes lexicales en français (verbes, noms, adjectifs). Nous y intégrons également des réflexions sociolinguistiques.

Bibliographie :

- Chiss, J.-L., Filliolet, J., Maingueneau, D., *Introduction à la linguistique française, tome 1 : notions fondamentales, phonétique, lexique*, Paris, Hachette, 2001-2013.

Chiss, J.-L., Filliolet, J., Maingueneau, D., *Introduction à la linguistique française, tome 2 : syntaxe, communication, poétique*, Paris, Hachette, 2001.

Gardes-Tamine, J., *La grammaire 2. Phonologie, Morphologie, lexicographie*, Paris, A. Colin, 4^{ème} éd., 2010.

Lehmann, A., Martin-Berthet, F., *Lexicologie, sémantique, morphologie, lexicographie*, Paris, A. Colin, 4^{ème} éd., 2013.

Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette, 1996.

Polguère, A., *Lexicologie et sémantique lexicale. Notions fondamentales*, Montréal, Presses Universitaires de Montréal, 2003.

Riegel, M., Pellat, J.-C. et Rioul, R. *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2021 (8^{ème} édition).

Soutet, O., *La syntaxe du français*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1989/1998.

UE Mineures (une mineure à choisir dans la carte des mineures actualisée à la rentrée)

13 – Littérature et sciences (mineure proposée par le département de Lettres)
(Bénédicte Letellier)

L'étude des relations de la littérature et des sciences est devenue une discipline à part entière, notamment depuis une trentaine d'années dans les pays anglo-saxons. Ce cours a pour objectif de retracer les grandes lignes de leurs affinités transdisciplinaires à travers un questionnement théorique (l'imagination scientifique, logique et rhétorique, la structure poétique du monde, les langages, subjectivité *vs* objectivité...) et des études thématiques (l'infini, le ciel, l'univers, la nature, l'océan, le beau...) fondées sur une approche comparatiste. Les principales ressources de ce cours seront référencées et, pour certaines d'entre elles, disponibles sur Moodle. Pour obtenir cette UE, il est vivement conseillé de consulter ces ressources avant le début du cours et de lire les articles et les ouvrages de la bibliographie principale ci-dessous.

Bibliographie principale :

Marie-Laure Acquier et Edwige Comoy Fusaro (dir.), *Cahiers de Narratologie*, 18 | 2010, « Littérature et sciences » [En ligne], mis en ligne le 09 juillet 2010, consulté le 19 avril 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/narratologie/5960> ; DOI:10.4000/narratologie.5960 ».

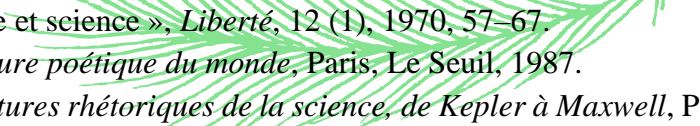
G. Bachelard, *La Formation de l'esprit scientifique*, Paris, Vrin, 1933.

F. Balestrieri, E. Marzi, « Science et fiction : des savoirs en dialogue », in RILUNE — *Revue des littératures européennes*, n° 11, Science et fiction, (Fulvia Balestrieri, Eleonora Marzi, eds.), 2017, p. I-XII. (version en ligne, www.rilune.org).

G. Bertheau et L. Cottegnies, *Études Épistémè*, 14 | 2008, « Figures du conflit / Sciences et littérature » [En ligne], mis en ligne le 01 octobre 2008, consulté le 10 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/episteme/714> ; DOI:10.4000/episteme.714.

M. Boissière, A. Carou, J. Le Marec, « Le style de la science », *Revue de la BNF*, 2019/1 (n° 58), p. 8-11. DOI : 10.3917/rbnf.058.0008. URL : <https://www.cairn.info/revue-de-la-bibliotheque-nationale-de-france-2019-1-page-8.htm>

M. Cahn, « Entre science et littérature », *Littérature*, n° 82, 1991, p. 18.

- 
- G. Cyr, « Littérature et science », *Liberté*, 12 (1), 1970, 57–67.
- F. Hallyn, *La structure poétique du monde*, Paris, Le Seuil, 1987.
- F. Hallyn, *Les structures rhétoriques de la science, de Kepler à Maxwell*, Paris, Le Seuil, 2004.
- G. Holton, *Aspects thématiques de la pensée scientifique*, in « Le Débat », 1980 ; n° 4, pp. 89-115.
- G. Holton, *L'imagination scientifique*, Paris, Gallimard, 1981.
- B. Jurdant, *Impostures scientifiques*, Paris/Nice, La découverte/Alliages, 1998.
- C. Lissalde, « Science et littérature : mélange des genres », *Arts et Savoirs* [En ligne], 7 | 2016, mis en ligne le 07 décembre 2016, consulté le 25 mai 2020. URL : <http://journals.openedition.org/aes/888> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/aes.888>
- C. Philippe, L. Jérôme, « Littérature et science : archéologie d'un litige (XVI^e-XVIII^e siècles) », *Littératures classiques*, 2014/3 (N° 85), p. 5-30. DOI : 10.3917/licla.085.0005. URL : <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2014-3-page-5.htm>
- C. S. Peirce, *La logique de la science*, Editions la Bibliothèque Digitale (1879).
- H. Poincaré, *La Science et l'Hypothèse*, Paris, Flammarion, 1932.
- H. Poincaré, *Les Mathématiques et la Logique*, in *Revue de métaphysique et de morale*, 1905, p. 817.
- H. Poincaré, *Science et méthode*, Paris, 1908.
- P. Sabot, « Methodos, 6 | 2006, « Science et littérature » [En ligne], mis en ligne le 31 mars 2006, consulté le 22 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/methodos/471> ; DOI:10.4000/methodos.471 ».

14 – Mineures proposées par les autres départements

La liste et les descriptifs de cours seront précisés ultérieurement.

ATTENTION :

- Les étudiant.es doivent absolument **se procurer et lire avant le début du cours** tous les ouvrages indiqués sous la mention « corpus » et « corpus primaire » (sauf cas particulier et précisé dans le descriptif de certaines UE).
- Les étudiant.es doivent connaître et lire tous les ouvrages indiqués dans le « corpus secondaire » (s'il y en a un) et dans la bibliographie.

Les étudiants pourront être interrogés sur le corpus ou corpus primaire dès le premier cours.

UE transversales

1 – LVE

Cours de langue vivante au choix.

2 – Métiers des lettres et des arts

(Vincent Mugnier)

Ce cours a pour objectif de présenter les métiers des lettres et des arts offerts sur le marché du travail à La Réunion. Ils seront principalement animés par des partenaires avec lesquels le département de Lettres a établi un accord-cadre. Les séances consisteront en une présentation théorique des métiers qui, selon les intervenants, pourra être approfondie par des échanges plus spécifiques sur le cas particulier d'un projet professionnel.

3 – UEO

Enseignement assuré par le Profil.

UE majeures

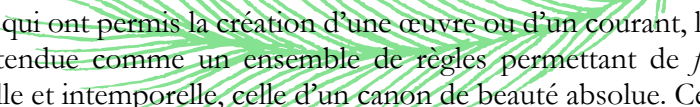
Littérature française

4 – Poétique des genres

(Guilhem Armand CM – Vincent Mugnier TD)

La comédie et le drame se moqueraient-ils des règles ?

Lorsque l'on parle de poétique, et en particulier de poétique des genres, on songe en général à la *Poétique* d'Aristote qui définit les règles des grands genres, l'épopée et la tragédie. Viennent ensuite à l'esprit ses successeurs : Horace qui, dans son *Art poétique*, énonce les principes de la poésie (au sens large) du point de vue pragmatique et non plus théorique ; puis Boileau qui, dans son *Art poétique*, s'inscrit dans la continuité des deux précédents. Ainsi, avant d'être considérée comme



L'ensemble des idées qui ont permis la création d'une œuvre ou d'un courant, la notion de poétique a longtemps été entendue comme un ensemble de règles permettant de *faire œuvre*, selon une conception universelle et intemporelle, celle d'un canon de beauté absolue. Ce canon est établi par les grands modèles antiques : Homère pour l'épopée, Sophocle et Euripide pour la tragédie. Ce que l'on appelle alors les Belles-Lettres (et pas encore la *littérature*) répond à des exigences à la fois morales et esthétiques (quoique ce dernier terme ne soit pas encore inventé au XVII^e siècle). L'art d'écrire relève avant tout d'une *technè* qui tient aussi bien à la philosophie morale qu'à la rhétorique et à l'ensemble des règles qui régissent la poétique de tel ou tel genre. Mais la comédie n'est guère définie par Aristote et les règles qui la régissent sont directement inspirées de celles de la tragédie et modulées en fonction de la visée comique. Or, Molière, qui constitue désormais le modèle de la comédie classique, le devient justement en bousculant les codes admis jusqu'alors. Au siècle suivant, Marivaux renouvelle encore le genre. Beaumarchais, à la fin du XVIII^e siècle, s'inscrit d'abord dans une continuité de l'œuvre de Molière avec son *Barbier de Séville* qui n'est pas sans rappeler *L'école des femmes* mais imprégné de l'esprit des Lumières, puis semble proposer une révolution du théâtre avec son *Mariage de Figaro*. Or, Beaumarchais a fortement été inspiré par le drame sérieux, dont le théoricien le plus influent était Diderot : ses *Entretiens sur le Fils naturel*, son *De la poésie dramatique* et son *Paradoxe sur le comédien* ont constitué un véritable tournant dans la façon de concevoir le théâtre, bien avant la Révolution romantique marquée par l'événement que constitua la première d'*Hernani* de Victor Hugo.

Ce cours proposera un parcours à travers les évolutions des poétiques durant les XVII^e et XVIII^e siècles, selon une approche d'abord générale (abordant le conte, le roman, le théâtre...), puis en se resserrant sur la comédie et le drame. Seront abordés en corpus primaire (en CM et en TD) Molière et Beaumarchais. Le CM abordera aussi Marivaux et Diderot ; le TD étudiera aussi Hugo.

Corpus primaire (CM+TD) : à se procurer et à lire avant le début du cours.

- Molière, *L'école des femmes*, suivi de *La Critique de l'école des femmes*, (édition de Bénédicte Louvat-Molozay), Paris, Flammarion, « GF », 2011 (n° 1469).
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, suivi de *La Mère coupable*, éd. Pierre Larthomas, Paris, Gallimard, « folio classique », 1984 (n° 1527)
- Victor Hugo, préface de *Cromwell* (en ligne)

Corpus secondaire (qui fera aussi l'objet soit du CM, soit du TD)

- Marivaux, *La Fausse Suivante*, éd. Pierre Malandain, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », 1999 (n°18002).
- Diderot, *Le Fils Naturel*, Paris, Flammarion, « GF », 2005 (n°1177) et *Les Entretiens sur le Fils naturel* (en ligne)
- Victor Hugo, *Hernani*, Paris, Flammarion, « GF », 1996 (n° 968).

Bibliographie littéraire complémentaire (pour approfondir, pour le plaisir, pour la culture...)

- Molière, *L'Impromptu de Versailles ; Tartuffe ; Dom Juan...*
- Marivaux, *La Dispute*, éd. Sylvie Dervaux-Bourdon, Paris, Gallimard, « Folioplus classiques », 2009 (n°181).
- Beaumarchais, *Le Barbier de Séville ; La Mère coupable*.

Bibliographie critique (sur Molière) :

- Jean-Pierre Collinet, *Lectures de Molière*, Paris, Armand Colin, « U », 1974.
- Patrick Dandrey, *Molière ou l'esthétique du ridicule*, Paris, Klincksieck, 1992.
- Gérard Defaux, *Molière ou les métamorphoses du comique : de la comédie morale au triomphe de la folie*, Paris, Klincksieck, 1980.
- Anthony McKenna, *Molière dramaturge libertin*, Paris, Champion Classiques, « Essais », 2005.

- Jacques Scherer, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1977.

Bibliographie critique (sur Marivaux) :

- Brunet Mathieu (dir.), colloque *Marivaux entre les genres : le corps, la parole, l'intrigue*, *Malice* n° 5, janvier 2015. <http://cielam.univ-amu.fr/node/1416>
- Gilot Michel, *L'Esthétique de Marivaux*, Paris, SEDES, « esthétique », 1998.
- Salaün Franck, *Marivaux subversif ?*, Paris, Desjonquères, « L'esprit des Lettres », 2003
- Sermain Jean-Paul, *Marivaux et la mise en scène*, Paris, Desjonquères, 2013

Bibliographie critique (sur Diderot) :

- Colas Duflo, *Diderot philosophe*, Paris, Champion, 2003.
- Annie Ibrahim, *Diderot et la question de la forme*, Paris, PUF, « Débats philosophiques », 1999.
- Jean Starobinski, *Diderot, un diable de ramage*, Paris, Gallimard, 2012.
- Guilhem Armand, *Le Père, le fils et Diderot*, Paris, Honoré Champion, « Les Dix-Huitièmes Siècles », 2023.

Bibliographie critique (sur Beaumarchais) :

- Conesa, Georges, *La Trilogie de Beaumarchais*, Paris, PUF, 1985.
- Darnton, Robert, *La fin des Lumières. Le mesmerisme et La Révolution*, Paris, Perrin, 1984.
- Revue *Europe*, n° spécial sur le *Mariage*, avril 1973
- Scherer, Jacques, *La Dramaturgie de Beaumarchais*, Paris, Nizet, 1988.
- Armand, Guilhem, « *La Mère coupable* ou le crépuscule des Lumières », *Méthode !* n°25, *Agrégations de Lettres 2016*, nov. 2015, p. 95-101.

5 – Littérature française du XIXe siècle à nos jours

(Vincent Mugnier)

XIXe, XXe et XXIe siècles sont en littérature des siècles de remise en question des canons généraux établis progressivement durant l'Ancien Régime. Aussi l'objet de notre enseignement consistera à interroger l'espace de la marge (sociale, esthétique, morale) dans la littérature, notamment à travers quelques œuvres phares appartenant aux différents genres. Cette réflexion sur la marginalité en littérature débutera par une analyse de l'influence de l'imaginaire indien sur l'écriture française au XIXe siècle, puis se prolongera par une réflexion sur la place consacrée aux marges sociales, notamment à travers les œuvres de Proust, Céline et Houellebecq.

Corpus primaire :

À lire impérativement :

- Proust, Marcel, *Le Temps retrouvé*, éd. de Pierre-Edmond Robert, Folio classiques, 1990.
Louis Ferdinand Céline, *Mort à crédit*, Folio, Poche, [1932], 1985.
Michel Houellebecq, *Les particules élémentaires*, J'ai lu, [1998], 2010.

À lire pour le plaisir et la culture :

- Gautier, Théophile, *Fortunio, Partie carrée, Spirite*, Folio classique, éd. de Martine Lavaud, 2013.
Mandiargues, André-Pieyre, *La Marge*, Folio, Gallimard, 1967.

Corpus secondaire :

Histoire de la littérature française, GF-Flammarion, 1996 : « De Zola à Apollinaire », (Michel Décaudin et Daniel Leuwers)

Adorno (Theodor), *Notes sur la littérature*, Champs Flammarion, 1984 (pour la traduction française)

Agamben (Giorgio), *Qu'est-ce que le contemporain ?*, Rivages poche, 2008

Biès (Biès), *Littérature française et pensée hindoue*, Klincksieck, 1974.

Céline (Louis-Ferdinand), *Le style contre les idées, recueil d'extraits des Cahiers Céline*, éditions Complexe, 1987.

Droit (Roger-Pol), *L'Oubli de l'Inde*, Seuil, 2004.

Huchet, Jean-Charles, « La clinique littéraire de Céline. Mort à crédit », *Littérature*, n°90, 1993, Littérature et psychanalyse : nouvelles perspectives. pp. 74-87.

Kristeva (Julia), *Le Temps sensible, Proust et l'expérience littéraire*, Folio, Essais, Gallimard, 1994

Meschonnic (Henri), *Pour la poétique*, I, NRF Gallimard, 1970

Nadeau (Maurice), *Histoire du Surréalisme*, Seuil, Points essais, 1964

Poliakov (Léon), *Le Mythe aryen*, Calmann-Lévy, 1971.

Robitaille, Martin, « Houellebecq ou l'extension d'un monde étrange », *Revue Tangence*, n°76, automne 2004, p. 87-103.

Rouayrenc, Catherine, C'est mon secret : la recherche de l'écriture populaire dans "Voyage au bout de la nuit" et "Mort à crédit", Tusson, Du Lérot, 1994, *L'Information Grammaticale*, N. 67, 1995.

Schwab (Raymond), *La Renaissance orientale*, Payot, 1950.

6 – Langue et littérature du Moyen-Âge

(Sébastien Douchet)

Introduction à l'étude littéraire d'œuvres médiévales, ainsi qu'au système de la langue française du Moyen Âge (langue d'oïl) : morphologie, syntaxe, vocabulaire, phonétique et graphie.

Texte d'étude

Robert d'Orbigny, *Le Conte de Floire et Blanchefleur*, éd. Jean-Luc Leclanche, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques Moyen Âge » n°2.

Objectifs

Ce cours vous fera découvrir l'un des premiers textes narratifs de langue française : *Le Conte de Floire et Blanchefleur*, composé vers 1150, avant les romans de Chrétien de Troyes et les *Lais* de Marie de France. Il met en scène l'amour entre deux jeunes gens que leur origine sociale sépare, et raconte la quête par Floire, jeune prince sarrasin, de Blanchefleur, jeune prisonnière chrétienne, vendue comme esclave et emmenée en Égypte pour y être enfermée dans le sérail de l'émir. Influencé par des contes arabes et le roman grec, ce récit témoigne d'un beau syncrétisme littéraire dont l'espace méditerranéen est la scène principale.

Il sera l'occasion de lire la première littérature française dans le texte de façon autonome et d'apprendre à traduire l'ancien français pour le transmettre à d'autres lectrices et lecteurs. Le cours s'appuiera sur l'étude du lexique, de la forme des mots et des structures de la phrase et initiera à la phonétique historique.

Bibliographie

Algirdas J. Greimas, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse, 2001.

Takeshi Matsumura, *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

Geneviève Joly, *L'ancien français.*, Paris, Belin, 2004.



UE Majeures

Littérature générale et comparée

7 – Théories comparatistes

(Bénédicte Letellier)

« La littérature générale et comparée et la transdisciplinarité »

Ce cours interrogera la place et les enjeux de la littérature générale et comparée face à une posture intellectuelle de plus en plus répandue dans la recherche et l'enseignement et qui se nourrit principalement d'une approche interdisciplinaire, pluridisciplinaire ou transdisciplinaire. Après avoir dégagé les spécificités méthodologiques et théoriques, d'une part de la littérature générale et comparée et, d'autre part, de la transdisciplinarité, ce cours interrogera la posture éminemment éthique que partagent ces deux approches réflexives à travers l'exemple de la géocritique et de la géopoétique, qui sont au croisement de la littérature et de la géographie.

Des textes seront disponibles sur Moodle avant le début du cours. Pour aborder sereinement ce cours, les étudiants doivent lire ou parcourir les ouvrages de la bibliographie ci-dessous.

Bibliographie :

Bachelard, Gaston, *Poétique de l'espace*, Paris, Hermann 1957.

Berque, Augustin, *La mésologie. Pourquoi et pour quoi faire ?*, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2014.

Deguy, Michel, *L'envergure des comparses, Écologie et poétique*, Paris, Hermann Le Bel Aujourd'hui, 2017.

Collot, Michel, *Pour une Géographie Littéraire*, Paris, Corti, 2014.

Morin, Edgar, *Introduction à la pensée complexe*, Paris, Le Seuil, 2005.

Nicolescu, Basarab, *La transdisciplinarité : manifeste*, Editions du Rocher, 1996.

Nicolescu, Basarab, *From modernity to cosmopolitanism : science, culture and spirituality*, State University of New York Press, 2014.

Suberchicot, Alain. *Littérature et environnement. Pour une écocritique comparée*, Paris, Honoré Champion, 2012

Westphal, Bertrand, « Pour une approche géocritique des textes », *La géocritique : mode d'emploi*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2000.

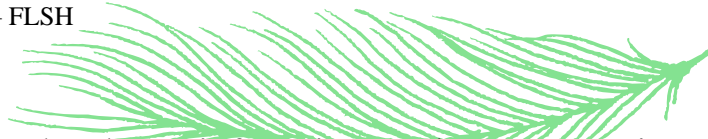
Westphal, Bertrand, *La géocritique mode d'emploi*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2000.

Westphal, Bertrand, *La géocritique. Réel, fiction, espace*, Paris, Minuit, 2007.

Westphal, Kenneth, *Institut international de géopoétique : texte inaugural*, Paris, 26 avril 1989.

8 – Poétiques comparées

(Bénédicte Letellier)



« Épopée et lyrisme dans la poésie française et arabe contemporaine »

En analysant les formes épiques de la poésie arabe contemporaine, nous verrons que la poésie peut être épique et lyrique, politique et intime, monologique et dialogique. En comparant cette poésie, profondément marquée par le déplacement et l'exil, à la poésie essentialiste et philosophique telle qu'elle se formule dans la poésie française contemporaine, nous nous demanderons dans quelle mesure il n'y a de poème lyrique qui ne puisse être d'abord épique. Dans le paysage mondial actuel, peut-on véritablement recourir à la puissance créatrice de la poésie si elle ne se limite qu'à n'être qu'une « agence immobilière » (Henri Meschonnic) pour loger les je « perdus dans le bois de la langue » (Henri Meschonnic) ou la langue de bois ? Il s'agira donc d'ouvrir la réflexion sur les théories du langage et du rythme et, plus globalement, sur les conceptions de la poésie et du monde. Pour initier cette vaste réflexion, nous étudierons et comparerons de plus près des poèmes de Michel Deguy (1930-), d'Abdelwahab Meddeb (1946-2014) et de Wadih Saadeh (1948-).

Corpus :

Michel Deguy, *La vie subite*, Editions Galilée, 2016.
 Abdelwahab Meddeb, *Portrait du poète en soufi*, Editions Belin, 2014.
 Wadih Saadeh, *Le texte de l'absence*, Actes Sud, 2010.

Bibliographie :

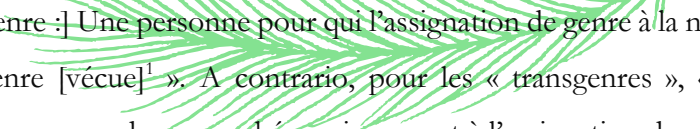
Michel Deguy, *La poésie n'est pas seule : court traité de poétique*, Paris, Le Seuil, coll. « Fiction & Cie », (99), 1987.
 Michel Deguy, *La Raison poétique*, Paris, Galilée, coll. « La Philosophie en effet », 2000.
 Judith Labarthe (dir.), *Formes modernes de la poésie épique. Nouvelles approches*, Peter Lang Publishing Group, 2004.
 Jean-Michel Maulpoix, « Michel Deguy : Pourquoi la poésie ? », *Le poète perplexe*, José Corti, 2002.
 Abdelwahab Meddeb, *Instants soufis*, préface de Christian Jambet, Paris, Albin Michel, 2015.
 Abdelwahab Meddeb, *L'Exil occidental*, Paris, Albin Michel, 2005.
 Henri Meschonnic, *Dans le bois de la langue*, Editions Laurence Teper, 2008.
 Tiziana Migliore et Paolo Fabbri (dir.), *The Architectures of Babel. Creation, Extinctions and Interventions in the Languages of the Global World*, Olschki, 2011.
 Jean-Claude Pinson, *Poéthique, une autothéorie*, Champ Vallon, 2013.
 Dominique Rabaté, *Gestes lyriques*, José Corti, 2013.

9 – Art : cinéma

(Marc Arino)

« Représentations des quêtes transidentitaires et transgenres dans les films *Laurence Anyways* de Xavier Dolan (2012), *Danish girl* de Tom Hooper (2015) *Nos années folles* d'André Téchiné (2018) et *Girl* de Lukas Dhont (2018). »

Ce cours portera sur l'analyse des représentations de personnages masculins transgenres qui sont en recherche de leur identité féminine. La notion de transgenre est ainsi définie dans *Le Robert* : « Qui concerne les personnes dont l'identité sexuelle psychique ne correspond pas au sexe biologique ». Karine Espineira part de la définition de « cisgenre » pour expliquer la notion de «



transgenre » : « [Cisgenre :] Une personne pour qui l'assignation de genre à la naissance correspond à son identité de genre [vécue]¹ ». A contrario, pour les « transgenres », « l'identité de genre réellement vécue ne correspond pas au schéma cisgenre et à l'assignation donnée à la naissance de l'enfant² ». Légeron reprend aussi d'Espineira la définition de « transidentité », qui désigne les identités de genre trans, « transidentité parce qu'on ne parle pas d'un phénomène sexuel (d'orientation ou de pratique sexuelle), mais d'identité de la personne³ ». Ces notions rendent compte d'une quête pour les personnages du corpus, soit la « recherche obstinée de quelqu'un, de quelque chose », « l'autre féminin » d'eux-mêmes qu'ils vont s'attacher à construire et à révéler.

Corpus

Lukas Dhont, *Girl* (2018) ;
Xavier Dolan, *Laurence Anyways* (2012) ;
Tom Hooper, *Danish girl* (2015) ;
André Téchiné, *Nos années folles* (2018).

Bibliographie :

Cinéma

Aknin, Laurent, *Analyse de l'image. Cinéma et littérature*, Pocket, 2005.
Busson, Eric et Perichon, Dominique, *Le Cinéma dans la classe de français : se former et enseigner*, Bertrand-Lacoste, 1998.
Goliot-Lété, Anne et Vanoye, Francis, *Le Cinéma*, Nathan, « Repères pratiques », 2007.
Goliot-Lété, Anne et Vanoye, Francis, *Précis d'analyse filmique*, Nathan université, « 128 », 2003.
Journot, Marie-Thérèse, *Le Vocabulaire du cinéma*, Armand Colin, « 128 », 2006.

Transidentité et transgendérisme

Alessandrin, Arnaud, Espineira, Karine, Thomas, Maud-Yeuse, *Transidentités, histoire d'une dépathologisation*, Paris, l'Harmattan, « Cahiers de la transidentité », 2013.
Bereni, Laure, Chauvin, Sébastien, Jaunait, Alexandre, Revillard, Anne, *Introduction aux études sur le genre*, 2^{ème} éd. revue et augmentée, Bruxelles, de boeck, 2012.
Butler, Judith, *Ces corps qui comptent*, Paris, Amsterdam, 2008 (édition originale 1993).

¹ Citée par Légeron, Camille, *Traitements de la transidentité dans Laurence Anyways*, (dir. Marion Froger), Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Faculté des arts et des sciences, Université de Montréal, avril 2016 : https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/16149/Camille_Legeron_2016_memoire.pdf?sequence=2

² *Ibid.* ³
Ibid.

Butler, Judith, *Défaire le genre*, Paris, Editions Amsterdam, 2016.

Butler, Judith, *Trouble dans le genre : le féminisme et la subversion de l'identité*, Paris, La Découverte, 2005 (édition originale 1990).

Clair, Isabelle, *Sociologie du genre*, Paris, Armand Colin, 2012.

Dorlin, Elsa, *Sexe, genre et sexualités, introduction à la théorie féministe*, Paris, PUF, « Philosophies », 2008.

Mémoires

Folio, Anthony, « Normes et « troubles dans le genre » dans le roman graphique *Mauvais genre* de Chloé Cruchaudet (2011) et dans les films *Laurence Anyways* de Xavier Dolan (2012) et *Nos années folles* d'André Téchiné (2018) », mémoire en Master 2 recherche « Lettres », (dir. Marc Arino), Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de la Réunion, août 2020.

Légeron, Camille, « Traitements de la transidentité dans *Laurence Anyways*, Marion Froger (dir.), Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques », Faculté des arts et des sciences, Université de Montréal, avril 2016.

Payet, Christine, « Représentations des quêtes transidentitaires et transgenres des personnages de la danseuse et du peintre-modèle dans les films *Girl* de Lukas Dhont et *The Danish Girl* de Tom Hooper », mémoire en Master 2 recherche « Lettres » (dir. Marc Arino), Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de la Réunion, juin 2021.

La lecture des documents qui seront postés sur moodle courant février 2025 est fortement conseillée.

UE Majeures

Linguistique

10 – Linguistique et sociolinguistique (Fabrice Georger)

Ce cours abordera les principales différences entre la linguistique « générale » qui décrit la langue comme un système autonome et la sociolinguistique qui considère la langue comme une production / un acte social. Les approches théoriques et méthodologiques développées en sociolinguistique seront présentées et permettront aux étudiants de d'appréhender les phénomènes variés qui leur sont associés (les fonctions et les usages du langage dans la société, l'analyse du discours, les jugements que les communautés linguistiques portent sur leur(s) langue(s), la planification et la

standardisation linguistiques). L'accent sera mis sur la notion de *variation* mais d'autres notions très importantes en sociolinguistique seront également étudiées de façon détaillée : *bilinguisme, plurilinguisme, diglossie, hypercorrection, insécurité linguistique, hybridité des discours*.

Bibliographie

- H. Boyer, *Introduction à la sociolinguistique*, Paris, Dunod, 2001.
C. Baylon, *Sociolinguistique : société, langue et discours*, Paris, A. Colin, 2^{de} édition, 2005.
W. Labov, *Sociolinguistique*, Paris, Minuit, 1978.
M-L. Moreau, *Sociolinguistique : les concepts de base*, Hayen, Belgique, Mardaga, 1997.

*UE Mineures (une mineure à choisir dans la carte des mineures
actualisée à la rentrée)*

11 – Latin et culture antique 2 (mineure proposée par le département de Lettres) (Pasquine Blaut)

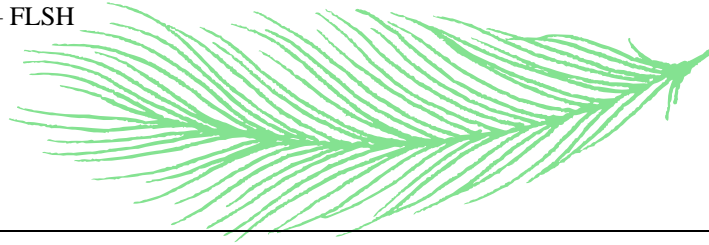
Le propos de cet enseignement consistera à une initiation à la langue latine et à son système, : phonologie, lexique, système flexionnel, approche de la syntaxe du latin classique. Dans la perspective de l'histoire de la langue, le cours en particulier abordera la comparaison entre latin « classique » et latin oral (dit « vulgaire »), toujours sur le plan phonologique, le plan lexical, le plan flexionnel et la syntaxe, et le passage graduel du latin classique au latin tardif.

En parallèle se poursuivra l'initiation à la civilisation gréco-romaine selon une thématique choisie par l'enseignant.

Ces aspects seront traités à partir d'un corpus de textes (avec traduction), fourni au début du cours.

Bibliographie indicative :

- M. Moreau-Rouault, *Latin pour débutants*, Librio, Mémo.
M. de Give, *Grammaire latine*, édition de Boeck.
Précis de grammaire latine sur le site de la [Bibliotheca classica selecta](http://bcs.fltr.ucl.ac.be/GRAMM/001.tabgram.html) :
<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/GRAMM/001.tabgram.html>
Dictionnaire Latin-Français, Le Gaffiot en ligne :
1) <http://www.lexilogos.com/latin/gaffiot.php>
2) <http://www.prima-elementa.fr/Dico.htm>
M. Niedermann, *Phonétique historique du latin*, Paris, Klincksieck.
A. Ernout, *Morphologie historique du latin*, Paris, Klincksieck.
P. Monteil, *Éléments de phonétique et de morphologie du latin*, Nathan université.



12 – Mineures proposées par les autres départements

La liste et les descriptifs de cours seront précisés ultérieurement.

ATTENTION :

- Les étudiant.es doivent absolument **se procurer et lire avant le début du cours** tous les ouvrages indiqués sous la mention « corpus » et « corpus primaire » (sauf cas particulier et précisé dans le descriptif de certaines UE).
- Les étudiant.es doivent connaître et lire tous les ouvrages indiqués dans le « corpus secondaire » (s'il y en a un) et dans la bibliographie.

Les étudiants pourront être interrogés sur le corpus ou corpus primaire dès le premier cours.

Licence 3

Responsable pédagogique L3 – Valérie Magdelaine-Andrianjafitrimo

ATTENTION :

- Les étudiant.es doivent absolument **se procurer et lire avant le début du cours** tous les ouvrages indiqués sous la mention « corpus » et « corpus primaire » (sauf cas particulier et précisé dans le descriptif de certaines UE).
- Les étudiant.es doivent connaître et lire tous les ouvrages indiqués dans le « corpus secondaire » (s'il y en a un) et dans la bibliographie.

Les étudiants pourront être interrogés sur le corpus ou corpus primaire dès le premier cours.

UE Transversales

1 – LVE

Cours de langue vivante au choix.

2 – Culture numérique

Organiser sa recherche d'information et être responsable à l'ère du numérique (cours assuré par le service informatique).

3 – UEO

Enseignement assuré par le Profil.

UE Majeures

Littérature française

4 – Littérature et société
(Carpanin Marimoutou)

Présence et spectres des insurrections et de la révolution haïtienne dans la littérature française au XIXe siècle : Métissage, mélancolie, marronnage, insurrections dans *Bug-Jargal* de Victor Hugo et *Georges d'Alexandre Dumas*.

En 1791, pendant la révolution française, les esclavisés et les marrons de la colonie française de Saint-Domingue, déclenchent une insurrection générale qui va déboucher dans un premier temps sur l'abolition de l'esclavage dans la colonie puis dans l'ensemble des colonies françaises (loi votée par la Convention en 1794) et ensuite sur l'Indépendance d'Haïti en 1804.

Ces luttes révolutionnaires et leurs conséquences économiques, philosophiques, politiques en France et dans les colonies vont trouver une résonance littéraire, en France et dans les colonies,

dès la première moitié du dix-neuvième siècle, dans de nombreux textes³ qui évoquent directement l'insurrection haïtienne ou d'autres insurrections anti-esclavagistes et anticoloniales.

Dans sa thèse soutenue en 2013 à l'Université de New-York, Claudy Delné note que la réaction majoritaire des textes de la littérature française au début du dix-neuvième siècle face au soulèvement des esclaves de St Domingue et à la révolution anticoloniale qui aboutit à l'indépendance d'Haïti, que leurs auteurs soient progressistes ou non, a été l'inscription de l'horreur et de la bestialité, la représentation gothique et primitiviste de bandes barbares et déchaînées pillant, détruisant, massacrant les anciens colons.

L'objectif de ce cours est d'étudier les modalités énonciatives, narratives, rhétoriques et représentatives des révolutions anti-esclavagistes dans deux romans de la première moitié du XIXe siècle. Il s'intéressera particulièrement aux différentes formes de la mélancolie coloniale et postcoloniale ainsi qu'aux modalités selon lesquelles les représentations et narrations sont doublées par ou entrent en contradiction avec des discours qui donnent à lire la puissance d'agir des personnages initialement présentés comme subalternisés.

Œuvres au programme :

Victor Hugo, *Bug-Jargal*, (1826)
Alexandre Dumas, *Georges* (1843)

Lectures complémentaires :

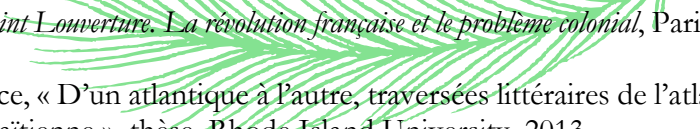
Timagène Houat, *Les Marrons*, 1844
Charles Marie René Leconte de Lisle, « Sacatove », 1846
George Sand, *Indiana*, 1832
Eugène Sue, *Atar-Gull*, 1836

Bibliographie :

Norman Ajari, *La dignité ou la mort. Éthique et politique de la race*, Paris, Éditions La Découverte, 2019.
Paul Breslin, *Narratives of the Haitian Revolution*. Northwestern University, 2011

Marc Belissa, *La Révolution française et les colonies*, La Fabrique Éditions, 2023
Claude Bouguignon-Rougier, Philippe Colin et Ramon Grosfoguel (dir.), *Penser l'envers obscur de la modernité*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2014.

³ « Bien que le concept de « silence » ait souvent été évoqué, le corpus de plus d'une centaine de textes en provenance de plusieurs traditions nationales et linguistiques démontre qu'en réalité, le nombre de publications sur le sujet est impressionnant et comprend des témoignages, des lettres, des mémoires, des histoires, des dizaines de romans, de la poésie, et des articles de journaux. Ce corpus révèle que, plutôt que d'avoir été réduite à un silence littéral qui aurait provoqué une absence complète d'énonciation, la révolution a été sans cesse discutée et rapportée d'une façon particulièrement racialisée ayant pour ultime effet de subordonner sa position par rapport à aux révolutions française et américaine » » Marlène Daut, *Tropics of Haiti: Race and the Literary History of the Haitian Revolution in the Atlantic World, 1789-1865*, Liverpool University Press, 2015.

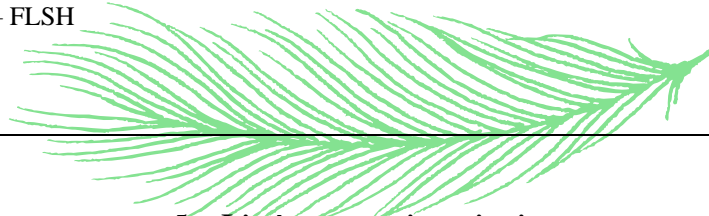
- 
- Aimé Césaire, *Toussaint Louverture. La révolution française et le problème colonial*, Paris, Présence africaine, 1981.
- Michael Clinton Bruce, « D'un atlantique à l'autre, traversées littéraires de l'atlantique francophone après la révolution haïtienne », thèse, Rhode Island University, 2013.
- Marlene Daut, *Tropics of Haiti: Race and the Literary History of the Haitian Revolution in the Atlantic World, 1789-1865*, Liverpool University Press, 2015
- Claudy Delné, « Le Bâilonnement de la révolution haïtienne dans l'imaginaire occidental à travers des textes fictionnels des dix-neuvième et vingtième siècles », thèse, City University of New York, 2013
- Nathalie Etoke, *Melancholia africana. L'indispensable dépassement de la condition noire*, Paris, Éditions du Cygne, 2010.
- Frantz Fanon, *Écrits sur l'aliénation et la liberté*, Paris, Éditions La Découverte, 2015.
- Gilles Gauvin, *Abécédaire de l'esclavage des Noirs*, Paris, Éditions Dapper, 2007.
- Aline Helg, *Plus jamais esclaves ! De l'insoumission à la révolte, le grand récit d'une émancipation (1492-1838)*, Paris, Éditions La Découverte, 2016.
- Léon-François Hoffmann, *Le Nègre romantique, personnage littéraire et obsession collective*, Paris, Éditions Payot, 1973.
- Anne Lafont, *L'Art et la race. L'Africain (tout) contre l'œil des Lumières*, Les Presses du réel, 2019.
- Michael Lowy et Robert Sayre, *Révolte et mélancolie. Le romantisme à contre-courant de la modernité*, Payot, 1992.
- Jane G. Landers, *Atlantic Creoles in the Age of Revolutions*, Harvard University Press, 2010.
- Aurélia Michel, *Un monde en nègre et blanc. Enquête historique sur l'ordre racial*, Éditions du Seuil, « Points Essais », janvier 2020
- Christopher L. Miller, *Triangle atlantique français*, Bécherel, Éditions Les Perséides, 2011 pour la traduction française.
- Pascale Montrésor, *Le Noir ou le Nègre aux XIX^e et XX^e siècles en France*, thèse de doctorat, Université de La Réunion, juin 2017.

Sur *Bug-Jargal*

- Chris Bongie, « Victor Hugo and the Melancholy Novel : Reading the Haitian Revolution in *Bug-Jargal* », *French Studies*, vol. LVVII, n°2, 2017, p.176-193.
- Sophie Dumoulin, « Petit écrivain deviendra grand. Rite de passage et ensauvagement dans l'écriture de jeunesse de Victor Hugo », *Pratiques*, 2011, 151-152, « Anthropologies de la littérature » p.169-196.
- Gérard Gingembre, « *Bug-Jargal*, roman noir », in *Littérature et esclavage XVIII^e-XIX^e siècles*, sous la direction de Sarga Moussa, Éditions Desjonquières, 2010, p.231-237.
- Dominique Julien, « *Bug-Jargal* : la révolution et ses doubles », *Littérature* 139, 2005, p.78-92.
- Pierre Laforgue, « *Bug-Jargal*, ou de la difficulté d'écrire en "style blanc" », *Romantisme*, n°69, 1990, p. 29-42.

Sur *Georges*

- Julie Anselmini et Daniel Desormeaux (dir.), *Cabiers Alexandre Dumas*, « Dumas, écrire noir ou blanc », n°50, 2023, Éditions Classique Garnier.
- Sylvie Chalaye, « La face cachée d'Alexandre Dumas », *Africultures*, 2005, N°63, p.98-110.
- Charles Grivel, *Alexandre Dumas : L'homme 100 têtes*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2008.
- Léon François Hoffman, *Haïti : Regards*, Éditions L'Harmattan, 2010.
- Marlène Dault, « Haiti and the Black Romantics : Enlightenment and Color Prejudice after the Haitian Revolution in Alexandre Dumas's *Georges* (1843) », *Studies in Romanticism*, Vol. 56, No. 1, «Black Romanticism» (SPRING 2017), pp. 73-91.



5 – Littérature et imaginaire (Marc Arino)

Il s'agit de travailler dans ce cours sur les sources, les images, l'imaginaire collectif, familial qui façonne celui de tel ou tel auteur et qui motive donc sa création et les prolongements de celle-ci. Ce cours a donc trait à des questions littéraires portant par exemple sur la création, les genres, les courants, les liens entre littérature et arts, qui ont donné lieu à des points de vue théoriques, des interprétations et des pratiques convergents ou divergents. **Des dossiers comportant des groupements de textes littéraires, en lien avec des supports visuels ainsi que des documents théoriques et critiques, seront fournis sur moodle à la rentrée de septembre 2024.** Leur étude, portant sur des problématiques en lien avec l'imaginaire littéraire et en rapport avec l'histoire de l'art et l'étude de l'image, formera le support d'un entraînement à l'exercice du commentaire et/ou de la synthèse.

« Les adaptations des romans d'Alexandre Dumas »

CM : les CM porteront sur l'analyse de *La Reine Margot* de Patrice Chéreau d'après A. Dumas
L'enseignant commentera à l'oral :

- Chéreau, Patrice, *La Reine Margot*, 1994
- Dumas, Alexandre, *La Reine Margot*, 1845

L'évaluation, d'une durée d'1h30, consistera en un commentaire comparé d'un extrait du texte et d'un extrait du film.

TD (à la suite des CM) : les étudiant.e.s travailleront par équipes en autonomie guidée sur un dossier constitué de supports autour des adaptations des *Trois Mousquetaires* de Dumas et du personnage de Milady de Winter. L'évaluation consistera en un oral et en une synthèse par équipes. Seront proposés des extraits de :

- *Les Trois Mousquetaires* d'A. Dumas (1845)
- *Les Trois Mousquetaires*, film de Paul W. S. Anderson (2011)
- *D'Artagnan*, film de Martin Bourboulon (2023)
- *Milady*, film de Martin Bourboulon (2023)
- *Milady ou Le Mystère des Mousquetaires*, roman graphique de Sylvain Venaire et Frédéric Bihel (Futuropolis, 2019.)
- *Milady de Winter*, roman graphique d'Agnès Maupré (Intégrale, Ankama Editions, 2015)

Bibliographie indicative

Bibliographie générale :

Aumont, Jacques et Marie, Michel, *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, A. Colin, 2016.

(de) Baecque, Antoine, et Chevallier, Philippe *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, PUF, 2016.

Brunel, Pierre,

- *Dictionnaire des mythes d'aujourd'hui*, Editions du Rocher, 1999.
- *Dictionnaire des mythes féminins*, Ed. du Rocher, Paris, 2002.
- *Dictionnaire des mythes littéraires*, Editions du Rocher, 1994.

Burgos, Jean, *Pour une poétique de l'imaginaire*, Seuil, 1982.

Chelebourg, Christian, *L'Imaginaire littéraire. Des archétypes à la poétique du sujet*, Armand Colin, 2000.

Durand, Gilbert, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, 12^{ème} éd., Dunod, 2016 [1^{ère} édition 1969]

Sartre, Jean-Paul,

- *L'imaginaire. Psychologie phénoménologique de l'imagination*, Gallimard, 1948 [1^{ère} édition 1940]

- *L'imagination*, PUF, 1994 [1^{ère} édition 1936]

Bibliographie sur l'analyse filmique

Busson, Eric et Perichon, Dominique, *Le Cinéma dans la classe de français : se former et enseigner*, Bertrand-Lacoste, 1998.

Goliot-Lété, Anne et Vanoye, Francis, *Précis d'analyse filmique*, Nathan université, « 128 », 2003.

Journot, Marie-Thérèse, *Le vocabulaire du cinéma*, Ed. Armand Colin, Paris, 2014.

Bibliographie sur *La Reine Margot* de P. Chéreau

Delon, Gaspard et Provini, Sandra, *Chéreau. La Reine Margot*, Atlande, 2015.

Kleinberger A. et Nacache J., Analyse d'une œuvre : *La Reine Margot* (Chéreau, 1994), Vrin, 2015.

Sellier, Geneviève, « *La Reine Margot* au cinéma : Jean Dréville (1954) et Patrice Chéreau (1994) », in *Femmes de pouvoir, mythes et fantasmes* (dir. O. Krakovitch, G. Sellier et E. Viennot), L'Harmattan, 2001, p. 205-2018)

Sellier, Geneviève, « La genèse de *La Reine Margot* : transmutation d'un roman populaire en un film d'auteur », in *D'un Chéreau à l'autre* (dir. G.6D. Farcy e, J.-L. Libois et S. Lucet), 2012, p. 151-159.

Bibliographie sur *La Reine Margot* d'Alexandre Dumas

Delon, Gaspard et Provini, Sandra, « *La Reine Margot* d'Alexandre Dumas », in Delon, Gaspard et Provini, Sandra *Chéreau. La Reine Margot*, Atlande, 2015, p. 56-74.

Viennot Eliane, « Postface » à *La Reine Margot* d'A. Dumas, Le livre de poche, 1994, p. 625-638.

Viennot Eliane, « Le corps signifiant des souverains dans *La Reine Margot* d'Alexandre Dumas », in *Corps, littérature, société* (dir. J.-M. Roulin), 2005, p. 109-125.

Bibliographie sur *La Reine Marguerite de Valois / de Navarre / de France*

Bertièrre, Simone, *Les Reines de France au temps des Valois. 2. Les années sanglantes*, de Fallois, poche, 1994.

Lazard, Madeleine et Cubelier de Beynac, J., *Marguerite de France, Reine de Navarre, et son temps*, Agen, 1994.

Marguerite de Valois, *Mémoires*, éd. d'E. Viennot, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2004.

Muchembled, Robert, *Passions de femmes au temps de la reine Margot. 1553-1615*, Seuil, 2003.

Viennot, Eliane, *Marguerite de Valois : « la reine Margot*, Paris, Perrin, coll. « Tempus » (n° 111), 2005.

Bibliographie sur *Les trois Mousquetaires*

Anselmini, Julie, *Etude sur les Trois Mousquetaires, Alexandre Dumas*, Résonances, coll. « Ellipses », 2008.

Bertièrre, Simone, *Dumas et les trois Mousquetaires, Histoire d'un chef-d'œuvre* ed. Livre de Poche, 2011, p. 165-191.

Cassirame, Cécile, « Étude de l'adaptation cinématographique des *Trois Mousquetaires* de Dumas par Paul W. S Anderson (2011) : transposition didactique en classe de 6^{ème} », mémoire professionnel en Master 2 MEEF second degré, parcours « Lettres Modernes », mai 2020

La lecture préalable des documents postés sur Moodle est fortement conseillée.



Ce cours constitue un approfondissement à la langue et à la littérature médiévales, à travers un des premiers romans arthuriens, *Erec et Enide* de Chrétien de Troyes (XII^{ème} siècle).

La partie « langue médiévale » du cours proposera une réflexion problématisée sur le passage du latin aux langues dites romanes : les divers mécanismes linguistiques en jeu dans ce passage (depuis l'Antiquité tardive jusqu'au VIII^{ème} siècle) seront évoqués. Nous travaillerons sur les différentes modalités et caractéristiques de la mise par écrit (donc sur les mécanismes morphologiques, syntaxiques, et les problèmes de sémantique lexicale ou « vocabulaire ») de la langue à partir du XI^{ème} siècle et jusqu'à la fin de la période médiévale, avant les mises aux normes de la langue « française ». Le roman au programme (dans l'édition choisie) nous fournira le corpus de base pour cette réflexion et étude de la langue, qui s'appuiera sur les acquis de la L1 et de la L2.

La partie « littérature médiévale » du cours, dans le prolongement des acquis de la L1 et de la L2, aborde un des premiers romans arthuriens dans toutes ses spécificités : le « genre » et les techniques de l'écriture de la « matière de Bretagne », donc la typologie, mais aussi son contexte sociohistorique (Histoire et représentations). Nous lirons l'œuvre en langue originale (avec la traduction en regard), en proposant des approches variées : synthèses, analyses de commentaires composés, explications linéaires, qui conduiront à pratiquer essentiellement le commentaire composée ou l'explication linéaire d'un extrait de texte.

Objectifs :

Maîtriser le système de la langue médiévale et les grands mécanismes du changement linguistique au terme des trois années d'étude.

Ouvrir aux étudiants intéressés par l'ancienne langue la possibilité de s'engager dans un master à thématique médiévale.

Armer les futurs candidats au CAPES de Lettres modernes pour l'épreuve de langue et celle de littérature médiévale.

Compétences développées :

Savoir : Morphosyntaxe des substantifs, adjectifs, déterminants ; morphosyntaxe des verbes.

Meilleure compréhension de la langue moderne à la lumière des usages anciens. Appréhender la notion de changement linguistique.

Savoir-faire : Analyse d'un texte selon une approche plurielle (techniques d'écriture et usages raisonnés de la contextualisations).

Corpus primaire :

Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, trad., introd. et notes par M. Rousse, Paris, Garnier-Flammarion, 1994.

Il est indispensable de se procurer et LIRE ce roman dans l'édition élaborée par Michel Rousse, puisque chaque édition d'un texte médiéval ou presque édite en fait un manuscrit différent, donc une « version » différente du texte. Vous risquez donc de ne pas avoir le même texte ni les mêmes références si vous choisissez une autre édition !

Bibliographie :

Langue médiévale

Gardez le manuel que vous aviez choisi en L1 et L2 pour la syntaxe et la morphologie médiévales. Il y a aussi Bazin-Tachella S. (2001), *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette.

Il vous faudra absolument avoir accès (en bibliothèque ?) à un « manuel de vocabulaire » : gardez celui que vous aviez en L1/L2, ou alors :

Andrieux-Reix N. (1987), *Ancien français. Fiches de vocabulaire*, Paris, PUF.

Bertrand O. & Menegaldo S. (2006), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin.

A compléter avec (en bibliothèque) :

Alain Rey, *Dictionnaire historique de la langue française* (peu importe la date d'édition).

Pour votre culture générale, vous pouvez consulter au moins un de ces ouvrages :

o Banniard M. (1997), *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, coll. "128".

o Cerquiglini B. (1997), *La Naissance du français*, Paris, PUF, coll. "Que sais-je?".

o Lodge A. (1993), *Le Français, histoire d'un dialecte devenu langue*, Paris, Fayard.

o Marchello-Nizia Chr. (1999), *Le Français en diachronie*, Gap, Ophrys.

o Rey A. (2007), *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin.

Littérature médiévale

En guise d'introduction, en lecture de vacances INDISPENSABLES :

J.-M. Fritz, Introduction aux *Romans* de Chrétien de Troyes, La Pochothèque, éd. Le Livre de Poche, 1994, p. 9-53.

D. Poirion, Introduction aux *Œuvres complètes* de Chrétien de Troyes, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, 1994, p. ix-xliii et P. F. Dembrowski, « Notice », p. 1053-1074,

M. Rouse, Introduction à l'édition bilingue d'*Érec et Énide*, Paris, GF-Flammarion, p. 9-45.

A lire ou relire en priorité :

E. Baumgartner, *Le Récit médiéval (XIIe-XIIIe siècles)*, Paris : Hachette, 1995.

E. Baumgartner, *Romans de la Table Ronde de Chrétien de Troyes*, Paris, Folio, coll. « Foliothèque », 2003.

D. Boutet, *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Champion (Unichamp-Essentiel), 2003.

A. Corbellari, « Retour sur l'amour courtois », *Cahiers de Recherches Médiévales*, 17, 2009.

J. Frappier, *Chrétien de Troyes, l'homme et l'œuvre*, Paris, Hatier, 1968.

F. Mora-Lebrun, « Enéas est-il un héros épique ? », *Pris-Ma*, 1993, IX, 2, I, p. 229-244 ; essentiel pour comprendre ce qu'est un héros épique, et, partant, un héros romanesque. Rappel utile des réflexions sur le romanesque de G. Lukacs.

M. Stanesco, « A l'origine du roman : le principe esthétique de la nouveauté comme tournant du discours littéraire », *Styles et valeurs. Pour une histoire de l'art littéraire au Moyen Âge*, D. Poirion dir., Paris, 1990, p. 141-165.

M. Zink, « Héritage rhétorique et nouveauté littéraire dans le « roman antique » en France au Moyen Âge. Remarques sur l'expression de l'amour dans le roman d'*Enéas* », *Romania*, 1984, t. 105, p. 248-269

M. Stanesco et M. Zink, *Histoire européenne du roman médiéval. Esquisse et perspectives*, Paris, PUF, 1992.


Outils

Dictionnaire des Lettres françaises. Le Moyen Âge, éd. revue et mise à jour par G. Hasenohr et M. Zink, Paris, Fayard, « La Pochothèque » 1992 [1964].

Histoire de la France littéraire, dir. M. Prigent, t. 1, *Naissances, Renaissances (Moyen Âge-XVI^e siècle)*, dir. F. Lestringant et M. Zink, Paris, PUF, 2006 (beaucoup de problématiques très stimulantes !)

Littérature française du Moyen Âge, M. Zink, Paris, Puf (nombreuses rééd. : même chose que précédemment !)

Pour « visiter » le Moyen Âge et se décentrer un peu, Histoire et représentations : n'hésitez pas à picorer en fonction de vos goûts (thématiques : la forêt, la chasse, le temps, l'amour, l'art...)

- 
- J. Baschet, *La Civilisation féodale. De l'an mil à la colonisation de l'Amérique*, Paris, Flammarion, coll. « Champs Histoire », 2009
Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval, dir. J. Le Goff et J.-C. Schmitt, Paris, Fayard, 1999.
G. Duby, *Le Chevalier, la Femme et le Prêtre*, Paris, 1981 ; *Mâle Moyen Age. De l'amour et autres essais*, Paris, 1988 ; *Dames du XIIème siècle*, 3 vol. : 1- *Héloïse, Aliénor, Iseut et quelques autres* ; 2- *Le Souvenir des aïeules* ; 3- *Eve et les prêtres*, Paris, 1995-1996 (parmi les meilleurs ouvrages, encore aujourd'hui, sur la notion d'amour : dépassés sur certaines notions, mais primordiaux pour les problématiques qu'ils ont lancées : choisir !)
A. Guerreau-Jalabert A., « Le temps des créations (XI^e-XIII^e siècle) », *Histoire culturelle de la France*, t. 1, dir. M. Sot, J.-P. Boudet, A. Guerreau-Jalabert, Paris, Seuil, coll. « Points », 2005 [1997]
Histoire de la vie privée, t. 2. De l'Europe féodale à la Renaissance, dir. G. Duby, Paris, Seuil, 1985 [notamment Régner-Bohler, Danièle. « Fictions », et D. Barthélemy]
Le Goff, J. *La Civilisation de l'Occident médiéval*, Arthaud, Paris, 1977
Vincent, C., *Introduction à l'histoire de l'Occident médiéval*, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche », 1995.

Modalités de contrôle des connaissances

CC1 : DST écrit 2h (explication de texte ou commentaire de texte, une courte version et quelques questions de langue)

CC2 : DST écrit 2h (explication de texte ou commentaire de texte, une courte version et quelques questions de langue)

UE Majeures

Littératures francophones et comparées

7 - Littératures francophones
(Valérie Magdelaine-Andrianjafitrimo)

Introduction à quelques approches « géocentrées » des littératures francophones

En France, les littératures d'expression française dites « francophones » restent méconnues, marginalisées. A la croisée des cultures et des langues, elles peuvent être le signe de la productivité et de la richesse des rencontres littéraires et humaines. Mais elles peuvent aussi témoigner d'un rapport conflictuel entre la langue française, souvent choisie sous la contrainte des histoires coloniales ou des pressions éditoriales, et l'écrivain, déchiré entre la nécessité d'écrire et la conscience de sa déterritorialisation. L'écriture du territoire, de l'espace, du sentiment de déterritorialisation, est donc à ce titre particulièrement importante à étudier dans le champ des littératures d'expression française. Trop souvent, on n'analyse ces littératures que comme documents sociologiques et pas assez dans leurs poétiques diverses. Dans le cadre de ce cours, nous chercherons à voir comment des théories littéraires contemporaines peuvent aider à lire les textes et à « penser la francophonie ». Nous ferons un point sur des démarches critiques nées et exploitées dans le domaine canadien et français, la géopoétique géocritique, et dans le domaine anglo-saxon, l'écocritique, revisitée du côté français et belge par l'écopoétique, pour observer comment les textes littéraires abordent la question de la nature, de l'inscription des sujets dans leur

territoire, voire interrogent la nature humaine elle-même et ses limites. Nous verrons que la question de l'espace est centrale dans les diverses terminologies métaphoriques données aux littératures francophones (Deleuze et Guattari, Glissant, *Le Bris*, Paré...). Nous nous intéresserons à la sensibilité de plus en plus grande accordée à l'exploitation de l'environnement, à la condition animale, à la question du recyclage des déchets en constatant que la littérature francophone se réclame des théories du « bricolage », du « reste » et interroge le constant défaut d'humanité imputé aux peuples anciennement colonisés.

Le cours s'appuiera sur des extraits de textes théoriques et des présentations de ces approches relativement nouvelles, ainsi que sur des œuvres à lire intégralement et qui représentent la question du rapport des sujets à l'espace, aux éléments naturels terrestres ou aquatiques, au chaos urbain, ou à l'animal. Nous aurons également l'occasion de regarder certaines œuvres de plasticiens qui veulent inventer un nouveau rapport à la nature en même temps qu'à leur environnement culturel et écologique dévasté comme par exemple à travers le Malgache Temandrotia, ou le Belgo-Béninois Fabrice Monteiro.

Les étudiants seront invités à présenter en TD des analyses de textes mais auront aussi à faire un travail personnel d'écriture qui leur permettra de travailler sur des espaces et des supports réunionnais de leur choix.

Corpus : Ces trois romans sont à se procurer sous quelque format que ce soit.

Nathacha Appanah, *Le Dernier Frère*, Paris, L'Olivier, 2007.

Maryse Condé, *Traversée de la mangrove*, Paris, Folio, 1989.

Gaëlle Bélem, *Le Fruit le plus rare ou la vie d'Edmond Albius*, Paris, Gallimard, 2023. (Le livre est à emprunter assez à l'avance à la BU ou en médiathèque. Les étudiants seront invités à prendre en charge la présentation de l'œuvre dans des séances d'oraux).

Bibliographie :

Ashcroft, Bill, Griffiths, Gareth, Tiffin, Helen, *L'Empire vous répond, théorie et pratique des littératures post-coloniales*, PUB, 2012.

Bouvet, Rachel. "Géopoétique, géocritique, écocritique: Points communs et divergences." Conférence mise en ligne le 29 mai 2013.

Bragard, Véronique et Jean-François, Emmanuel Bruno, « Ramasser les mots parmi les détritiques » : écriture et poétique de l'ordure chez Jean-Luc Raharimanana », *Les Lettres Romanes*, vol. 68, n° 1-2, 2014, pp. 151-173.

Chamoiseau, Patrick, *Ecrire en pays dominé*, Paris, Gallimard, 1997.

Clavaron, Yves, *Petite Introduction aux postcolonial studies*, Paris, Kimé, 2015.

Combe, Dominique, *Les Littératures francophones – questions, débats, polémiques*, Paris, PUF, 2010.

Deleuze, Gilles et Félix Guattari, *Kafka, Pour une littérature mineure*, Paris, Minuit, 1975.

DeLoughrey, Elizabeth, and George B. Handley. *Postcolonial ecologies*. Oxford: Oxford University Press, 2011, 3-39. Print.

Derrida, Jacques, *L'Animal que donc je suis*, Paris, Galilée, 2006.

Ferdinand, Malcom, *Une écologie décoloniale, penser l'écologie depuis le monde caribéen*, Paris, Seuil, 2019.

Garrard, Greg. *Ecocriticism: The New Critical Idiom*. New York: Routledge, 2004

Glissant, Edouard, *Introduction à une poétique du divers*, Paris, Gallimard, 2006.

Lazarus, Neil, *Penser le postcolonial. Une introduction critique*, Paris, Éditions Amsterdam, 2006.

Le Bris, Michel, et Jean Rouaud, *Pour une littérature-monde*, Paris, Gallimard, 2007.

Moura, Jean-Marc, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, Paris, PUF, 1999.

Paré, François, *Les Littératures de l'exiguïté*, Hearst, Nordir, 1992.

Posthumus, Stéphanie, "État des lieux de la pensée écocritique française." *Ecozon@* 1.1, 2010: (148–154).

Schoentjes, Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Marseille, Wildproject, 2016.

- Smouts, Marie-Claude (dir.), *La Situation postcoloniale*, Paris, Presses de Sciences Po, 2007.
- Suberchicot, Alain. *Littérature et environnement. Pour une écocritique comparée*, Paris, Honoré Champion, 2012
- Westphal, Bertrand. *La Géocritique, réel, fiction, espace*, Paris, Eds de Minuit, 2007.
- White, Kenneth. *Le Plateau de l'Albatros. Introduction à la géopoétique*, Paris, Grasset, 1994.
-

8 – Littérature comparée 1 (Bernard Terramorsi)

« Les fantastiques »

Si le *sentiment du fantastique* pourrait être universel, les formes narratives et littéraires qui en assument les effets sont extrêmement diverses et ne se réduisent pas au « genre fantastique » tel qu'il se développa et fut théorisé au début du XIXe, en Europe puis aux Etats-Unis. L'approche comparatiste montre qu'il est vain de chercher des modélisations et des conceptualisations universelles, prétendument valides pour tous les champs culturels et littéraires.

On analysera d'abord les figures de l'indicible, de l'irreprésentable ou de l'effroi, au sein du fantastique classique (XIXe) enraciné dans le surnaturel (légendaire païen, croyances populaires). Puis on s'intéressera aux fictions fantastiques du XXe siècle émancipées du surnaturel et poussant à son comble la fiction réaliste : des textes articulés sur une chose qui arrive « réellement » là ... tout en restant hors langage –*borla*– ; une catégorie de récits aporétiques qui échouent à dire ce dont ils parlent.

Corpus :

- P'ou Song-Ling (Chine) « Le fantôme mordu » in *Anthologie du Fantastique*, tome 2, R. Caillois (éd.). Gallimard, 1968. (texte photocopie)
- Washington Irving (Etats-Unis), « Rip Van Winkle » (1819) ; William Austin, « Peter Rugg The Missing Man » (1825) in *Trois récits fantastiques américains*. Edition critique de B. Terramorsi. Paris : José Corti, 1997.
- Julio Cortázar (Argentine), *Façons de perdre* Paris, Gallimard, 1978.

Bibliographie :

- Europe* « Les Fantastiques », n° 611, mars 1980.
- Roger Bozzetto, Arnaud Huftier, *Les Frontières du Fantastique*, Presses Universitaires de Valenciennes, 2004.
- J.-L. Steinmetz, *La littérature fantastique*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1990.
- Bernard Terramorsi, *Le fantastique dans les nouvelles de Julio Cortázar*. L'Harmattan, 1994.
- Bernard Terramorsi, *Henry James ou le sens des profondeurs. Essai sur les nouvelles fantastiques*. L'Harmattan, 1996.
-

9 – Interdisciplinarité (Bernard Terramorsi)

« Littérature et psychanalyse »

Formation à l'interprétation psychanalytique des œuvres littéraires (la "textanalyse" de J. Bellemin-Noël). La fonction structurelle de l'archéologie dans la théorie freudienne. Le mythe littéraire de Pompéï, la cité morte-vivante mêlant Eros (*Vénus pompeïana* et les idoles priapiques) et Thanatos (le Vésuve mortifère) le *vénuvien* et le *vésvuvin*. Gautier et Jensen mettent au centre de leurs fictions

pompéiennes une femme volcanique qui fait renaître l'amour de ces couches de cendres. Le conflit entre l'érotisme gréco-latin et l'ascétisme chrétien, entre l'épigramme placée sous un phallus de terre cuite « *Hic habitat Félicitas* » et l'épithaphe chrétienne « *Hic Jacet* ».

Corpus :

-Th. Gautier, *Arria Marcella. Souvenir de Pompéi*. [1852] Edition au choix.

-W. Jensen, "Gradiva. Fantaisie pompéienne" in S. Freud, *Le délire et les rêves dans la « Gradiva » de W. Jensen*. [1904]. Edition au choix mais dans la traduction de J. Bellemin-Noël.

Bibliographie :

Assoun, P.L., *Littérature et Psychanalyse. Freud et la création littéraire*. Ellipses, 1998.

Aziza, Cl. *Pompéi, le rêve sous les ruines*. Paris, Presses de la Cité, coll. 3Omnibus », 1992.

Bellemin-Noël, J. :

- *Psychanalyse et Littérature*. PUF 2^e édition, 2012.

- *Lire de tout son inconscient*, P.U de Vincennes, 2011.

- *La psychanalyse du texte littéraire*, coll. 128, 2010.

Etienne, R. *Pompéi, la cité ensevelie*. Découverte Gallimard, 1988.

Flem, L. "L'archéologie chez Freud", *Nouvelle Revue de Psychanalyse* n°26, "L'archaïque", 1982, pp. 71-94.

Freud, S. *Freud et la création littéraire. Choix de textes*. Paris : PUF, 2010.

Milner, M. *Freud et l'interprétation de la littérature*. Paris : Sedes, 1980.

UE Majeures

Linguistique

10 – Étude linguistique de textes
(Vincent Mugnier)

Dans la perspective de la sensibilisation aux épreuves des concours de recrutement, les notions fondamentales de linguistique française seront appliquées à un corpus de textes littéraires.

Il s'agit de renforcer la compétence des étudiants dans les composantes grammaticales de la langue (flexion, syntaxe). Des points de lexicologie (morphologie, sémantique) seront également étudiés. L'accent sera mis sur l'écart entre écrit et oral et sur leurs relations (phonographématique). *En complément du cours magistral, des documents rédigés par le professeur seront envoyés aux étudiants par voie électronique.*

Bibliographie générale :

D. Maingueneau, *Aborder la linguistique*, Paris, Seuil, 1996/2009.

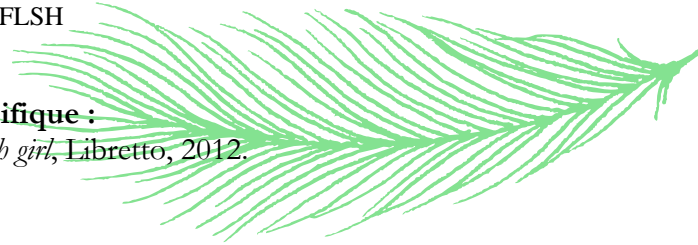
D. Maingueneau, *Précis de grammaire pour les concours*, 4^{ème} éd., Paris, Armand Colin, 2004/2007.

D. Denis et A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1994.

M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, édition revue et augmentée, 2009.

Bibliographie spécifique :

D. Ebershoff, *Danish girl*, Libretto, 2012.



La lecture et l'étude attentive des ouvrages ci-dessus ainsi que des documents envoyés par le professeur est indispensable.

11 - Stylistique
(Guilhem Armand)

Le cours est fondé sur le commentaire stylistique de textes littéraires de genres et d'époques différents. Il peut aussi être envisagé comme une approche de l'épreuve de stylistique du CAPES et de l'agrégation externes de Lettres modernes.

Objectifs :

Maîtriser les tenants et les aboutissants du commentaire stylistique.

Les textes-supports seront accessibles sur Moodle.

Avant ce cours, il est important de réviser l'histoire de la littérature afin de bien maîtriser les caractéristiques des grands courants (Humanisme, Baroque, Classicisme, Lumières, Romantisme, Parnasse, Réalisme, Naturalisme, Surréalisme, etc.)

Compétences développées :

Savoir : Stylistique, rhétorique, poétique

Savoir-faire : La méthodologie du commentaire stylistique

Bibliographie :

F. Calas & D.-R. Charbonneau, *Méthode du commentaire stylistique*, Paris, Armand Colin, « Coursus », 2010

M. Acquien & G. Molinié, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Livre de poche, 1999

*UE Mineures (une mineure à choisir dans la carte des mineures
actualisée à la rentrée)*

12 – Latin et culture antique 3 (mineure proposée par le département de Lettres)
(Marie Bicheyre)

Cet enseignement, fondé sur l'étude de textes grecs et latins en traduction, tentera d'aborder à travers eux certains fondements de la langue et de la culture gréco-latine. Le propos de cet enseignement sera double :

- approfondissement de l'étude de la langue latine et de son système, de l'étude de la morphologie et de la syntaxe, dans une perspective synchronique et diachronique.

- étude de la littérature de l'antiquité : exploration de grands textes, genres et modèles de la littérature antique (poésie, théâtre, éloquence).

Bibliographie indicative :

M. Moreau-Rouault, *Latin pour débutants*, Librio, Mémo.

M. de Give, *Grammaire latine*, édition de Boeck.

Précis de grammaire latine sur le site de la Bibliotheca classica selecta :
<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/GRAMM/001.tabgram.html>

Dictionnaire Latin-Français, "Le Gaffiot" en ligne :

1) <http://www.lexilogos.com/latin/gaffiot.php>

2) <http://www.prima-elementa.fr/Dico.htm>

P. Maréchaux, *Littérature latine. Manuel de poche*, Paris, PUF.

J. de Romilly, *Précis de littérature grecque*, Paris, PUF.

ATTENTION :

- Les étudiant.es doivent absolument **se procurer et lire avant le début du cours** tous les ouvrages indiqués sous la mention « corpus » et « corpus primaire » (sauf cas particulier et précisé dans le descriptif de certaines UE).
- Les étudiant.es doivent connaître et lire tous les ouvrages indiqués dans le « corpus secondaire » (s'il y en a un) et dans la bibliographie.

Les étudiants pourront être interrogés sur le corpus ou corpus primaire dès le premier cours.

UE Transversales

1 – LVE

Cours de langue vivante au choix.

2 – UEO

Enseignement assuré par le Profil.

3 – Stage

Les étudiants doivent effectuer un stage de 50h et rédiger un rapport de 10 pages maximum.

UE Majeures

Littérature française

4 - Littérature française : questions d'interprétation
(Guilhem Armand)

« (In-)fidélités ? adultère, soupçon et jalousie aux XVII^e et XVIII^e siècles »

Au XVII^e siècle, le personnage du cocu est un ridicule, notamment dans le théâtre de Molière. Souvent jaloux, barbon, personnage à marotte ou tout cela à la fois, le mari trompé ne suscite aucune compassion parce qu'il mérite son malheur. Mais déjà, dans la farce de *Georges Dandin*, une certaine ambiguïté apparaît qui rend ce type comique un peu plus subtil qu'on pourrait le penser. La question très théâtrale de l'infidélité ou du mauvais mariage est évidemment au cœur de nombre de pièces du siècle suivant, de Marivaux à Beaumarchais, mais avec le roman elle prend une autre dimension. Elle constitue un angle d'analyse de l'âme humaine, de ce que sont l'amour,

la passion, l'attachement. Diderot multiplie ainsi les situations dans *Jacques le fataliste*, où au-delà du comique ou du dramatique des situations, les différents cas permettent de penser philosophiquement la question de « l'union de deux êtres », selon une perspective matérialiste. Dans les mêmes années, il rédige trois dialogues qui portent plus spécifiquement sur ce questionnement, autour des rapports du désir, de l'amour et de la morale : *Ceci n'est pas un conte*, *Madame de La Carlière* et le *Supplément au Voyage de Bougainville*.

Programme (à se procurer et à lire impérativement avant le début des cours) :

- Molière, *Georges Dandin*, Paris, Gallimard, « folio » (n° 333)
- Marivaux, *La Dispute*, éd. Sylvie Dervaux-Bourdon, Paris, Gallimard, « Folioplus classiques », 2009 (n°181).
- Diderot, *Contes*, éd. B. Didier, Paris, Librairie Générale française, « Le Livre de poche », 1998 (n° 3144)

Une bibliographie complémentaire sera distribuée au début des cours, mais il serait bon de consolider auparavant ses connaissances sur Molière et Diderot.

À lire, pour le plaisir :

- Molière, *L'école des femmes*
- Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*.
- Diderot, *Jacques le fataliste*.
- Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*.

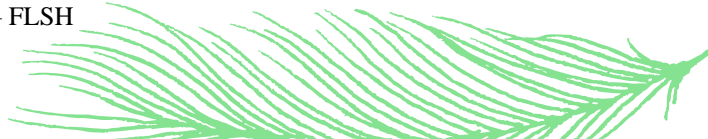
Bibliographie critique théorique :

- Bellemin-Noel, *La psychanalyse du texte littéraire*, coll. 128, 2010
- Roland Barthes, « Qu'est-ce que la critique ? », in *Essais critiques*, 1964
- Serge Doubrovsky, *Pourquoi la Nouvelle Critique*, 1966.
- Umberto Eco, *Lector in fabula*, Paris, Grasset, Le Livre de poche, « Biblio essais », 1979.
 - *Les Limites de l'interprétation*, Paris, Grasset, Le Livre de poche, « Biblio essais », 1992.
 - *L'œuvre ouverte*, Paris, Le Seuil, « Points ».
 - *Confessions d'un jeune romancier*, Paris, Grasset, Le Livre de poche, 2011.
- Julien Gracq, *Lettrines*, Paris, José Corti, 1967 / 1974.
 - *En lisant, en écrivant*, Paris, José Corti, 1980.
- Milner, M. *Freud et l'interprétation de la littérature*. Paris : Sedes, 1980.
- Vladimir Nabokov, *Littératures 1*, (traduction française de *Lectures on Literature* par Hélène Pasquier), Fayard, 1983.

Bibliographie critique (sur Molière) :

- Bury, Emmanuel, *Littérature et politesse. L'invention de l'honnête homme, 1580-1750*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1996.
- Jean-Pierre Collinet, *Lectures de Molière*, Paris, Armand Colin, « U », 1974.
- Patrick Dandrey, *Molière ou l'esthétique du ridicule*, Paris, Klincksieck, 1992.
- Gérard Defaux, *Molière ou les métamorphoses du comique : de la comédie morale au triomphe de la folie*, Paris, Klincksieck, 1980.
- Geroges Forestier, *Molière*, Paris, Bordas, « En toutes lettres », 1990.
- Anthony McKenna, *Molière dramaturge libertin*, Paris, Champion Classiques, « Essais », 2005.
- Jacques Scherer, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1977.

Bibliographie critique (sur Marivaux) :



- Armand, Guilhem, « Science et métaphysique du cœur dans *La Double Inconstance* et *La Dispute* de Marivaux », *TrOPICS* n° 5, *Supplément : Autour du programme de l'Agrégation de Lettres 2019* (G. Armand dir.), déc. 2018, p. 231-250.
- Brunet Mathieu (dir.), colloque *Marivaux entre les genres : le corps, la parole, l'intrigue*, *Malice* n° 5, janvier 2015. <http://cielam.univ-amu.fr/node/1416> (=> art. d'Eloïse Lièvre, de Karine Bénac, de Laurence Sieuzac, de Clémence Aznavour)
- Gilot Michel, *L'Esthétique de Marivaux*, Paris, SEDES, « esthétique », 1998.
- Martin Christophe, « 'Voir la nature en elle-même' : le dispositif expérimental dans *La Dispute* », *Coulisses, revue de théâtre*, n° 34, octobre 2006, p. 139-152
- Martin Christophe, *Éducatons négatives*, Paris, Classiques Garnier, « poche », 2012, p. 313-330 (sur *La Dispute*)
- Racault Jean-Michel, « Narcisse et ses miroirs : système des personnages et figures de l'amour dans *La Dispute* de Marivaux », *Nulle part et ses environs. Voyage aux confins de l'utopie littéraire classique*, PUPS, 2003, p.339-351

Bibliographie critique (sur Diderot) :

- Colas Duflo, *Diderot philosophe*, Paris, Champion, 2003.
- Annie Ibrahim, *Diderot et la question de la forme*, Paris, PUF, « Débats philosophiques », 1999.
- Jean Starobinski, *Diderot, un diable de ramage*, Paris, Gallimard, 2012.
- Guilhem Armand, *Le Père, le fils et Diderot*, Paris, Honoré Champion, « Les Dix-Huitièmes Siècles », 2023.

5 – Littérature et esthétique

(Françoise Sylvos)

- L'esthétique est l'art des effets, en bonne partie fondé sur la réception des œuvres. On abordera l'esthétique des genres comiques en s'appuyant sur des textes du XIX^e siècle. Le rire prend à cette époque une coloration très particulière. Dans les œuvres de l'avant-garde littéraire, le comique s'amalgame avec l'étrange pour créer des registres subtils et déroutants, tels la fantaisie et le grotesque. La dérive du comique s'observe à travers la représentation même du rire et des rieurs par les artistes romantiques, puis décadents. Les textes de Théophile Gautier et de Villiers de l'Isle Adam, à lire, proposent une approche différente du rire. Le grotesque de Gautier se veut proche de l'esprit rabelaisien, même si son rire est plus raffiné et spirituel. Les *Contes cruels* introduisent un brouillage des catégories esthétiques et, partant, de la réception. L'étude des œuvres sera l'occasion d'aborder une histoire et une approche plurielle du comique incluant non seulement l'esthétique, mais aussi la poétique, la stylistique, et, avec la perspective freudienne, la philosophie.

-

Corpus :

- Gautier, Théophile, *Les jeunes France* et autres récits humoristiques, éd. Patrick Berthier, Paris, Flammarion, « GF », 2013
- Villiers de l'Isle Adam, Auguste, *Contes cruels*, éd. Pierre Reboul, Paris, Folio, 1983

-

Bibliographie :

- Bakhtine, Mickhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, « Tel », 1970.
- Baudelaire, Charles, *De l'essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques*, Paris, Sillage, 2008.
- Freud, Sigmund, *Le mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*, Paris, Gallimard, « NRF », 1988.
- Sangsue, Daniel, *La parodie*, Paris, Hachette, « Education », 2000.
- Sangsue, Daniel, *Le récit excentrique*, Paris, Corti, 1989.
- Derrida, *La Vérité en peinture*, 1978.

6 – Initiation à la recherche
(Guilhem Armand, Marc Arino)

EN PLUS DU COURS, LES ETUDIANTS DOIVENT ASSISTER AUX COLLOQUES, SEMINAIRES, JOURNEES D'ETUDES

Cette unité d'enseignement comportera une initiation à la recherche. Celle-ci prendra la forme traditionnelle des cours, des travaux dirigés portant sur des cas concrets (portraits et témoignages de chercheurs, articles, mémoires, thèses et ouvrages). Elle pourra être complétée par la participation des étudiants, en tant qu'auditeurs, à différentes manifestations scientifiques de la Faculté des lettres et des universités partenaires ou extérieures (vidéos, visioconférences en ligne) et la réalisation d'enquêtes de terrain.

Objectifs : Familiariser les étudiants avec le monde de la recherche dans l'Océan Indien et ailleurs ; leur donner le goût de la recherche en Lettres et sciences humaines ; les sensibiliser à des questionnements et problématiques de chercheurs ; leur procurer les outils nécessaires à la rédaction d'un mémoire de recherche en master.

Compétences développées :

Savoir : Les démarches, la *déontologie*, les normes de présentation, la connaissance du monde et de la carrière universitaires

Savoir-faire : Recherche bibliographique, documentaire, enquêtes de terrain, définition d'un corpus, d'un sujet, techniques de la rédaction du mémoire...

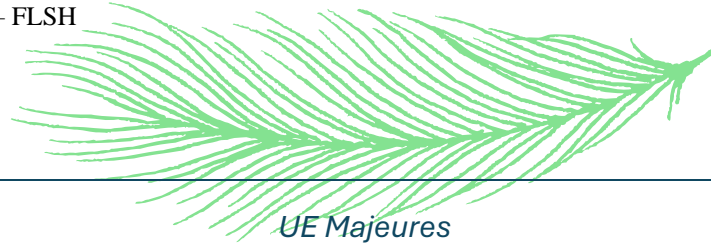
Bibliographie :

Beaud, Michel, *L'art de la thèse*, Paris, La découverte, 1994 [BU : 378 BEA]

Fondanèche, Daniel, *Guide pratique pour rédiger un mémoire de maîtrise, de DEA ou une thèse*, Paris, Vuibert, 1999.

Blanchet, Philippe, *La linguistique de terrain, méthode et théorie. Une approche ethno-sociolinguistique de la complexité*, édition revue et complétée, Presses Universitaires de Rennes, 2012.

Foucault, Michel, *L'archéologie des savoirs*, Paris, Gallimard, « Tel », 1969. [BU : 1"4" FOUC 1] [texte fondateur pour la méthodologie en histoire culturelle].



Littérature générale et comparée

7 – Littératures comparées 2
(Bénédicte Letellier)

« La critique créatrice du point de vue arabe »

Comment lire et interpréter le mélange inextricable de la création littéraire et de la critique dans un seul texte ? Ce cours vise à explorer la dimension créatrice de la critique et inversement la dimension critique d'une fiction littéraire. La méthode comparatiste s'appliquera à lire des textes hybrides, qui par cette ambiguïté même expérimentent d'autres textes possibles.

La critique arabe ne se réduit pas à une pratique scientifique. En lisant et comparant A. Kilito et S. Stétié, on comprend que le commentaire d'un poème ou d'un récit couronne l'architecture de l'œuvre par une surenchère rationnelle et/ou esthétique. Le texte critique apparaît alors comme une variation possible du texte littéraire, un texte second qui doit combler le lecteur et combler les trous du texte source.

Corpus :

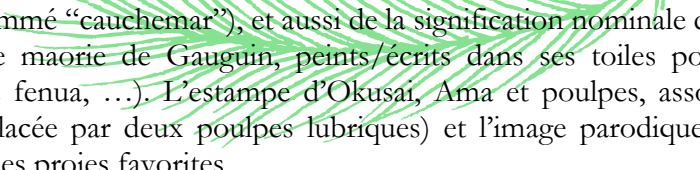
Abdelfattah Kilito, *Dites-moi le songe*, Actes Sud, 2010.
Salah Stétié, *Arthur Rimbaud*, Fata Morgana, 2006.

Bibliographie :

Pierre Bayard, *Qui a tué Roger Ackroyd ?*, Paris, Minuit, 1998.
Pierre Bayard, *Enquête sur Hamlet, dialogue de sourds*, Paris, Minuit, 2002.
Pierre Bayard, *Comment améliorer les œuvres ratées ?*, Paris, Minuit, 2000.
Michel Butor, "La critique et l'invention", *Répertoire III*, Paris, Minuit, 1968.
Michel Charles, *L'arbre et la source*, Paris, Seuil, 1985.
Yves Citton, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007.
Jacques Dubois, "Pour une critique fiction", *L'invention critique*, Éditions Cécile Defaut/Villa Gillet, 2004.
Gérard Genette, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.
Gérard Genette, *Codicille*, Paris, Seuil, 2009.
Albert Thibaudet, *Physiologie de la critique*, Paris, Nizet, 1971.

8 – Littérature et art
(Bernard Terramorsi)

Formation à la lecture des œuvres picturales. Analyse comparée des langages iconiques et narratifs. L'œuvre picturale qui cite ou représente un texte, du déjà-lu mis en image (mythe, légende...) La fiction littéraire qui cite des peintures, des images, moins comme des illustrations que des références esthétiques induisant une lecture croisée du texte et de l'image de référence. L'exemple du *Nightmare* de H. Fussli (1783) traduction picturale d'une croyance et d'un scénario mythique (le



démon étouffeur nommé “cauchemar”), et aussi de la signification nominale du terme night-mare. Les titres en langue maorie de Gauguin, peints/écrits dans ses toiles polynésiennes (Manao tupapau, Nave nave fenua, ...). L'estampe d'Okusai, Ama et poulpes, associant une narration obscène (femme enlacée par deux poulpes lubriques) et l'image parodique d'une pêcheuse de poulpe mangée par ses proies favorites.

Bibliographie :

FREUD, S. *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci*. Gallimard, 1987

LANEYRIE-DAGEN, N. *Lire la peinture dans l'intimité des œuvres*. Paris, Larousse, 2012.

TERRAMORSI, B. :

« Portait du revenant de poids. Un aperçu du cauchemar en peinture » in B. Terramorsi (ed), *Le cauchemar. Mythe, littérature et arts*. Paris, SEDES, 2001.

« *The Nigthmare* de H. Füssli et la mythologie du cauchemar », in *Ecritures du Fantastique en littérature et en peinture. La littérature et les arts*, vol. 4. F. Montclair (edit.). Besançon : Presses du Centre UNESCO de Besançon, 1998.

9 - Interculturalité : Littérature et contacts de cultures (Valérie Magdelaine-Andrianjafitrimo)

Cultures, identités et récits de soi

Si les « cultures » et l'interculturalité sont des notions particulièrement explorées en sociologie et en anthropologie culturelle alors que la littérature, en particulier francophone, travaille inlassablement la question de l'identité. Ce cours sera donc l'occasion de nous interroger sur l'articulation entre cultures et identités en explorant toute la complexité sémantique, sociale, politique et affective que recouvrent ces termes et en refusant les approximations et les simplifications. C'est autour de la formulation esthétique de ces questions dans la littérature francophone que se construira cette analyse de la notion de cultures et d'identités, cette réflexion sur leurs rencontres, conflits, hybridations. Il s'agira de voir comment la littérature construit et déconstruit les conflits de couleurs, de genres, de sexes, de cultures mais aussi d'espèces (Devi) produits par la conquête, la mondialisation, les rencontres individuelles et institutionnelles pour interroger la possibilité de la rencontre, son achoppement, mais aussi les mécanismes de créolisation et de transformations mutuelles. Le cours évoquera les notions d'assignation et d'intersectionnalité pour mieux souligner cette construction et cette déconstruction des représentations de soi, de l'Autre et des Autres que proposent les textes. Tous sont en lien avec des épisodes de violence historique, sociale, migratoire durant lesquels le sujet se trouve poussé dans ses retranchements, ce qui est souligné par le fait que tous ces textes sont à la première personne et constituent des « récits de soi ».

Les romans suivants sont donc à lire et à se procurer : ils feront l'objet de séances d'études de textes et de la dissertation finale. Le cours sera évalué par des oraux en classe en temps limité, ce qui suppose donc une très bonne connaissance des romans.

Corpus :

MEMMI, Albert, *La Statue de sel*, Paris, Folio, 1966. Ce roman sera étudié en premier.

BOURAOUI, Nina, *Garçon manqué*, Paris, poche, 2000.

DEVI, Ananda, *La Vie de Joséphin le fou*, Paris, Gallimard, 2003 (ce roman risque d'être introuvable, et sera déposé sur moodle).

SINHA, Shumona, *Assommons les pauvres !*, Paris, poche, 2011.

Bibliographie :

- Ashcroft, Bill, Griffiths, Gareth, Tiffin, Helen, *L'Empire vous répond, théorie et pratique des littératures post-coloniales*, PUB, 2012.
- Bonoli, Lorenzo, *Lire les cultures. La connaissance de l'altérité culturelle à travers les textes*, Paris, Kimé, 2008.
- Clavaron, Yves, *Petite Introduction aux postcolonial studies*, Paris, Kimé, 2015.
- Cuche, Denys, *La Notion de culture dans les sciences sociales*, Paris, La Découverte, 2001.
- Fistetti, Francesco, *Théories du multiculturalisme*, Paris, La Découverte, 2009.
- Glissant, Edouard, *Introduction à une poétique du divers*, Paris, Gallimard, 2006.
- Lazarus, Neil, *Penser le postcolonial. Une introduction critique*, Paris, Éditions Amsterdam, 2006.
- Saïd, Edward, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Le Seuil, 1978.
- Saïd, Edward, *Culture et impérialisme*, Paris, Fayard/Le Monde diplomatique, 2000 pour la traduction française.
- Sélim, Abou, *L'Identité culturelle*, Paris, Hachette, 2002.
- Smouts, Marie-Claude (dir.), *La Situation postcoloniale*, Paris, Presses de Sciences Po, 2007
- Todorov, Tzvetan, *Nous et les autres*, Paris, Points Seuil.

UE Majeures

Linguistique

10 – Linguistique et pragmatique

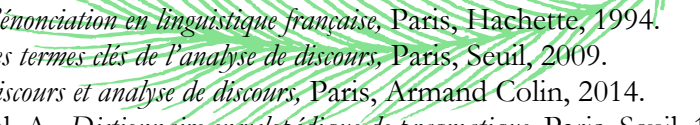
(Shimeen Khan-Chady)

Ce cours arrive en complément des cours précédents. L'analyse sera cette fois centrée sur la dimension énonciative et dialogique du langage, sur les relations entre langue et discours, ainsi que sur les relations entre la réalité linguistique et la réalité extralinguistique, c'est-à-dire ce dont le discours « parle ». Après un aperçu de l'évolution des théories linguistiques qui mènent aux linguistiques énonciatives, nous étudierons, dans un premier temps, les principes de l'énonciation (référence et subjectivité), en nous basant notamment sur l'approche de Kerbrat-Orecchioni. Dans un deuxième temps, en nous appuyant sur les travaux d'Austin et Searle, nous tenterons de répondre à des questions telles que : que faisons-nous quand nous parlons ? Que disons-nous exactement quand nous parlons ? Les notions d'acte de langage, de contexte, de principes discursifs, de force illocutoire, d'implicite seront ainsi abordées pour envisager les processus de production et d'interprétation des énoncés en contexte.

De nombreuses analyses de corpus oraux et écrits seront réalisées en tenant compte de la variation linguistique.

Bibliographie :

- Austin, J. L., *Quand dire c'est faire*, Paris, Seuil, 1970 (trad. De *How to do things with words*, Oxford).
- Benveniste, É., *Problèmes de linguistique Générale*, Paris, Gallimard, tome 1, 1966.
- Benveniste, É., *Problèmes de linguistique Générale*, Paris, Gallimard, tome 2, 1974.
- Ducrot, O., *Le dire et le dit*, Paris, Minuit, 1984.
- Garric, N. & Calas, F., *Introduction à la pragmatique*, Paris, Hachette, 2007.
- Kerbrat-Orecchioni, C., *L'énonciation : De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 2009.

- 
- Maingueneau, D., *L'énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette, 1994.
Maingueneau, D., *Les termes clés de l'analyse de discours*, Paris, Seuil, 2009.
Maingueneau, D., *Discours et analyse de discours*, Paris, Armand Colin, 2014.
Moeschler, J., Reboul, A., *Dictionnaire encyclopédique de pragmatique*, Paris, Seuil, 1994.
Searle, J., *Les Actes de langage*, éd. Hermann, 1972, rééd. 2009.

UE Mineures (une mineure à choisir dans la carte des mineures actualisée à la rentrée)

11 – Écriture et création (mineure proposée par le département de Lettres)
(Françoise Sylvos et Anahid Djalali)

Le cours vise des pratiques d'écriture aptes à répondre à un projet artistique et professionnel collectif. À partir d'une réflexion sur l'immersion, la distanciation, l'interprétation de l'oeuvre, la transmodalité, la multisensorialité, il s'organisera en ateliers d'écriture créative autour d'une adaptation théâtrale et chorégraphique d'un texte littéraire. Il mettra à profit tous les talents littéraires, artistiques et techniques des étudiants (lecture et interprétation, transposition de l'écriture poétique pour la scène, chant, musique, éclairage, danse).
Texte à mettre en scène : Nerval, *Aurélia*, 1855 [Lire ou relire *Aurélia* avant de commencer à suivre les cours. Apporter l'ouvrage en cours]

Objectif : restitution scénique, vidéastique, par le chant.

Bibliographie :

- Artaud, Antonin, *Le théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1938.
- Brecht, Bertolt, *Ecrits sur le théâtre*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2000.
- Denker-Bercoff, Brigitte, Fix, Florence, Schnyder, Peter, Toudoire-Surlapierre, Frédérique (éds.), *Poésie en scène*, Paris, Orizons, « Universités / Comparaisons », 2015, 233 p.
- Nerval, *Aurélia ou le rêve et la vie*, Le Livre de Poche, 1999.

12 – Mineures proposées par les autres départements

La liste et les descriptifs seront précisés ultérieurement.