

UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION  
FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES  
Année universitaire 2024-2025

**MASTER recherche LETTRES**

**Parcours : Lettres**

Descriptifs des cours et bibliographies

\*\*\*

Modalités de contrôle des connaissances

RESPONSABLE : Marc Arino [marc.arino@univ-reunion.fr](mailto:marc.arino@univ-reunion.fr)

Master  
« Lettres »  
LISTE GÉNÉRALE DES COURS ET SÉMINAIRES

**M1 S1**

UE	Intitulés	Enseignant(e)s	CM	TD	ECTS	coeff
1	Méthodologie de la recherche [1]	F. Sylvos		20	3	3
2	Langue vivante étrangère	Pour l'anglais : Pour l'espagnol:		20	3	3
3	Littératures comparées 1	B. Letellier	10	10	6	6
4	Littérature française 1	F. Sylvos	10	10	6	6
5	Littératures francophones 1	M. Arino	10	10	6	6
6	MINEURE : OUVERTE À TOUS LES PUBLICS DE M1, Y COMPRIS AUX ÉTUDIANTS DU M1 LETTRES  Transmédialité	F. Sylvos	10	10	6	6

**M1 S2**

<b>UE</b>	<b>Intitulés</b>	<b>Enseignant(e)s</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>ECTS</b>	<b>coeff</b>
7	Littératures comparées 2	B. Terramorsi	10	10	6	6
8	Littératures francophones 2	V. Magdelaine-Andrianjafitrimo	10	10	6	6
9	Littérature française 2	G. Armand	10	10	6	6
10	Texte et théâtralité	T. Alonge	10	10	6	6
11	Séminaire méthodologique ; participation à la journée méthodologique (présentation de l'avancement des recherches devant l'équipe pédagogique), et participation à des JE, colloques, séminaires et comptes rendus				3	3
12	TER : Travail d'étude et de recherche				3	3

**M2 S3**

UE	Intitulés	Enseignant(e)s	CM	TD	EC TS	coeff
13	Méthodologie de la recherche [2]	B. Terramorsi		20	6	3
14	Langue vivante étrangère	Pour l'anglais :B. Letellier Pour l'espagnol :		20	4	3
15	Littératures comparées 3	B. Terramorsi	10	10	7	6

16	Littérature française 3	F. Sylvos	10	10	7	6
17	<p>MINEURE : OUVERTE À TOUS LES PUBLICS DE M2, Y COMPRIS AUX ETUDIANTS DU M2 LETTRES</p> <p>Littératures créoles</p>	C. Marimoutou	10	10	6	6

**M2 S4**

<b>UE</b>	<b>Intitulés</b>	<b>Enseignant(e)s</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>ECTS</b>	<b>coeff</b>
18	Littératures francophones 3	C. Marimoutou	10	10	6	6
19	Stage 70h				3	3
20	Séminaire méthodologique ; participation à la journée méthodologique (présentation de l'avancement des recherches devant l'équipe pédagogique), participation à des JE, colloques, séminaires et comptes rendus				3	3
21	Travail de recherche, mémoire SOUTENANCE				18	18

Équipe pédagogique de Lettres :  
**LISTE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS POUVANT  
DIRIGER DES MÉMOIRES DE MASTER DE LETTRES**

Cette liste vous donne les spécialités et domaines de compétences de chacun des directeurs.trices potentiel.le.s de l'équipe de Lettres. On soumet au directeur ou à la directrice un « pré-projet » qu'il ou elle vous aide à affiner et préciser. Nous vous proposons ici, pour stimuler votre imagination, des titres de mémoires que nous avons dirigés ainsi que des pistes qui nous intéressent cette année. Ces suggestions vous sont proposées à titre indicatif, vous pouvez soumettre à vos enseignants d'autres idées et projets qu'ils pourront ou non valider et vous aider à construire. Vous trouverez également les titres et contacts des autres intervenants du Master dans le descriptif des cours ci-dessous.

**Tristan ALONGE**

Maître de conférences HDR en Littérature française (9<sup>ème</sup> section CNU)  
Unité de recherches : Déplacements, Identités, Regards, Écritures (DIRE, EA 7387)

**DOMAINES DE COMPETENCES** : Littérature française (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) ; histoire du théâtre ; tragédie classique française (Racine, Corneille, Rotrou, etc.) et tragédie de la Renaissance (Garnier, Théodore de Bèze, Jodelle, etc.) ; tragédie antique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Sénèque), réception du théâtre antique.

**CONTACT** : [tristan.alonge@univ-reunion.fr](mailto:tristan.alonge@univ-reunion.fr)

**Exemples de mémoires dirigés et soutenus :**

- « La disparition et les reconfigurations du chœur grec dans les tragédies classiques »
- « Les effets de l'amour d'Hippolyte: L'équilibre entre le tempérament, l'égoïsme, et l'honneur »
- « Faute et innocence de Phèdre, de Garnier à Racine »
- « *La Mort de Baltasar, Roy de Babylone* (1662). Édition critique d'une tragédie inédite »

Pour l'année 2024-2025, je serais intéressé par les quelques pistes suivantes

- Édition scientifique d'une tragédie inédite du XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles
- Analyse et interprétation d'une pièce française du XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles
- Sujet concernant le théâtre grec ou latin ou l'héritage grec ou latin à travers les siècles
- Sujet concernant la littérature biblique aux XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles
- Sujet concernant le théâtre réunionnais (en langue française)

---

**Marc ARINO**

Maître de conférences Hors Classe en Littératures francophones et cinéma (9<sup>ème</sup> section CNU)  
Unité de recherches : *Déplacements, Identités, Regards, Écritures* (DIRE, EA 7387)

**DOMAINES DE COMPETENCES** : Littératures francophones / cinéma ; littérature québécoise depuis 1960 ; les écritures migrantes ; les représentations de la marge et de l'homosexualité ; les représentations des génocides : fictions et documentaires ; l'adaptation cinématographique (des « classiques » de la littérature française comme d'œuvres francophones contemporaines) ; l'imaginaire de Science-Fiction, du fantastique et du merveilleux au cinéma et en littérature dite « de jeunesse ».

**CONTACT** : [marc.arino@univ-reunion.fr](mailto:marc.arino@univ-reunion.fr)

**Exemples de mémoires dirigés et soutenus:**

« A la croisée des mondes et des dieux : enjeux des voyages spatio-temporels du personnage de la *liseuse* dans *La Passe-Miroir* de Christelle Dabos »

; « Construction et déconstruction des figures de la jeune fille magique et de la sorcière dans les films d'animation *Mahou Shoujo Madoka Magica* » ;

« Représentations des quêtes transidentitaires et transgenres des personnages de la danseuse et du peintre-modèle dans les films *Girl* de Lukas Dhont et *The Danish Girl* de Tom Hooper » ;

« Identité et transgression dans *Cloud Atlas* et *Sense8* des sœurs Wachowski : vers une redéfinition de l'humain par un dépassement des frontières » ;

« Adaptation, traces et extensions du drame romantique *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset dans la bande-dessinée *Lorenzaccio* de Régis Pénet et l'anime *Code Geass* de Goro Taniguchi » ;

« La question de la représentation du génocide au Rwanda, de la condition et de l'image de la femme tutsi dans trois fictions de Scholastique Mukasonga » ;

« Normes et « troubles dans le genre » dans le roman graphique *Mauvais genre* de Chloé Cruchaudet (2011) et dans les films *Laurence Anyways* de Xavier Dolan (2012) et *Nos années folles* d'André Téchiné (2018) » ;

« Etude des enjeux de la procréation féminine au sein de trois romans d'anticipation de la fin du 20<sup>ème</sup> siècle : *La Servante écarlate* de Margaret Atwood, *Les Bergères de l'apocalypse* de Françoise d'Eaubonne et *Chronique du Pays des Mères* d'Elisabeth Vonarburg. »

Je peux être intéressé par les quelques pistes suivantes:

- « L'adaptation des films d'animation *Ghost in the shell* 1 et 2 de Mamoru Oshii (1995 et 2004) (voire de la "galaxie" élargie des films d'animation dérivés) par R. Sanders en prises de vue réelle en 2017 » ;

- Tout sujet sur Xavier Dolan, hormis sur *Tom à la ferme* et *Laurence anyways* sera considéré ; idem pour les films très récents de François Ozon ;

- « L'amour à temps ? dans 3 films de C. Honoré : *Les Chansons d'amour* (2007), *Les Bienaimés* (2011), *Plaire, aimer et courir vite* (2018) » ;

- « Autisme, dépression et homosexualité dans *Le Poids de l'Océan* (2016) et *La Mer pour refuge* d'Heidi Cullinan (2017) »

- « Le désir dans *Good Boy* (2018), d'Antoine Charbonneau-Demers »

- « Le triangle amoureux dans *Romance* (2020), *Les Nouvelles vagues* (2021) et *Octave* (2022) d'Arnaud Cathrine »

- tout sujet s'appuyant sur mon séminaire de M1 R 2024-25 et/ou sur les œuvres des auteurs au programme méritera mon attention.

## Guilhem ARMAND

Maître de conférences, Habilité à diriger des recherches (HDR) en Littérature française (9<sup>ème</sup> section CNU)

Unité de recherches : *Déplacements, Identités, Regards, Ecritures (DIRE, EA 7387)*

**DOMAINES DE COMPETENCES** : Littérature française (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) ; philosophie des Lumières et littérature des idées ; fiction et savoirs (politique, sciences, gastronomie) ; littérature de l'océan Indien du XVIII<sup>e</sup> siècle (poésie, récits de voyage...).

CONTACT : [guilhem.armand@univ-reunion.fr](mailto:guilhem.armand@univ-reunion.fr)

### Exemples de mémoires dirigés et soutenus:

« Jeux de la vérité et de la fiction dans *L'Histoire d'une Grecque moderne* de l'abbé Prévost » ;  
« Quand Jacques et son maître prennent la route : Réflexions sur l'itinérance romanesque transposée au cinéma » ;

« La Possibilité d'un autre monde dans les *Poésies pastorales* de Fontenelle » ;  
« Zones d'ombres dans les contes merveilleux des Lumières : du pacte littéraire au contrat diabolique dans les textes de Cazotte et de Bibiena » ;  
« Moines et nonnes chez Diderot et Hoffmann : enfermement, folie, tentation ».

### Je peux être intéressé par les quelques pistes suivantes:

- étude d'auteur(s) ou d'œuvre(s) du XVII<sup>e</sup> et/ou du XVIII<sup>e</sup> s. : poétique, littérature des idées, histoire de la littérature...
- La question du goût et du bon goût (esthétique, gastronomie) ;
- libertinage et philosophie ;
- fiction, vérité et métatextualité ;
- la condition féminine ;
- mythes antiques et légendes (merveilleux, fantastique, ésotérisme...) ; - le genre du dialogue ;
- la figure du savant (ou du pédant) ;
- étude d'une adaptation cinématographique d'une œuvre d'Ancien Régime ou représentant l'A.R. ;
- un projet d'édition scientifique d'un inédit 17<sup>e</sup> ou 18<sup>e</sup> s.

## Bénédicte LETELLIER

Maître de conférences en Littérature comparée (10<sup>ème</sup> section CNU)

Unité de recherches : *Déplacements, Identités, Regards, Ecritures (DIRE, EA 7387)*

**DOMAINES DE COMPETENCES** : Littératures comparées (arabes, européennes, indianocéaniques), roman et poésie, la réécriture des grands mythes, critique créatrice. **CONTACT** : [benedicte.letellier@univ-reunion.fr](mailto:benedicte.letellier@univ-reunion.fr)

### Exemples de mémoires dirigés et soutenus:

- « *Le Fou d'Elsa* ou le commentaire de *Majnun Layla* »;
- « La réécriture du *Faust* de Goethe dans un manga de Tezuka »;
- « Des Orient et des Occidents dans les romans de S. Rushdie et U. Eco » ;
- « L'immeuble comme milieu de réconciliation : une analyse géopoétique à partir de trois romans urbains (Manil Suri, Alaa elAswany, Huang Fan) »

### Je peux être intéressée par les quelques pistes suivantes:

- La réécriture du déluge, de l'apocalypse ou de la fin du monde dans le roman ou la poésie
- Les études océaniques : la littérature et l'océan, l'océan comme texte, l'océan comme lieu de mémoire (empreinte et matrice)
- La géopoétique : la pensée-paysage, la pensée maritime
- Science et poésie : le réalisme, l'espace, les univers
- La critique créatrice dans les littératures occidentales et arabes

## Valérie MAGDELAINE-ANDRIANJAFITRIMO

Maître de conférences en Littérature française et francophone (9<sup>ème</sup> section CNU)

Unité de recherches : *Laboratoire de recherche sur les espaces Créoles et Francophones (LCF, EA 7390)*

**DOMAINES DE COMPETENCES** : Littératures francophones ; littératures de l'océan Indien ; littératures et études coloniales, postcoloniales et décoloniales ; *gender et queer studies* ; féminismes ; études culturelles et interculturelles ; perspectives écocritiques, écopoétiques, océaniques ; orientalisme, voyage et exotisme ; ethnicité, diasporas, migrations ; corporalité dans la littérature et les arts ; crime, violence, enquêtes et faits divers.

**CONTACT** : [valerie.magdelaine@univ-reunion.fr](mailto:valerie.magdelaine@univ-reunion.fr)

### Exemples de mémoires dirigés et soutenus:

- « Enjeux et variations du mythe de l'androgynie chez Shani Mootoo, Manuel Puig, Tahar Ben Jelloun »;
- « Boire la connaissance : transtextualité orientaliste dans *Les Quatrains d'Al Ghazali* de Jean Lahor » ;
- « *Les Civilisés* de Claude Farrère : un *exemplum* colonial de la Décadence fin-de-siècle » ;
- « L'écriture de la corporalité dans *Disgrace* de Coetzee et *Eve de ses décombres* de Devi » ;
- « Ecrivains afropeens : espaces et construction d'une identité afrodiasporique » ; « Césaire et Glissant : écritures de résistance » ; « De la représentation à la dénonciation : prostitution, rapport au corps et au discours (Ben Jelloun, Taïa, Serhane) » ; « La cuisine comme forme de résistance des femmes indiennes » ; « Patrimoines imaginés et identités fragmentées dans quelques nouvelles contemporaines de La Réunion » ; « Possession et dépossession coloniale dans le cycle indochinois de Marguerite Duras » ; « Corps, espace et écoféminisme chez Marlen Haushofer ».

Je peux être intéressée par les quelques pistes suivantes:

- Écocritique, éco-poétique, *ocean studies*, *island studies*, figure animale. Territoire, espace.
- Violence des femmes (méchanceté, crime, meurtre, violence verbale ou sexuelle...), comment fait-on des filles et des garçons ?
- Féminismes, *gender* et *queer studies*, corporalité.
- Femmes reporters et aventurières des tournants des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles (Isabelle Eberhardt, Ella Maillard, Annemarie Schwartzbach, Vivienne de Watteville, Titaïna, Andrée Viollis, Rayliane de la Falaise, Séverine, Mireille Maroger...)
- Exotisme, altérité, stéréotypes, interculturalité.
- Rappports littérature et arts : image fixe, création contemporaine de l'océan Indien, des Antilles, de l'Afrique subsaharienne ou des espaces postcoloniaux.
- *Disability studies* dans les littératures et représentations francophones.
- Romans « policiers » ou d'enquête francophones et/ou postcoloniaux, écriture du fait divers ou de la biographie criminelle.
- Politique, idéologie et arts
- Comparaison de textes francophones de zones diverses (Afrique, Antilles, Maghreb, Asie, océan Indien, océan Pacifique) en fonction des propositions.

**Carpanin MARIMOUTOU**

Professeur en Littérature française (9<sup>ème</sup> section CNU)

Unité de recherches : *Laboratoire de recherche sur les espaces Créoles et Francophones*  
(LCF, EA 7390)

**DOMAINES DE COMPETENCES** : Théories postcoloniales ; études subalternes ; théories de la créolisation littéraire ; littératures de l'océan indien ; littératures coloniales et postcoloniales ; littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle ; la colonialité dans la littérature française ; traite négrière, esclavage, marronnage dans la littérature française ; littérature et politique.

CONTACT : [jean-claude-carpanin.marimoutou@univ-reunion.fr](mailto:jean-claude-carpanin.marimoutou@univ-reunion.fr)

Exemples de mémoires dirigés et soutenus:

- « L'écriture du surnaturel dans le roman colonial réunionnais » ;
- « Du sauvage à l'alien : écriture de l'altérité dans des fictions insulaires : *The Tempest*, *Foe*, *Solaris* » ;
- « Le maloya au féminin » ;
- « L'ailleurs dans *À Rebours* de J.K. Huysmans » ;
- « Le travail de la narration dans *Solibo magnifique* de Patrick Chamoiseau »

Je peux être intéressé par les quelques pistes suivantes:

- Formes et modalités littéraires des résistances ou/et des résistances « spectrales » à la domination et à la subalternisation dans la littérature française du XVIII<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle et dans les littératures de l'océan Indien.
- Etudes postcoloniales, études décoloniales, études subalternistes.

**Françoise SYLVOS**

Professeur en Littérature française (9<sup>ème</sup> section CNU)

Unité de recherches : *Déplacements, Identités, Regards, Ecritures* (DIRE, EA 7387)

**DOMAINES DE COMPETENCES :**

Littérature française ; Littérature francophone ; stylistique ; Genres narratifs ; théâtre ; Utopie ; poésie ; épistolaire (lettres et correspondances) ; XIX<sup>e</sup> siècle ; romantisme ; décadence ; paysage ; rire ; espace ; représentations de la sexualité dans la littérature et les arts.

CONTACT : francoise.sylvos@co.univ-reunion.fr

**Pistes et sujets de mémoires dirigés :**

L'éducation des femmes au prisme du roman (romans du XVIII<sup>e</sup> siècle / oeuvre de George Sand)

- Le comique dans trois romans libertins du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- *Le médecin de campagne* et *Le curé de village* au filtre de l'utopie.
- *Le vallon aérien* de Jean-Baptiste Mosneron de Launay et l'utopie.
- Le comique dans les *Contes drolatiques* de Balzac.
- Rire et comique dans *Han d'Islande* de Victor Hugo.
- Thème et motif du jardin dans *Consuelo* de George Sand
- La fête dans l'oeuvre de Nerval
- Comparaison entre le film de Lars Van Trier *Antichrist* et l'essai de Nietzsche (*L'Antéchrist*).

**Bernard TERRAMORSI**

Professeur en Littérature comparée (10<sup>ème</sup> section CNU)

Unité de recherches : *Déplacements, Identités, Regards, Ecritures* (DIRE, EA 7387)

**DOMAINES DE COMPETENCES :**

Les Fantastiques (Amériques et Europe). Littératures latino-américaines ; Julio Cortazar; Henry James; W. Irving ; littérature orale malgache ; Paul Gauguin.

CONTACT : ratanybe@gmail.com

Exemples de mémoires dirigés et soutenus: « Les mondes aporétiques dans l'univers romanesque de Haruki Murakami » ; « La grotte, un espace-temps mythique dans les contes comoriens » ; « Le mythe littéraire de la fille des îles des « mers du sud » à l'océan Indien » ; « La Marâtre ou le sein amer, étude de cinq contes comoriens » ; « L'Espagne comme espace d'altérités chez Mérimée et Irving ».

Pistes de recherche: voir domaines de compétences.

## Descriptif des cours

### M1 – Semestre 1

#### UE 1 Méthodologie de la recherche

20h TD

Responsable : Françoise Sylvos

##### **DESCRIPTIF**

Ce cours visera à faire comprendre aux étudiants les objectifs du travail de recherche, la construction d'un sujet, d'une problématique, d'une bibliographie. Il visera également à donner aux étudiants des outils méthodologiques pour élaborer leur projet, exploiter leurs lectures et approfondir leurs analyses. Il donnera, enfin, des éléments formels de mise en page et de rédaction d'un mémoire.

#### UE 2 Langue vivante étrangère

20h TD

##### **DESCRIPTIF**

L'étudiant a le choix entre l'anglais et l'espagnol. L'objectif est d'améliorer la production écrite et orale, plus spécifiquement en vue de rédiger des articles et des résumés d'articles, ou de communiquer à des colloques ou journées de recherche dans une langue autre que le français.

##### **ANGLAIS et ESPAGNOL**

Responsables :

#### **INFORMATIONS DISPONIBLES EN DEBUT DE RENTREE**

---

#### UE 3 : Littératures comparées 1

##### “Éco / Géopoétique du poème”

Responsable : Bénédicte Letellier

10hCM+ 10hTD

Comme l'a observé Michel Collot, le poème est le parent pauvre des études écopoétiques. Pourtant, l'écopoétique s'est précisément démarquée de l'écocritique américaine en accordant davantage d'attention non seulement aux formes littéraires et, par conséquent, aux théories esthétiques de la nature, mais aussi, pour reprendre les mots de Thomas Pughe, à « la capacité de l'imagination poétique à figurer et reconfigurer le concept culturel de 'nature' ». Ce séminaire sera donc l'occasion de considérer le poème comme un observatoire privilégié des rapports sensibles et intelligents de l'homme avec la nature et, plus largement, la terre. Privilégié, car d'une part la poésie n'est pas sans traiter elle aussi des thèmes environnementaux et, d'autre part, elle exige nécessairement un retour sensible et critique sur la formation dynamique du sujet-langage-monde.

Les trois recueils de notre corpus partagent une approche géopoétique des lieux. Ils témoignent du passage où un pays devient paysage, où le lyrisme fonde de nouveaux chemins d'appréhension du monde, où le poème édifie une manière d'habiter le monde en possibilités. Mais, leur forme diffère : récit, viatique, lexique. Il s'agira donc de comparer leurs esthétiques et leurs poétiques (au sens de formation et dynamique fondamentales) pour comprendre comment le poème « réinvente » la nature, comment il peut nous éduquer à une plus fine sensibilité dans notre rapport au langage et au monde.

### Corpus :

-Jean-Michel Maulpoix, *Une histoire de bleu*, Mercure de France, 2017.

-Boris Gamaleya, *Le bal des hippocampes*, Éditions de l'Amandier, 2012.

-Adonis, *Lexique amoureux*, Gallimard, 2018.

### Bibliographie :

Bate, Jonathan, *The Song of The Earth*, Harvard University Press, 2000.

Buell, Lawrence, *The Environmental Imagination*, Harvard University Press, 1995.

Camus, Michel, *Transpoétique, la main cachée entre poésie et science*, Montréal, Éditions Lettres Vives, 2002.

Carson, Rachel, *La Mer autour de nous*, Wildproject, 2023.

Collot, Michel, *La poésie moderne et la structure d'horizon*, PUF, 1989.

Collot, Michel, *Paysage et poésie. Du romantisme à nos jours*, Corti, 2005.

Collot, Michel, *La pensée paysage*, Actes Sud /ENSP, 2011.

Collot, Michel, *Pour une géographie littéraire*, Corti, 2014.

Collot, Michel, *Un nouveau sentiment de la nature*, Corti, 2022.

Deguy, Michel, *Écologiques*, Hermann, 2012.

Deguy, Michel, *L'envergure des comparses, écologie et poétique*, Hermann, 2017.

Hass, Robert, *A Little Book on Form: an Exploration into the Formal Imagination of Poetry*, Harper Collins Publishers, 2017.

Husserl, Edmund, *L'arche originnaire terre ne se ment pas*, Minuit, 1989.

Luminet, Jean-Pierre, *Illuminations, cosmos et esthétique*, Paris, Odile Jacob, 2011.

Meschonnic, Henri, *Le signe et le poème*, Paris, Gallimard, 1975.

Morin, Edgar, *Science avec conscience*, Paris, Éditions du Seuil, 1990.

Pughe, Thomas, « Réinventer la nature : vers une éco-poétique », *Études anglaises*, tome 58 n°1, 2005.

Rich, Adrienne, *Arts of the Possible*, W.W. Norton & Company, 2002.

Schoentjes, Pierre, *Ce qui a lieu : essai d'écopoétiques*, Wildproject, 2015.

Schoentjes, Pierre, *Littérature et écologie. Le mur des abeilles*, Corti, 2020.

Schoentjes, Pierre, « Texte de la nature et nature du texte », *Poétique*, n°164.

White, Kenneth, *La route bleue*, Le mot et le reste, 2017.

White Kenneth, *Le plateau de l'Albatros. Introduction à la géopoétique*, Le mot et le reste, 2018.

---

## UE 4 : Littérature française 1 : « Utopie et littérature »

10h CM, 10h TD

Responsable : Françoise Sylvos

## DESCRIPTIF

Ce cours portera sur la poétique et l'histoire de l'utopie. On caractérisera les utopies du XIX<sup>e</sup> siècle sur les plans de la poétique et de l'histoire culturelle en montrant comment elles se détachent sur le fond de la trame générale de l'histoire de cette forme. On se focalisera sur les transformations de l'utopie à l'époque romantique et sur ses liens problématiques avec l'entreprise coloniale dans le monde et dans l'Océan Indien. Les séminaires auront partie liée avec les thématiques du centre de recherches DIRE (le corps, l'environnement) et avec le programme de L'Observatoire des sociétés de l'Océan Indien (colloque sur l'imaginaire utopique en 2021).

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

### BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE (problématiques "Utopies et dystopies coloniales")

Chevalier, Michel, *Système de la Méditerranée*, Paris, Aux Bureaux du Globe, 1832.

Gautier, Théophile, *Paris futur* (1851)

Houat, Louis Timagène, *Les Marrons*, éd. Laurent Bourlaud, Talence, Éditions de l'Arbre vengeur, « L'Alambic », 2011

Lamennais, Félicité de, *Paroles d'un Croyant*, Paris, Librairie de la Bibliothèque Nationale, 1897.

Laverdant, Désiré, *Aux habitants de l'Île Bourbon, La question coloniale*, Paris, Librairie sociétaire, 1848.

Nodier, Charles, *Jean Sbogar* (1818)

Verne, Jules, *Les cinq cents millions de la Bégum* (1879)

### BIBLIOGRAPHIE sur l'UTOPIE OUVRAGES

Mannheim, Karl, *Ideologie und Utopie*, Bonn, Éd. Frankfurt am Main, 1929.

Ruyer, Raymond, *L'Utopie et les Utopies*, Paris, Presses universitaires de France, 1950. Sylvos, Françoise, *L'épopée du possible ou l'arc-en-ciel des utopies (1800-1850)*, Paris, Champion, « L'atelier des voyages », 2008, 477 pages.

Sylvos, Françoise, *Nerval ou l'Antimonde. Discours et Figures de l'Utopie*. Paris, L'Harmattan, «Utopies», 1997.

Trousson, Raymond, *D'utopies et d'utopistes*, Paris, L'Harmattan, "Utopies", 1998.

### COLLECTIFS (revues et ouvrages)

Hudde, Hinrich, Kuon, Peter, *De l'utopie à l'uchronie*, Gunter Narr Verlag, 1988 Sylvos, Françoise, *Poétiques du voyage aérien dans la littérature*, Paris, Garnier, « Rencontres », 2015.

Sylvos, Françoise, *Revue de l'Aire* n° 30, 2004 - Coordination du cahier sur "Lettre et Utopie" Sylvos, Françoise, *Travaux et documents* n° 23 ("Uglossies"), 2005.

Sylvos, Françoise, *Théâtre et utopie*, in revue *Tropics*, n° 2, 2015.

### USUELS et OUVRAGES de REFERENCE

Fortunati, Vita, Trousson, Raymond, *Dictionary of literary utopias*, Paris, Champion, 2000. Versins, Pierre, *Encyclopédie de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science-fiction*, éd. l'Âge d'Homme, (1972) (rééd. 1984).

Versins, Pierre, *Outrepart, anthologie d'utopies*, éd. l'Âge d'Homme, (1990).

### ARTICLES

Sylvos, Françoise, « Etonnantes utopies », *Nouvelle revue pédagogique*, Lettres/Lycée, n° 32, novembre/décembre 2008, pp. 15-28.

Voir d'autres références sur le site de D.I.R.E. et sur les profils chercheurs de Chantale Meure, Jean-Michel Racault , Françoise Sylvos

---

## UE 5 : « Littératures francophones et cinéma 1 »

### « Relations de famille et nouvelles configurations familiales dans la littérature québécoise du 21<sup>ème</sup> siècle<sup>1</sup> »

**Responsable : Marc ARINO**

10h CM, 10h TD

Les littératures francophones accordent une large place à la représentation des rapports intrafamiliaux. Ce cours entend poursuivre l'effort de compilation entamé notamment par les ouvrages *Relations familiales dans les littératures française et francophones des 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècle*<sup>2</sup> et *Histoires francophones de familles. Le familier, l'inquiétant et le loufoque*<sup>3</sup>, en recentrant les aires géographiques sur l'aire québécoise et en se concentrant sur le 21<sup>ème</sup> siècle.

La prise en considération de l'extrême modernité et des mutations qu'elle impose aux sujets et aux sociétés nous conduit à voir en quoi la notion de famille peut être repensée et redéfinie dans des littératures qui mettent en scène la diversité de leurs modèles socio-affectifs et de leurs organisations culturelles.

Parmi les sujets que nous souhaiterions aborder, il s'agirait de voir comment les relations entre le père ou la mère et les enfants ont évolué depuis le 20<sup>ème</sup> siècle et le début du 21<sup>ème</sup> : existe-t-il une prise de liberté précoce ou, au contraire, les crises du 21<sup>ème</sup> siècle ont-elles amorcé un repli sur la famille, malgré les violences qu'elle peut exercer ? Les conflits intergénérationnels se sont-ils apaisés ou au contraire exacerbés ? La famille permet-elle encore la transmission de valeurs liées à la langue, la religion ou l'ancrage géographique ou bien existe-t-il une véritable rupture avec elle de la part des plus jeunes ?

Les auteur.es étudié.e.s contribuent-ils.elles à rejeter « l'image traditionnelle de la femme à laquelle la maternité était accouplée », voire à « propag[er] plutôt une conception sexuelle libertine<sup>4</sup> » ? Ou bien la condition des femmes, ou de manière générale, de toutes celles ou ceux qui sont considérés comme transgressant les normes familiales et/ou sexuelles, est-elle montrée comme en régression ?

Pour reprendre une partie du texte de présentation du numéro de la revue *Ipotesi* consacrée aux « Liens de familles dans la littérature, 1950-2010<sup>5</sup> », peut-on toujours constater que l'univers familial est « la plupart du temps marqué par des recompositions chaotiques, des fractures entre générations, [et] recèle des secrets douloureux, plus ou moins bien gardés, qui entravent la prise

---

<sup>1</sup> Ce séminaire se fait l'écho du numéro de la revue *TrOPICS* au même intitulé et dont je partage la co-direction avec Valérie Magdelaine (mise en ligne prévue en décembre 2024). Le descriptif du séminaire correspond donc en grande partie à l'appel à contributions que nous avons lancé avec ma collègue qui est co-rédactrice du texte.

<sup>2</sup> Murielle Lucie Clément et Sabine van Wesemael (dir.), *Relations familiales dans les littératures française et francophones des 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècle*, Paris, L'Harmattan, 2008.

<sup>3</sup> S. Coyault et Z. Malinowska (dir.), *Histoires francophones de familles. Le familier, l'inquiétant et le loufoque*, Presov, 2013.

<sup>4</sup> Murielle Lucie Clément et Sabine van Wesemael, *Op. cit.*, p. 8.

<sup>5</sup> Véronique Bonnet, Jovita Noronha et Françoise Simonet-Tenant (dir.), « Les liens de famille dans la littérature, 1950-2010 (Laços de família na Literatura de 1950 a 2015) », *Ipotesi, Revista de Estudos literários*, Universidade Federal de Juiz de Fora, volume 20, n° 2, 2016, <https://periodicos.ufjf.br/index.php/ipotesi/issue/view/816>

d'écriture » ou au contraire qui précipitent le passage à l'acte littéraire ? Comment « l'enchevêtrement des mémoires familiales et collectives » s'articule-t-il avec des « formes parfois contrariées de transmission et d'héritage » ? En quoi les « questions liées au genre et à la remise en question des catégories traditionnelles ainsi que l'interrogation sur l'appartenance sociale, ses figements et ses tentatives de dépassement », continuent-ils à être au cœur des liens de famille ?

Que deviennent les symboles qu'incarnaient les figures de la Mère et du Père, traditionnellement pensées en termes de pouvoir et de dépendance mais aussi d'impuissance et de faillite ? « L'oppression [patriarcale] instinctive, intellectuelle et sociale<sup>6</sup> » s'est-elle adoucie ou au contraire s'est-elle renforcée ? La multiplication des figures de mères absentes, en fuite, alors que ces manquements caractérisaient majoritairement les pères, est-elle le signe que la dépendance s'est inversée, a cessé d'exister ou bien au contraire est restée en l'état ? Une émancipation des lois familiales apparaît-elle au sein de la représentation littéraire, permettant de redéfinir les normes de genres et les significations du pouvoir ?

Les travaux sur les relations familiales laissent apparaître le plus souvent des dysfonctionnements mais ne pourrait-il y en avoir certaines qui existent en littérature par leur bonheur et qui fassent le bonheur de la littérature ? Existe-t-il, dans un corpus québécois, des figures idéales de père, de mère ou de familles, biologiques ou d'élection, qui permettraient, dans le cadre de l'appartenance à des sociétés différentes, l'épanouissement de leurs membres, ou bien la famille est-elle condamnée à se faire du mal et à se déchirer, dans tous les types de littérature cités ? La dystopie familiale est-elle inévitable ?

Ce cours a donc pour objectif de faire le point sur les continuités ou sur les ruptures par rapport au 20<sup>ème</sup> siècle en matière de redéfinition et de traitement des relations familiales dans certaines œuvres québécoises du 21<sup>ème</sup> siècle.

## Corpus

### Œuvres littéraires [des exemplaires seront prêtés lors du 1<sup>er</sup> CM]

Lachapelle, Lucie, *Rivière Mékiskan*, XYZ, 2010 ;  
Mavrikakis, Catherine, *Le Ciel de Bay city*, Sabine Wespieser, 2009 [2008] ;  
Thuy, Kim, *Man*, Liana Levi, 2013 ;  
Tremblay, Michel, *Le Cahier rouge*, Leméac / Actes Sud, 2004.

### Œuvre filmique

Dolan, Xavier, *Mommy*, 2014.

### Corpus secondaire

Tremblay, Michel,  
- *Le Cahier noir*, Leméac / Actes Sud, 2003 ;  
- *Le Cahier Bleu*, Leméac / Actes Sud, 2005 ;  
Regroupés en : *Les Cahiers de Céline*, Leméac, 2022

## Bibliographie sur la littérature québécoise, les relations familiales et sur le corpus

Arino, Marc, « Le théâtre de l'amitié dans la série des *Cahier[s]* de Michel Tremblay ou l'utopie d'une famille "logique" », in *Amitiés. Le cas des mondes américains. Volume 1 - Tensions* (dir. Diego Jarak), Mériqnac, Editions La Promenade, octobre 2012, 202 p., p. 67-88.

---

<sup>6</sup> Murielle Lucie Clément et Sabine van Wesemael, *op. cit.*, p. 10.

Armstrong, Jeannette et alii, *Nous sommes des histoires. Réflexions sur la littérature autochtone*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2018.

Bonnet, Véronique, Noronha Jovita et Simonet-Tenant, Françoise (dir.), « *Les liens de famille dans la littérature, 1950-2010* (Laços de família na Literatura de 1950 a 2015) », *Ipotesi, Revista de Estudos literários*, Universidade Federal de Juiz de Fora, volume 20, n° 2, 2016, <https://periodicos.ufjf.br/index.php/ipotesi/issue/view/816>

Brière, Eloïse A., « Le retour des mères dévorantes », *Notre librairie*, n° 117, avril-juin 1994, p. 66-71 :

Cernikova, Veronika, « Les Filiations de Catherine Mavrikakis », in *Histoires francophones de familles. Le familier, l'inquiétant et le loufoque*, dir. S. Coyault et Z. Malinoska, Presov, 2013, p. 40-54 ;

Clément Murielle Lucie et van Wesemael Sabine (dir.), *Relations familiales dans les littératures française et francophones des 20ème et 21ème siècle*, Paris, L'Harmattan, 2008.

Colin, Philippe et Quiroz, Lisse, *Pensées décoloniales. Une introduction aux théories critique d'Amérique latine*, La Découverte, « Zones », 2023.

Dufoix, Stéphane, *Décolonial*, anamosa, « Le mot est faible », 2023.

Hoareau, Stéphanie, « Figures du marginal dans *Le[s] Cahier[s]* de Michel Tremblay », mémoire de recherche en Master 2 « Métiers de l'enseignement », juin 2013 (note obtenue : 15 ; membre du jury : B. Letellier, MCF).

Huberman, Isabella, *Histoires souveraines. Poétiques du personnel dans les littératures autochtones au Québec*, Les Presses de l'Université de Montréal, « Expressions autochtones », 2023.

Kylousek, Pietr, « Famille et écriture – naissance de l'écrivain chez Michel Tremblay », in *Famille et relations familiales dans les littérature française et francophone*, dir. K. Bednarova et J. Truhlarova, Bratislava, 2008 ;

Malinovska Zuzana, « démesure, trait intrinsèque des histoires québécoises contemporaines de famille », in *Histoires francophones de familles. Le familier, l'inquiétant et le loufoque*, dir. S. Coyault et Z. Malinovska, Presov, 2013, p. 29-39 ;

Saint-Martin, Lori, « Des pères absents aux filles meurtrières et au-delà : le rapport père-fille en littérature québécoise », in Clément Murielle Lucie et van Wesemael Sabine (dir.), *Relations familiales dans les littératures française et francophones des 20ème et 21ème siècle*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 13-20.

Saint-Martin, Lori, *Le nom de la mère. Mères, filles et écriture dans la littérature québécoise au féminin*, Nota bene, 1999.

---

## UE 6 : UE MINEURE<sup>7</sup> : « Transmédialité : médias et narration »

10h CM, 10h TD

Responsable : F. Sylvos

« Approches trans-médiatiques de l'anticipation »

Le concept anglais « *transmedia storytelling* » (Jenkins, 2003) est à l'origine de la notion de transmédialité. La transmédialité vise à combiner plusieurs médias pour développer un projet artistique cohérent et une vision unifiée. L'intermédialité est centrée sur la question du support médiatique et des transferts d'un média à un autre (échanges entre le cinéma et la littérature ; spécificités de la création littéraire en ligne et des fanfictions ; bandes dessinées littéraires ; etc. ...). Quant à la transmédialité, elle s'intéresse essentiellement aux complémentarités entre ces différents média. Elle diffère de l'inter-généricité et de l'inter-artialité bien qu'il soit difficile de les séparer strictement.

---

<sup>7</sup> Cette UE est ouverte à tous les publics, y compris aux étudiants du M1 Lettres. Les mineures des autres départements que les M1 Lettres pourront choisir seront communiquées dans une autre brochure.

L'anticipation est l'un des genres qui permettent d'appréhender au mieux la question de la transmédiaité. Dès ses débuts au XIX<sup>e</sup> siècle, les auteurs d'anticipations ont été sensibles au développement du cinquième pouvoir, celui des médias (Souvestre, 1846). Ces derniers sont pris en compte par l'anticipation en tant que thématiques de la modernité technique (Robida, 1890), mais sont aussi intégrés à la poétique du récit d'anticipation. Ainsi, l'écriture journalistique et le discours publicitaire viennent nourrir la richesse sémiologique des récits, publiés, pour certains, en pré-originale dans la presse (Souvestre). L'illustration, prépondérante dans les collections pour la jeunesse, émanant parfois de l'auteur lui-même (Robida), devient l'un des vecteurs privilégiés de la création et de l'imaginaire futuristes. Le support visuel qui accompagne la prose contribue à l'émergence d'une a-ter-réalité cocasse ou inquiétante (cf. Les caricatures de Bertall dans l'édition illustrée du *Monde tel qu'il sera*, une anticipation due à Emile Souvestre).

Ce cours proposera une recherche académique sur la transmédiaité à l'œuvre dans les textes d'anticipation, principalement au XIX<sup>e</sup> siècle, avec *Le vingtième siècle, La vie électrique* d'Albert Robida (1890). Mais ce cours privilégiera aussi une approche créative et ludique. Les étudiants seront amenés à réaliser des *podcasts* mettant en jeu :

- leur aptitude à sélectionner les séquences essentielles de la fiction,
- leur volonté d'animer par la voix le récit d'Albert Robida,
- leur créativité en ce qui concerne les bruitages, les transitions musicales et la génération d'images propres à moderniser notre lecture.

Ces podcasts seront ensuite disponibles en ligne. Le cours et les étudiants seront donc parties prenantes de la dynamique de la transmédiaité.

### **Bibliographie sélective**

- SUR LA TRANSMEDIALE

Jenkins, Henry, *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide (Revised with a New Afterword)*, NYU Press, août 2006

- SUR L'ANTICIPATION

*Bévue du futur, Les imaginaires visuels de la dystopie (1840-1940)*, Clément Dessy et Valérie Stiénon dir., Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2015.

*Le roman des possibles : l'anticipation dans l'espace médiatique francophone : 1860-1940*, Claire Barel-Moisan et Jean-François Chassay dir. , Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2019.

*Tropics*, n°2, 2015 et en particulier les articles de Claire Barel-Moisan [en ligne, <https://tropics.univ-reunion.fr/382>] et Valérie Stiénon [en ligne, <https://tropics.univ-reunion.fr/560>].

- PODCASTS sur l'ANTICIPATION : rechercher sur les sites de France Culture et de l'ANR anticipation [UMR LIRE] avec les mots clés souhaités [Robida, anticipation, etc. ...]
- Albert ROBIDA

Robida, Albert, *Le vingtième siècle, la vie électrique*, Paris, Librairie illustrée, Paris, 1892 [A lire avant le début des cours ; en ligne <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k101948n>].

Compère, Daniel, *Albert Robida du passé au futur : un auteur-illustrateur sous la III<sup>e</sup> République*, Amiens / Paris, [Encrage](#) / [Les Belles Lettres](#), coll. « Travaux » (n° 50), 2006.

- SUR le PODCAST

Bœuf, Pénélope, *Créer son podcast pour les nuls*, Livre de Poche/Kindle, 2021.

## M1 – Semestre 2

### UE 7 : Littératures comparées 2 :

« Non-dit, inter-dit, indicible : *Bartleby the Scrivener* de Herman Melville (USA, 1853) et *The Beast in the Jungle* (USA, 1903) »

10h CM, 10h TD

Responsable : Bernard Terramorsi

#### DESCRIPTIF

Analyse textuelle de deux fictions basées sur l'impossibilité du texte littéraire de dire ce dont il parle. Y-a-t-il un "secret" déposé au fond du texte, tel un trésor dans un coffre, et accessible seulement à un lecteur exceptionnel ? Mais plutôt qu'un secret *dans* le texte, on pourrait appréhender un secret *du* texte, de la structure aporétique du récit littéraire, de son *voilement* structurel.

#### ŒUVRES ETUDIÉES

*Bartleby the Scrivener* [Bartleby le scribe] de Herman Melville, Paris, Flammarion, postface de G. Deleuze, 1998.

*The Beast in the Jungle* [La bête dans la jungle], de Henry James (*édition récente au choix*)

#### BIBLIOGRAPHIE

G. DELEUZE, "Bartleby ou la formule" in *Critique et clinique*, Paris, Editions de Minuit, 1993.

B. TERRAMORSI, *Henry James ou le sens des profondeurs. Essai sur les nouvelles fantastiques*, Paris, L'Harmattan, 1996.

B. TERRAMORSI, "Bartleby or the wall" *Europe* n°744, 1991.

-----  
---

### UE 8 : « Littératures francophones 2 »

« Mauvais genre(s) : « Penser la violence des femmes » »

10h CM, 10h TD

Responsable : Valérie Magdelaine-Andrianjafitrimo

#### DESCRIPTIF

Il s'agira, dans ce cours, par le biais d'une démarche comparée, d'observer la construction des genres dans un corpus de romans francophones, de l'océan Indien et d'ailleurs. Comment ces œuvres contribuent-elles à distribuer le masculin et le féminin, à les naturaliser et les essentialiser, ou au contraire, à en défaire les assignations et à transformer les attentes du lectorat? Les romans francophones contemporains paraissent en effet construire une représentation fortement sexuée des rapports sociaux qui reformule une expérience de la violence, de la division héritée de l'esclavage, de l'engagisme, des colonisations, des clivages religieux. L'analyse du corpus à la

lumière de lectures théoriques portant sur la question des études de genres (*gender* et *queer studies*) et de l'écriture du corps, de la domination et de la résistance, nous conduira à approfondir ou réviser ces positions. Si nous serons amenés à évoquer les violences faites aux femmes, c'est surtout autour de la violence des femmes que nous nous interrogerons ici pour montrer comment se déconstruisent ou se renforcent les « normes de genres » et les stéréotypes de la victimisation des « femmes du tiers-monde » (Mohanty). Nous nous demanderons ce que signifie, sur un plan littéraire, historique, sociologique et politique, la multiplication des figures de femmes criminelles dans les textes francophones contemporains, les tensions qu'elle exprime, et comment est écrite et décrite cette violence. Nous aurons donc l'occasion de revenir sur l'histoire du féminisme, sur la représentation des femmes « déviantes » (nous aurons l'occasion d'évoquer le roman de Valentine PENROSE, *La Comtesse sanglante*, Paris, Gallimard, 1962). Nous nous pencherons sur le corpus à travers une perspective intersectionnelle afin d'observer comment la représentation de la violence ou de la méchanceté interroge la question de la domination et de la soumission et règle les interactions de genres, « races », classes, sexualités, âges...

Les séminaires seront essentiellement organisés autour de lectures croisées de textes assurées par les étudiant.es à l'oral. Les travaux personnels des étudiant.es auront à chercher et à analyser des situations de violence, de méchanceté, de brutalité, de crimes de femmes ou de personnes se définissant comme femmes, à partir de corpus de leur choix qui pourront être textuels aussi bien qu'iconographiques, télévisuels ou cinématographiques. L'objectif sera d'organiser un petit colloque interne au séminaire.

### **CORPUS = lecture obligatoire des œuvres**

- APPANAH, Nathacha, *Blue Bay Palace*, Paris, Folio, 2004.
- SLIMANI, Leïla, *Chanson douce*, Paris, Folio, 2016.

### **CORPUS SECONDAIRE**

Nous aurons, en fonction du temps dont nous disposerons, l'occasion d'évoquer les textes suivants :

Parcours dans des textes mauriciens :

- TIMOL, Umar, *Le Journal d'une vieille folle*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- DEVI, Ananda, *Le Sari vert*, Paris, Folio, 2009
- PATEL, Shenaz, *Sensitive*, Paris, L'Olivier, 2003

Parcours dans des textes caribéens

- AGNANT, Marie-Célie, *Le Livre d'Emma*, Montréal, Eds du Remue-Ménage, 2001.
- KANOR, Fabienne, *D'eaux douces*, Paris, Gallimard, 2003.

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

Une bibliographie sur la question des genres sera donnée en début de semestre et plusieurs articles seront mis sur moodle en ressources complémentaires. On peut toutefois mentionner ces premières références :

- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre*, Paris, La Découverte, 2005 pour la traduction.
- CARDI Coline et Geneviève PRUVOST, dir., *Penser la violence des femmes*, Paris, La Découverte, 2012.
- CHEVILLOT Frédérique et Colette TROUT (dir.), *Rebelles et criminelles chez les écrivaines d'expression française*, Amsterdam, New York, Rodopi, 2013
- DAUPHIN Cécile et Arlette FARGE dir, *De la violence des femmes*, Paris, Pocket, 1999.
- DESPENTES, Virginie, *King Kong Théorie*, Paris, Grasset, 2006.
- DORLIN, Elsa, *Se défendre, Une philosophie de la violence*, Paris, La Découverte, « Zones », 2017.
- DORLIN, Elsa, *Sexe, genre et sexualités*, Paris, PUF, 2008. (ouvrage à avoir lu)
- FEDERICI, Sylvia, *Caliban et la sorcière. Femmes, corps et accumulation primitive*, Marseille, Genève, Paris, Senonevero/entremonde, 2014.
- HAREL, Simon, *Attention, écrivains méchants !* Presses de l'Université Laval, 2011.

« La méchanceté littéraire : les figures malaisées de l'autre en soi », *Le Coq-héron*, 2008/1, n°192, 57-69.

- JAUNAIT, Alexandre, BERENI, Laure et Sébastien CHAUVIN, *Introduction aux Gender Studies: Manuel des études sur le genre*, Bruxelles, De Boeck, 2008.

- REGINA, Christophe, *La Violence des femmes. Histoire d'un tabou social*, Paris, Max Milo, 2011

- SCOTT, James C., *La Domination et les arts de la résistance. Fragments du discours subalterne*, Paris, Amsterdam, 2008

- SFORZINI, Arianna, *Michel Foucault. Une Pensée du corps*, Paris, PUF, 2014.

- SOL, Antoinette, « Histoire(s) et traumatisme(s) : l'infanticide dans le roman féminin antillais », *The French Review*, vol 81 n°5, (Apr 2008), 967-984

- VERGES, Françoise, *Le Ventre des femmes. Capitalisme, racialisation, féminisme*, Paris, Albin Michel, 2017.

---

## UE 9 : Littérature française 2

### « Poètes créoles, poésie parisienne : Évariste Parny et Antoine de Bertin »

10h CM, 10h TD

Responsable : Guilhem Armand

#### DESCRIPTIF :

Dans ce séminaire, on s'intéressera aux deux premiers poètes créoles de Bourbon : Antoine (de) Bertin et Évariste (de) Parny, nés respectivement le 10 octobre 1752 à Saint-Paul et le 6 février 1753 à Sainte-Suzanne. Tous deux ont quitté très tôt leur île natale (à 9 et 10 ans), ils font leurs études à Paris où ils deviennent ensuite officiers et embrassent en même temps la carrière des Lettres. Admis dans des cercles de poètes – fréquentés par de nombreux Créoles des îles –, ils sont aussi admis à la cour, où l'on apprécie leur poésie légère. Celle-ci s'inscrit dans un courant dit néo-classique, une vogue très importante dans toute la seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle et les premières années du 19<sup>e</sup> siècle, mais que balaiera assez la vague romantique (qu'elle a pourtant contribué à inspirer). La particularité de la poésie de Bertin et de Parny est qu'elle joue sur un exotisme certes à la mode, mais qui s'inscrit, dans leur cas particulier, dans une dimension très personnelle et donc sincère, contrastant avec les clichés de l'époque, à tel point que Catriona Seth a pu affirmer qu'ils ont permis un renouvellement de la poétique du dernier tiers des Lumières.

Étudier ces deux poètes pose d'abord la question de la lecture d'une poésie oubliée, souvent jugée artificielle, qui est celle, très inspirée des auteurs antiques, de la fin du 18<sup>e</sup> siècle. Ensuite vient la question de l'*identité* de ces auteurs qui tantôt veulent se fondre dans une poétique classique – pour ne pas dire académique – afin d'atteindre une forme de reconnaissance, tantôt se revendiquent Créoles de Bourbon. D'ailleurs, Parny est revenu à plusieurs reprises sur son île natale, développant un regard ambigu à son propos, contrairement à Bertin qui en conserve une nostalgie profonde : ce contraste permettra d'interroger à la fois ce que la poésie dit de l'île et ce que l'île fait dire à la poésie.

#### Corpus primaire : (à commander à l'avance)

- Évariste de Parny, *Œuvres complètes*, tome 3 [contient entre autres les *Élégies* et les *Chansons madécasses* au programme], Paris, L'Harmattan, « Les Introuvables », 2010.
- Antoine Bertin, *Œuvres*, Paris, L'Harmattan, « Les Introuvables », 2010.

Ou :

- Antoine de Bertin, *Œuvres complètes*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XVIII<sup>e</sup> siècle », 2016.

**En cas de rupture de stock, il est possible de commander ce volume (qui sera complété par quelques textes fournis sur Moodle) :**

- Gwenaëlle Boucher (éd.), *Poètes créoles du XVIII<sup>e</sup> siècle : Parny, Bertin, Léonard*, Premier volume (Parny et Bertin), Paris, L'Harmattan, « Les Introuvables », 2009.

#### **Corpus secondaire :**

- Armand, Guilhem : « Antoine de Bertin, une poétique du déracinement » *Repenser la diversité : le sujet diasporique*, Corinne Duboin (dir.), CRLHOI, Université de La Réunion, Saint-André, Océan Editions, 2013, p. 89-102.
- Armand, Guilhem (dir.), *Littératures francophones de l'océan Indien*, Dossier des *Cahiers de l'AIEF*, n° 72, 2020, p. 18-103.
- Armand, Guilhem, « Île érotique, île exotique : réécritures poétiques chez Évariste Parny et Antoine de Bertin », *L'île palimpseste*, F. Lojacono (dir.), Paris, Éditions Petra, « Fert'iles », 2018, p. 165-186.
- Joubert, Jean-Louis : *Histoire littéraire de la francophonie. Littératures de l'océan Indien*, Vanves, Edicef-Aupelf, 1991.
- Magdelaine, Valérie, . « [Les Chansons madécasses traduites en français d'Evariste de Parny : les enjeux d'une supercherie \(d'une rêverie ?\) littéraire](#) », colloque international *L'imposture en littérature*, Université de Lille 3, 28-30 octobre 2009, actes en ligne sur le site de la revue *La Tortue verte*.
- Meitinger, Serge : « Exotisme et contre-exotisme dans l'œuvre de Bertin », *Cahiers Roucher-André Chénier*, n° 10-11, 1990-1991, p. 77-84.
- Menant, Sylvain : « Les périodes de la poésie française au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, CXCIII, 1980, p. 1636-1643.
- Meure, Chantale et Armand, Guilhem (dir.), *Lumières et océan Indien*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2017.
- Potez, Henri : *L'Élégie en France avant le romantisme : de Parny à Lamartine (1778-1820)*, Genève, Slatkine, 1970.
- Racault, Jean-Michel : *Mémoires du Grand Océan. Des relations de voyages aux littératures francophones de l'océan Indien*, Paris, PUPS, « Lettres francophones », 2007, p. 161-187.
- Seth, Catriona : *Les Poètes créoles du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris-Rome, Memini, Bibliographie des écrivains français, 1998.
- Seth, Catriona : « La possibilité d'un arbre. Ananas, attes et autres lataniers chez Bertin, Parny et Bernardin de Saint-Pierre », *Bernardin de Saint-Pierre et l'océan Indien*, J.-M. Racault, C. Meure, A. Gigan (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 123-139.

### **UE 10 Texte et théâtralité**

10h CM, 10h TD

Responsable : Tristan Alonge

## DESCRIPTIF

Ce séminaire de recherche a vocation à parcourir avec les étudiants au cours du semestre les différentes phases du développement d'un travail de recherche appliqué aux études théâtrales. À travers le cas d'étude d'une ou plusieurs pièces de théâtre, le cours montrera l'élaboration progressive d'un écrit scientifique, du premier contact avec l'œuvre, en passant par l'exploration de la bibliographie secondaire, jusqu'à la production d'une nouvelle hypothèse herméneutique. Les étudiants sont invités à se procurer et à lire les œuvres indiquées au programme impérativement avant le début du semestre.

Le cours portera plus spécifiquement sur le rapport entre Aristote et la dramaturgie française du XVII<sup>e</sup> siècle ; dans cette optique, le cours amènera les étudiants à l'intérieur de l'atelier de travail de l'un des plus grands dramaturges français, Jean Racine, à travers l'analyse de quatre de ses pièces, afin de décortiquer sa façon de fabriquer des tragédies.

### Corpus (à lire avant le cours) :

- Jean Racine, *La Thébàïde*, éd. G. Forestier, Paris, Folio Classiques, Gallimard, 2010.
- Jean Racine, *Britannicus*, éd. G. Forestier, Paris, Folio Classiques, Gallimard, 2015.
- Jean Racine, *Bérénice*, éd. R. Parish, Paris, Folio Théâtre, Gallimard, 1994.
- Jean Racine, *Esther*, éd. G. Forestier, Paris, Folio Théâtre, Gallimard, 2007.

### Bibliographie :

- Bibliographie communiquée lors de la séance 1.

---

## UE 11 : Séminaire méthodologique = participation à des événements scientifiques, présentation orale des travaux en cours

### DESCRIPTIF

Chaque étudiant présente l'état de ses travaux (de son TER : travail d'étape de recherche) devant l'équipe pédagogique, devant les autres étudiants lors du séminaire méthodologique (ou bien, en cas de force majeure devant son directeur. sa directrice et/ou le.la responsable pédagogique du Master. Le travail devra respecter les normes et le niveau d'exigence attendus en master, qui auront été rappelés lors de l'UE de méthodologie, par le directeur ou la directrice et par le.la responsable pédagogique.

L'étudiant est tenu également d'assister à des journées de recherche, colloques, soutenances de mémoire et de thèse, à concurrence de 20h. Il devra fournir au / à la responsable pédagogique une attestation de présence et rendre compte de ses activités scientifiques. L'évaluation finale consistera en la moyenne des notes obtenues pour les manifestations scientifiques (coeff. 1) et pour la présentation orale finale (coeff. 2).

---

## UE 13 : Travail d'Etudes et de recherches : TER

Le TER consiste en un écrit d'une trentaine de pages qui correspondent à la rédaction d'une ébauche d'introduction et de l'une des parties du plan. Suivant l'avis du directeur.trice, il peut consister également en un plan détaillé.

**LE TER DOIT ETRE REMIS À LA DATE EXIGÉE PAR VOTRE DIRECTEUR.TRICE, POUR QU'IL.ELLE PUISSE L'ÉVALUER SOIT POUR LA SESSION 1 SOIT LA SESSION 2**

**UE 13 : « Méthodologie de la recherche »**

20h TD

Responsable : Bernard Terramorsi

**DESCRIPTIF**

La construction d'un « sujet » de recherche : le titre, la thématique, la justification du corpus et de ses règles d'inclusion et d'exclusion, l'élaboration de la problématique et de la structure démonstrative, la gestion de l'appareil critique.

Les règles de rédaction et de mise en page d'un tapuscrit universitaire : le texte et ses différentes parties (introduction générale, chapitres, conclusions partielles, conclusion générale), les citations, les notes infra-paginales, la bibliographie, les annexes ...

---

**UE 14 : « Langue vivante étrangère »**

20h TD

**DESCRIPTIF**

L'étudiant a le choix entre plusieurs langues : anglais, espagnol. L'objectif est d'améliorer la production écrite et orale, plus spécifiquement en vue de rédiger des articles et des résumés d'articles, ou de communiquer à des colloques ou journées de recherche dans une langue autre que le français.

**ANGLAIS**

Responsable : Bénédicte Letellier

**DESCRIPTIF « Translating Poetry »**

**« Translating Poetry »**

Can poetry be translated? "Poetry is what gets lost in translation," the American poet Robert Frost is often quoted as saying. According to the Oxford Handbook, "poetry translation may be defined as relaying poetry into another language". But it seems more correct to say that the translation of poetry always transforms the original text. Translating poetry inevitably involves challenges and these will be highlighted in this seminar. Case studies and examples of American or English poems translated into French will be presented and discussed during the first sessions of the seminar. The last sessions will be devoted to a few French poems translated into English. Participants will be expected to submit some work each week: their interpretation of the original text, a word-for-word translation, and their work in poetic translation. Finally, the class will be like a creative writing workshop. Participants will present their work, talk a bit about difficulties they've had with the translation process, and give each other feedback.

The poems will be available on Moodle before each session.

Required reading:

**NB: Additional readings may also be suggested or provided in select sessions.**

- Exploring Translation Theories*, 2nd edition, Anthony Pym (Routledge: 2014).
- Inside Translation: Translators on Their Work and What It Means*, eds. Esther Allen and Susan Bernofsky (Columbia University Press, 2013).
- Rethinking Translation*. Ed. Lawrence Venuti. New York: Routledge, 1992.
- The Craft of Translation*. Ed. John Biguenet and Rainer Schulte. Chicago: Chicago UP, 1989.
- Theories of Translation*, edited by Rainer Schulte and John Biguenet (Chicago: University of Chicago Press, 1992).
- Benjamin, W. (2000). The task of the translator (Harry Zohn, Trans.). In L. Venuti (Ed.), *The translation studies reader* (pp. 15-25). University of Chicago Press.
- DuVal, John. (1994). "Norman Shapiro: Translating a Poet – Translating a Genre" in *Translation Review*. Number 44 and 45.
- Edward Honig. (1985). *The Poet's Other Voice: Conversations on Literary Translation*. The University of Massachusetts Press.
- Jones, F.R. (2011). *Poetry translating as expert action: Processes, priorities and networks*. Amsterdam: Benjamins.
- Kelly, L. G. (1979). *The true interpreter: A history of translation theory and practice in the West*. Oxford: Blackwell.
- Lefevere, André. (1992). *Translation, Rewriting and the Manipulation of Literary Fame*. New York: Routledge.
- Lefevere, André. (1992). *Translating Literature: Practice and Theory in a Comparative Literature Context*. New York: MLA.
- Nims, John Frederick. (1998). "Poetry: Lost in Translation?" in *Delos: A Journal of Translation and World Literature*. Volume XI, Number 1 – 2. March 2000. (Summer – Winter 1998).
- St. André, J. (2010). *Thinking through translation with metaphors*. Manchester: St. Jerome.
- Venuti, L. (2011). *Introduction. Poetry and translation*. *Translation Studies*, 4(2), 127-132.

---

## UE 15 : « Littérature comparée 3 »

### « *The Turn of the Screw* de Henry James : une histoire de fantôme ou une histoire de fantasme ? »

10h CM, 10h TD

Responsable : Bernard Terramorsi

#### DESCRIPTIF

On étudiera la célèbre nouvelle de Henry James publiée en 1898, ainsi que ses principales adaptations cinématographiques. L'enjeu est d'analyser l'hésitation de l'oeuvre entre une interprétation surnaturelle (la gouvernante protégerait les enfants contre des fantômes persécuteurs) ; et une interprétation rationnelle (la gouvernante victime d'hallucinations et du syndrome de Münchhausen par procuration).

## BIBLIOGRAPHIE Corpus

*Le Tour d'érou* sera étudié dans l'édition bilingue de M. Nemer, Paris, Presses Pocket 1998.

### Ouvrages théoriques

- L. LAUFER, « *Le tour d'érou*, scandale et énigme du sexuel » *Clinique Méditerranéenne* n°74, 2006.  
A. DERAÏL, « *Le tour d'érou* ou l'illusion tragique » *Revue Française d'études américaines*, n°82, 1999.  
B. TERRAMORSI, *Henry James ou le sens des profondeurs. Essai sur les nouvelles fantastiques*, Paris, L'Harmattan, 1996.

---

---

## UE 16 : « Littérature française 3 » : « La question du signe en littérature »

---

---

10h CM, 10h TD

Responsable : Françoise Sylvos

### DESCRIPTIF

La question du signe en littérature « La Recherche se présente comme l'exploration des différents mondes de signes, qui s'organisent en cercles et se recoupent en certains points. Car les signes sont spécifiques et constituent la matière de tel ou tel monde. [...] » (Gilles Deleuze, Proust et les signes). Ce cours explorera la littérature en tant qu'elle propose une lecture sémiotique du monde ou développe un puissant imaginaire de l'acte de lecture comme déchiffrement ardu d'un message à la portée obscure. On s'attachera aux œuvres qui invitent à une lecture de type herméneutique et initiatique (arrière-plan ésotérique et maçonnique par exemple); à la nosographie présente dans certains textes qui multiplient les symptômes de déviations et maladies inavouées, affleurements ponctuels d'une maladie généralisée du corps social; il sera proposé avec Barthes, Deleuze, une lecture sémiologique de la littérature - en particulier dans les romans du XIXe siècle et chez Proust (signes vestimentaires, étude des physionomies, etc.) ; de l'invitation, enfin, à lire les textes comme des parcours symboliques (Gracq vu par Ruth Amossy).

### BIBLIOGRAPHIE Œuvres à lire (bibliographie primaire)

Balzac, Honoré de, *La Théorie de la démarche*, Paris, Albin Michel, 1990 [1833]. Balzac, Honoré de, *Sarrasine, Gambarra, Massimilla Doni*, Paris, Gallimard, Folio, 2007 Binet, Laurent, *La septième fonction du langage*, Paris, Grasset, 2015.  
Gracq, Julien, *Le Rivage des Syrtes*, Paris, José Corti, 1951.  
Huysmans, Joris-Karl, *A rebours*, Paris, Gallimard, « Folio », 1977 [1884].  
Maupassant, *Voyage en Sicile* in *La vie errante*, Olendorf, 1890  
Nerval, Gérard de, *Les Filles du feu, Les chimères*, Paris, Poche, 2005 [1854]. Proust, Marcel, *Du côté de chez Swann*, Paris, Gallimard, 1988 [1912-1913].

### Etudes et critique (bibliographie secondaire)

#### Revue

*Cahiers pour l'analyse* [1966-1969] [<http://cahiers.kingston.ac.uk/>]

#### Ouvrages

Amossy, Ruth, *Parcours symboliques chez Julien Gracq*, Paris, SEDES, 1982. Barthes, Roland, *Essais critiques*, [http://www.aelib.org.ua/texts/barthes\\_\\_essais\\_critiques\\_\\_fr.htm](http://www.aelib.org.ua/texts/barthes__essais_critiques__fr.htm) Barthes, Roland, *Ceuvres complètes*, Paris, Seuil, 2002.

Deleuze, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, Quadrige, 2014.

Laforgue, Pierre, *Eros romantique, Représentations de l'amour en 1830*, Paris, Erudit, 2014.

Webographie Actes du séminaire « Signe, déchiffrement, interprétation » [Paris III]

<http://www.fabula.org/colloques/sommaire823.php>

## UE 17 UE MINEURE<sup>8</sup> : « Littératures des mondes créoles »

10h CM 10h TD

Responsable : Carpanin Marimoutou

Parfois qualifiée d'île des poètes, la Réunion a, depuis le dix-huitième siècle, une riche production poétique, en français et en créole. Ce genre, encore extrêmement vivace aujourd'hui, qui mêle souvent les langues, textes versifiés et poèmes en prose, parfois chantés, dans une hybridation constante entre poésie « savante » et poésie « populaire », dans un travail de créolisation des langues et des poétiques, entretient des liens intertextuels forts avec les multiples mondes et cultures qui sont à l'origine de la culture réunionnaise et qui continuent à l'irriguer.

L'objectif de ce séminaire, qui mêlera des approches d'histoire littéraire et culturelle, de sémiotique de la poésie, d'histoire politique, est de lire, à partir d'analyses approfondies de textes, les diverses formes que prend, au cours de l'histoire, la poésie réunionnaise, d'Évariste de Parny aux poètes actuels, au maloya et au rap contemporain, en passant par Louis Héry, Leconte de Lisle, Lacaussade, Célémène et Dierx, Albany, Lorraine et Gamaleya, Danyèl Waro ou Kaloune, parmi tant d'autres.

Texte de travail :

Carpanin Marimoutou, Patrick Quillier et alii, *L'infini insulaire ; ni mausolée n'est une — île — ni mot isolé. Anthologie de la poésie réunionnaise des origines à aujourd'hui*.

Édition de la maison de la poésie Rhône-Alpes, 2021.

Ouvrages critiques :

Daniel-Rolland Roche, *Lire la poésie réunionnaise contemporaine*, Saint-Denis, «Collection des travaux du Centre Universitaire », 1982.

Alain Armand et Gérard Chopinet, *La littérature réunionnaise d'expression créole*, Paris, L'Harmattan 1983.

Jean-Louis Joubert, *Littératures de l'océan Indien*, Vanves, EDICEF/AUPELF, 1991.

Michel Béni-amino, *L'Imaginaire réunionnais. Recherches sur les déterminations constitutives du rapport entre le sujet et l'île*, Saint-Denis, Éditions du Tramail, 1992.

Frédérique Hélias, *La poésie réunionnaise et mauricienne d'expression créole : histoire et formes*, Ile-sur-Têt, Éditions K'A, 2014

Une bibliographie complémentaire sera fournie en fonction des textes étudiés.

<sup>8</sup> UE ouverte à tous les publics, y compris aux étudiants du M2 Lettres..

## M2 – Semestre 4

### UE 18 Master Lettres

#### « Littérature francophone 3 : littératures et cultures de l’Océan Indien »

10hCM + 10hTD

#### **Ce que les paysages font à l’écriture. Éléments pour écocritique décoloniale.**

Le séminaire s’intéressera à la façon dont des textes littéraires indianocéaniques problématisent la question du paysage et à la façon dont, en retour, cette présence des lieux agit sur les modalités énonciatives, narratives, discursives et représentationnelles. Il s’agira essentiellement d’articuler une poétique littéraire et une anthropologie historique et politique des paysages. Dans cette perspective, l’étude portera sur les aspects symboliques, mythiques, affectifs et sensibles du paysage transformé par les activités humaines en conflit, et sur ses fonctions et enjeux dans les textes littéraires. On s’intéressera aussi au « pouvoir d’agir » des espaces et des lieux dans les textes étudiés.

#### **Corpus :**

Meena Kandassamy, *La colère de Kurathi Amman*, Paris, Plon, 2017.

Pierre-Louis Rivière, *Ligne Paradis*, Éditions Orphie, 2023.

Touhfat Mohtare, *Le Feu du milieu*, Éditions Le bruit du monde 2022.

**Lectures complémentaires :** ces textes ne seront pas étudiés pendant le séminaire mais pourront faire l’objet d’exposés ou de dossiers.

Ari Gautier, *Nocturne Pondichéry*, L’Harmattan, 2021

Shenaz Patel, *Le Silence des Chagos*, Éditions de l’olivier, 2005.

Michele Rakotoson, *Ambatomanga, le silence et la douleur*, Atelier des nomades, 2022.

#### **Bibliographie**

Hélène Artaud (éd.) *Cahiers d’Anthropologie Sociale* « Leurrer la nature », L’Herne, Paris, 2013, numéro 9.

Émeline Baudet, *Imaginaires du lien et écologie en littérature africaine*, Éditions Karthala, 2024.

Augustin Berque, *La pensée paysagère*, Paris, Archibooks-Sautereau, 2008.

Jean-Luc Bonniol, « Anamorphose du Bernica. Lieu et paysage à l’île de La Réunion », *Mission du patrimoine ethnologique*, Collection Ethnologie de La France, Cahier 9 « Paysage au pluriel », Paris, Éditions de la Maison des sciences de l’homme, 1995, p.49-63.

Arlette Bouloumié et Elisabeth Trevisani-Moreau (dir.), *Le Génie du lieu. Des paysages en littérature*, Paris, Imago, 2005.

R. Bouvet et K. White (dir.), *Le Nouveau territoire. L’exploration géopoétique de l’espace*, Montréal, UQAM, 2008.

John Brinckerhoff Jackson, *A la recherche du paysage vernaculaire*, Arles, Actes Sud/ENSP, 2003 pour la traduction française.

- Yves Clavaron, *Petite introduction aux postcolonial studies*, Paris, Editions Kimé, coll. « Détours littéraires », 2015
- Any Dominique Curtius « Suzanne Césaire et la *Tropiques*-Poétique du morne : de *Tropiques* aux patrimoines immatériels des nœuds de mémoire », *Revue de littérature comparée*, 2017/4, n°364, p.404 à 421.
- Elisabeth Delougrey et George B. Handley, *Postcolonial Ecologies. Litteratures of the Environment*, Oxford University Press, 2011.
- Malcom Ferdinand, *Une écologie décoloniale. Penser l'écologie depuis le monde caribéen*, Paris, Éditions du Seuil, 2019.
- Xavier Garnier, *Écopoétiques africaine. Une expérience décoloniale des lieux*, Éditions Karthala, 2022.
- Amitav Gosh, *Le grand dérangement. D'autres récits à l'ère de la crise climatique*, [2016] Marseille, Wildproject, coll. « le monde qui vient », 2020.
- Amitav Gosh, *La Malédiction de la muscade. Une contre-histoire de la modernité*, Éditions Wildproject, 2024 pour la traduction française [2021].
- David Harvey, *Géographie de la domination*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2008 pour la traduction française.
- Yves Luginbuhl, *Paysages. Textes et représentations du paysage du siècle des Lumières à nos jours*, Lyon, La Manufacture, 1989.
- Carpanin Marimoutou, « Le paysage réunionnais et les énigmes du rapport au lieu colonial et post-colonial », in Igor Babou et Joëlle Le Marec, *Paysages d'énigmes. Les paysages entre actions, représentations et institutions*, Editions des Archives Contemporaines, 2017.
- Désiré Nyela, *Les littératures de la traversée*, Paris, Éditions Karthala, 2021.
- Walter Mignolo, « Géopolitique de la connaissance, colonialité du pouvoir et différence coloniale », *Multitudes*, 2001/3 n°6, pp.56-71. »
- Ato Quayson, « The Sighs of History: Postcolonial Debris and the Question of (Literary) History », *New Literary History*, vol.3, N°2, Spring 2012, p.359-370.
- Dénètem Touam Bona, *Sagesse des lianes. Cosmopoétique du refuge, 1*, post-éditions, 2022
- Antje Ziethen, *Géo/Graphies postcoloniales. La poétique de l'espace dans le roman mauricien et sénégalais*, Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier (WVT), 2013.

## UE 19 Stage = 70h

### DESCRIPTIF

Un stage d'observation en milieu professionnel est obligatoire. Ce stage se déroule au 2ème semestre du M2. Il dure 70h et n'est pas rémunéré. Il peut se faire de manière continue ou fragmentée au long du semestre. Il doit être terminé impérativement avant la date de fin des cours annoncée dans le calendrier qui sera disponible sur le site de la FLSH. Il peut être effectué, par exemple, dans les collectivités territoriales, une administration, une entreprise privée (librairies, maisons d'édition, etc.), un théâtre, une bibliothèque, une médiathèque, une association culturelle, un établissement scolaire, etc. Le référent du stagiaire pour l'Université est l'un des membres de l'équipe enseignante. Le stagiaire doit aussi avoir un tuteur dans l'entreprise ou l'établissement où il effectue le stage. Une convention est formalisée et signée avant le début du stage. À l'issue du stage, un rapport de stage sera remis au référent qui effectue l'évaluation. (Modalités de convention et méthodologie de la rédaction du rapport de stage identiques à celles de la L3. Cette méthodologie sera à nouveau adressée à la rentrée aux étudiant.e.s).

---

--

## UE 20 : « Séminaire méthodologique »

### DESCRIPTIF

Tous les étudiants sont invités à présenter leurs travaux et leurs recherches (mémoire) dans la perspective de la soutenance, lors d'un séminaire, en présence de l'ensemble de l'équipe de formation de la mention de master ou/et du directeur.de la directrice. Cette présentation orale (coeff. 2) est évaluée sous la forme d'une note pour l'UE. L'étudiant est tenu également d'assister à des journées de recherche, colloques, soutenances de mémoire et de thèse, à hauteur de 20h. Il devra fournir au / à la responsable pédagogique du Master une attestation de présence et un compte rendu de ses activités scientifiques (coeff.1)

---

--

## UE 21 : « Mémoire + soutenance »

Au terme de son parcours de master, l'étudiant.e soutient son mémoire devant un jury composé de sa directrice ou son directeur de recherche et d'au moins un autre membre de l'équipe de formation. N'importe quel enseignant chercheur titulaire de l'équipe pédagogique de Lettres dont vous avez vu la liste au début de ce fascicule peut diriger un mémoire de master.

Les mémoires de recherche peuvent porter sur n'importe quel sujet en littérature française, en littératures francophones, comparées ou en cinéma et ils ne sont pas nécessairement en lien direct avec les cours et les séminaires.

Il est souhaitable d'avoir un sujet de recherche dès la première année de master. L'écriture d'un mémoire de master est une entreprise difficile et de longue haleine, et il est donc indispensable d'avoir un projet assez vite, et de ne pas commencer la rédaction dans «la dernière ligne droite». Un conseil : lors de votre année de M1, n'hésitez pas à assister aux soutenances de mémoire de master (M2) voire de thèse qui ont lieu au sein de l'UFR. C'est une excellente initiation : vous verrez concrètement dans quoi vous vous engagez et vous évalueriez mieux le niveau d'exigence en recherche, ainsi que les conditions d'une soutenance.

Préparez-vous systématiquement un rétroplanning en prenant en considération les informations suivantes :

**LE MÉMOIRE DE M2 DOIT ÊTRE REMIS AU JURY À LA DATE EXIGÉE PAR VOTRE DIRECTEUR. TRICE, POUR QU'IL.ELLE PUISSE PRÉPARER VOTRE SOUTENANCE SOIT POUR LA SESSION 1 SOIT POUR LA SESSION 2. LA REMISE DU MÉMOIRE AUX MEMBRES DU JURY SE FAIT EN MOYENNE 15 JOURS AVANT LA SOUTENANCE**

**NB1 : LA SOUTENANCE N'EST PAS UN DROIT. C'EST VOTRE DIRECTEUR.TRICE QUI DÉCIDE SI VOTRE MÉMOIRE EST ASSEZ SATISFAISANT POUR ÊTRE SOUTENU. SI VOTRE TRAVAIL N'A PAS ÉTÉ ASSEZ RÉGULIER, IL.ELLE PEUT REFUSER QUE VOUS SOUTENIEZ, VOUS SUGGÉRER DE PASSER EN SESSION 2 OU DE REDOUBLER.**

**NB2 : POUR POUVOIR CANDIDATER À UNE INSCRIPTION EN THÈSE (L'INSCRIPTION N'EST PAS DE DROIT), IL VOUS FAUDRA OBTENIR A *MINIMA* LA NOTE DE 14 /20 AU MÉMOIRE.**

---

**Modalités de contrôle des connaissances :  
voir site de la FLSH et avec chaque enseignant.e responsable d'UE**