

MINEURE ANGLAIS

L20E3I01

-  CM 20H
-  Ecrit 1h/Oral 10min
-  BALNAIK Linda

Anglais du tourisme 1



Prérequis : le cours aura lieu en anglais. Le niveau B2 est requis.

Il s'agira dans ce cours de l'apprentissage du vocabulaire et de la grammaire de l'anglais en abordant la thématique du tourisme, afin de comprendre sa contribution aux enjeux socio-économiques contemporains au niveau européen et plus particulièrement dans les Îles Britanniques. L'étude de ces enjeux pourra donner lieu à une comparaison avec le tourisme local. Les supports utilisés seront des articles de presse, des extraits audio ou vidéo et des graphiques : un travail personnel soutenu sera attendu (lecture de documents, préparation à la prise de parole en continu ou en interaction). Outre l'analyse de points grammaticaux, on travaillera la compréhension d'articles de presse ainsi que la rédaction d'un court paragraphe (lettre, email, etc...) sur un des thèmes abordés ou à partir d'un graphique. L'étudiant pourra être amené à présenter un projet à l'oral et/ou à l'écrit.

MINEURE ESPAGNOL

L20C3I01

-  CM 20H
-  2 h écrit
-  CAPRON Elsa

Civilisation et histoire hispano-américaines.
XVIII-XIX

Prérequis : le cours aura lieu en espagnol.

Ce cours abordera l'histoire des indépendances en Amérique latine à travers les grandes figures qui ont marqué les différents mouvements d'émancipation de la Révolution haïtienne menée par Toussaint Louverture, qui mena à la fin du XVIIIe siècle la première révolte d'esclave victorieuse depuis Spartacus à la Première Guerre d'indépendance de Cuba menée par Carlos Manuel de Céspedes dans la deuxième moitié du XIXe siècle (XIXe). Si les différents processus marquèrent l'histoire du continent par leur singularité, tous avaient la même aspiration : la conquête de la liberté.

MINEURE GEOGRAPHIE

L20G3I01

-  CM 20
-  QCM 30 min
-  Fabien BRIAL

Les défis réunionnais

Force est de constater la grande méconnaissance de notre île dans nombre de ses dimensions, souvent réduite à quelques clichés plus ou moins éloquents. Cet enseignement vise à comprendre notre territoire et les dynamiques contemporaines qui s'y trouvent, à permettre aux étudiants de connaître les grands enjeux d'aujourd'hui pour leur permettre de relever les défis sociaux-économiques, culturels et politiques de demain.

MINEURE HISTOIRE

L20H3I01

-  CM 20H
-  2h écrit/ dossier

La France au XVIIème

Le « Grand siècle » désigne la France du XVIIème. D'abord utilisé pour désigner le règne du « Roi soleil » Louis XIV, ce terme englobe aujourd'hui l'ensemble du siècle. Ce cours commence par donner une description de la condition humaine au XVIIème, avant de présenter le royaume de France, les fondements de l'organisation politique, les institutions. Pendant cette période marquée par l'absolutisme monarchique, nous verrons comment le royaume de France marque durablement l'Europe grâce à son expansion militaire et par son influence culturelle de plus en plus prégnante.

MINEURE ETUDES

INFOCOM

L20I3I02

-  CM 20H
-  Production

Métiers 1 : Déontologie des métiers de l'information et de la communication/
Ateliers d'écriture numérique - PAO *

Le cours aborde l'examen des textes réglementaires et professionnels : droit à l'image et la vie privée, le off, l'embargo, droit de réponse, rectificatif, caméra cachée, protection des sources, relecture, diffamation... Le cours présente également le droit de la publicité, sous tous les supports, et les organismes qui président à sa régulation.

Anglais du tourisme 2



MINEURE ANGLAIS

L20E4I01

-  CM 20H
-  Écrit 1h/Oral 10min
-  BALNAIK Linda

Prérequis : le cours aura lieu en anglais. Le niveau B2 est requis.

Il s'agira dans ce cours de l'apprentissage du vocabulaire et de la grammaire de l'anglais en abordant la thématique du tourisme afin de comprendre sa contribution aux enjeux socio-économiques contemporains aux USA. L'étude de ces enjeux pourra donner lieu à une comparaison avec le tourisme local. Les supports utilisés seront des articles de presse, des extraits audio ou vidéo : un travail personnel soutenu sera attendu (lecture de documents, préparation à la prise de parole en continu ou en interaction). Outre l'analyse de points grammaticaux, on travaillera l'oral, la compréhension d'articles de presse, la traduction d'articles de presse liés au tourisme et la rédaction d'un court paragraphe (email, lettre, etc...) sur l'un des thèmes abordés pendant le semestre. Les étudiants seront amenés à présenter à l'oral un projet en lien avec le tourisme local et des partenaires locaux.

Littérature hispano-américaine : Le Réalisme



MINEURE ESPAGNOL

L20C4I01

-  CM 20H
-  2 h écrit
-  CARDENAS M.

Prérequis : ce cours se fera en espagnol. Niveau de langue espagnole : C 1

Descriptif :

Ce cours abordera trois romans représentatifs de la littérature hispano-américaine de la fin du XIXe et du début du XXe siècles identifiés à l'esthétique Réaliste et Naturaliste : Blanca Sol (1889) de l'écrivaine péruvienne Mercedes Cabello de Carbonera, Santa (1903) du mexicain Federico Gamboa, et Stella (1905) de l'écrivaine argentine Emma de la Barra. Dans ces trois exemples, nous étudierons principalement la relation entre corps féminin, pouvoir (économique, politique et social), modernité et choix esthétique de l'auteur. Rédiger un commentaire de texte littéraire

Identités, tourisme, patrimoine

MINEURE GEOGRAPHIE

L20G4I01

-  CM 20
-  2h écrit
-  FOLIO/ HOARAU

Notre objectif est de montrer que l'essor de la valorisation patrimoniale suscite des attentes économiques, culturelles et territoriales qui trouvent leur matérialisation au plan spatial. D'un point de vue culturel, il en va de la valorisation de monuments/lieux et de l'affirmation identitaire avec en arrière-plan les postures de différents acteurs (politiques, privés, associatifs, usagers...). Sur le plan économique, il peut permettre, via les logiques de développement local et d'économie présente, la création d'emplois (directs, indirects, induits) et la dynamisation de secteurs adossés à l'activité touristique. Enfin, sur le plan territorial, il peut aider à l'organisation et à la promotion des territoires dans une démarche de singularisation concurrentielle des destinations et/ou de rééquilibrage spatial à divers niveaux d'échelle.

MINEURE HISTOIRE

L20H4I01

-  CM 20H
-  2h écrit
-  FROGER Jérôme

Les fascismes

Le cours commence par l'étude des circonstances historiques qui ont permis l'émergence et l'affirmation du fascisme au lendemain de la « Grande Guerre » (origines intellectuelles, « matrice » de la guerre, crise des démocraties). Sont ensuite étudiés les deux principaux mouvements fascistes (fascisme italien et nazisme) et les deux régimes totalitaires qui en sont nés (la dictature mussolinienne et le régime hitlérien).

Métiers 2 : Community management Ecriture documentaire et cadrage (RAV)

MINEURE

INFOCOM

L20I4I02

-  CM 20H
-  oral 20min + Production

Community management Le cours propose des méthodes utilisées en agence de communication pour que les étudiants puissent, en situation professionnelle, être capable d'élaborer une stratégie de communication complète réseaux sociaux. Le cours se fera à partir d'un brief réel - prise de brief. Le cours consiste à placer l'étudiant.e. en situation réelle, et de travailler sur une problématique concrète de communication d'un annonceur. Analyser le contexte, le marché de la marque et/ou du produit, déterminer les cibles et les objectifs, proposer les partis pris stratégiques et une ligne éditoriale. L'engagement et le recrutement, la charte de modération Ecriture documentaire Ce cours aborde les bases de l'écriture documentaire. Après une introduction sur la définition de ce genre cinématographique et un tour d'horizon des différentes formes qu'il peut prendre, le cours explique, via de nombreux exemples, les fondamentaux du cadrage et de la prise de vue. Les séances suivantes sont consacrées à une mise en situation avec la préparation et le tournage d'un petit documentaire de 3 mn. Dans la partie pré prod, les étudiants définissent leur sujet et produisent un synopsis et une note d'intention. Puis, ils effectuent des repérages et produisent un séquençier et un pré découpage technique. Ensuite vient le tournage et la post production: montage, mixage et étalonnage. Le principe est d'apprendre en situation. Les étudiants livrent à la fin des séances un mini documentaire de 3mn sur un sujet libre de choix