

TECHNIQUES D'EXPRESSION - COMMUNICATION ECRITE ET ORALE

LICENCE 1

Filière : ESPAGNOL

Semestre 1 (15 heures)

Pré-requis :

- Connaissance des bases de l'Expression Française, en grammaire et en vocabulaire.
- Identification des types de textes.
- Identification des types de phrase.

Descriptif :

- Rappel des bases en langue française : grammaire, lexique et rhétorique.
- Exercices structuraux et réflexifs : l'analyse grammaticale, le repérage et l'emploi des catégories syntaxiques, la valeur des temps et la structure de la phrase.
- Les étudiants seront amenés à travailler sur des types de texte variés, entraînés à repérer et à analyser des éléments de langue.
- Ils devront réactiver des connaissances en vocabulaire et approfondir des notions lexicales comme la connotation, la polysémie, la synonymie et les différents champs. Il s'agira aussi pour eux de rechercher des étymologies et d'étudier les évolutions des mots de leur origine jusqu'au Français Moderne.
- Enfin, il leur sera proposé des exercices de rhétorique sur les différentes formes d'un discours et l'emploi des figures de style.

Les compétences développées :

Savoir :

Approfondissement des notions grammaticales et lexicales :

- Grammaire de phrase.
- Grammaire de texte.
- Morphologie.
- Conjugaison.
- Phonologie.

Savoir-faire :

Le relevé, le classement et l'analyse des formes.

L'identification des catégories grammaticales.

L'analyse logique d'une phrase simple et complexe.

L'utilisation des éléments rhétoriques dans l'écriture d'un discours.

Bibliographie :

- Froye Marianne, Grenot Chantal, L'épreuve écrite de Français, Ellipses (2013).
- Hiu Janine, Notions essentielles de grammaire, Ed Bordas, 2007; Hatier Concours Professeur des écoles, Master, Français, 2011.
- A. Mauffrey et I. Cohen, Grammaire française 3e, Hachette Education (1995).
- Le Bled, TOUT-EN-UN. Hachette. 2014. Orthographe, grammaire, conjugaison, orthographe.

Semestre 2 : 15 heures

Pré-requis :

- Connaissance des bases de l'Expression Française.
- Identification des types de textes.
- Structure et fonctionnement d'un texte argumentatif.

Descriptif :

- Etude de textes argumentatifs brefs et longs (l'écriture fragmentaire, l'article, l'essai...).
- Analyse d'un circuit argumentatif. Types de raisonnement. Types d'argument.
- Reformulation des principales idées du texte : thèse et arguments.
- Résumé du texte (sous la forme d'une contraction ou d'une analyse).

Compétences développées :

Savoir :

- Les grands débats d'idées.
- Connaissance des faits de société et des courants de pensée.
- La méthode du résumé.

Savoir-faire :

- reconnaître et analyser les catégories syntaxiques.
- Saisir les idées essentielles d'un texte.
- Dégager le thème principal, l'enjeu et l'organisation d'ensemble d'un texte.
- Synthétiser et reformuler les informations dans une langue personnelle, de façon objective.

Bibliographie :

- Baril Denis, Guillet Jean, Techniques de l'Expression écrite et orale (Tome 1, Tome 2), Editions Sirey (1996).
- Blanc-Ravotto Mireille, L'Expression orale et l'Expression écrite en Français, Ellipses, (2005)
- NIQUET Gilberte, Structurer sa pensée, structurer sa phrase. Techniques d'expression orale et écrite, Paris, Hachette, 1987.
- TROUVE Alain, Réussir le résumé et la synthèse de textes aux concours. PUF (2007).

Semestre 4 : 15h.

Pré-requis :

Connaissance des genres littéraires.
Maîtrise des principaux outils de narratologie.
Notion d'Histoire littéraire.

Descriptif :

- Etude de nouvelles issues de la littérature française et étrangère.
- Les étudiants travailleront sur des nouvelles intégrales et seront amenés à construire une interprétation des textes, fondée sur des indices narratologiques, lexicaux et rhétoriques précis.
- L'objectif étant la découverte des différentes phases de la lecture : l'acte d'anticipation, les horizons d'attentes et les zones de certitude et d'incertitude.

Compétences développées :

Savoir :

- Définition de la Nouvelle.
- Analyse du schéma narratif.
- Le système des personnages.
- Le temps et l'espace.
- Le réalisme et le fantastique.
- Interprétation et construction d'une signification.

Savoir-faire :

- La lecture analytique.
- Modifier le début ou la fin d'une nouvelle.
- Ecrire une nouvelle-instant.

Bibliographie :

Corpus de nouvelles :

- *Nouvelles fantastiques* de Guy de Maupassant.
- *L'arbre de nuit* de Truman Capote.
- *L'Aleph* de Jorge Luis BORGES.
- *Contes d'amour, de folie et de mort* de Horacio QUIROGA.
- *Douze contes vagabonds*, de Gabriel Garcia MARQUEZ.

Textes théoriques :

- Tzvetan Todorov, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, 1971
- Pierre- Georges CASTEX, *Anthologie du conte fantastique français* [nouvelle édition] Paris : Librairie José Corti, 1963.
- Roger Caillois, *Au cœur du Fantastique*, Gallimard, 1965.