

Mineure « Langue, culture et histoire des pays germanophones »

Descriptif mineure S1

Powerfrauen

responsable du cours : Sonja Malzner

Dans ce cours nous tenterons d'approcher l'histoire culturelle et sociétale des pays germanophones en nous appuyant sur des figures de femmes ayant marquées considérablement la politique, l'art et la société. Nous allons étudier comment ces femmes courageuses ont pu contribuer à la construction de la société allemande voire autrichienne d'aujourd'hui, par leurs idées, par leurs actes et par l'image qu'on se fait d'elles dans le monde. Notre réflexion concernera, entre autres, la femme politique l'impératrice Marie Thérèse d'Autriche (1717-1780), la pacifiste Bertha von Suttner (1843-1914), l'artiste-peintre Käthe Kollwitz (1867-1945), ou bien la figure mythique de „Sisi“, l'impératrice Elisabeth d'Autriche (1837-1898).

Pour les étudiants non-germanistes, il est conseillé de s'inscrire également en LVE Allemand. Dans ce cours, des exercices de grammaire et de vocabulaire adaptés au sujet de « Powerfrauen » seront proposés tout au long du semestre.

Descriptif mineure S2

Lügen, Unwahrheiten und Fake News : le mensonge dans tous ses états

responsable du cours : Sandie Attia

„Niemand hat die Absicht, eine Mauer zu errichten!“ (Personne n'a l'intention de construire un mur !), déclarait Walter Ulbricht le 15 juin 1961, deux mois avant la construction du Mur de Berlin.

Ce cours explorera diverses facettes du mensonge dans la langue et la culture des pays germanophones, du mensonge d'Etat aux petits arrangements individuels avec la vérité, en passant par la notion de *Lügenpresse* et la manipulation de l'information dans les *fake news*.

Notre réflexion sera nourrie par des figures de menteurs célèbres dans la littérature et le cinéma allemands : le Baron de Munchhausen et ses aventures rocambolesques, le personnage de Jakob Heym qui, dans le ghetto juif de Łódź, invente chaque jour des nouvelles rassurantes pour entretenir l'espoir de ses compagnons d'infortune (Jurek Becker, *Jakob der Lügner*, 1969) ou encore le héros du film *Good Bye Lenin* qui, après la Réunification, maintient sa mère dans l'illusion d'une RDA toujours vivante afin de lui éviter un choc émotionnel (Wolfgang Becker, *Good bye Lenin*, 2003).

L'étude des notions de mensonge, manipulation et contre-vérité nous conduira également à explorer le potentiel créatif du mensonge et les frontières mouvantes entre *Lüge* et *Fiktion*.

Le cours sera constitué d'activités variées : lecture de textes littéraires, d'articles de presse et de sites web en langue allemande, analyse de documents iconographiques et d'extraits de films, écriture créative et jeux de rôle en allemand.

Les supports de cours seront mis à la disposition des étudiants pendant le semestre.

Le cours se déroulant en allemand, un niveau minimal B1 en langue allemande est requis.

Descriptif mineure S3

Berlin

responsable du cours : Reinhold Hargasser

Berlin, capitale allemande depuis 1871 et de nouveau depuis 1990, est comme aucune autre ville du pays emblématique de l'histoire de la nation allemande. Les différentes époques y ont laissé leurs traces qui continuent à la marquer à ce jour. À travers des textes, des documents audio-visuels et des intervenants extérieurs, vous découvrirez non pas seulement cette riche histoire culturelle depuis Frédéric le Grand, en passant par l'occupation napoléonienne, la fondation de l'empire allemand, la République de Weimar, le troisième Reich, la séparation de la ville pendant la guerre froide, la RDA, la chute du mur et la réunification allemande mais aussi le Berlin d'aujourd'hui, une ville jeune, vivante et dynamique. Vous allez entreprendre en quelque sorte une promenade virtuelle, à distance dans cette ville unique en son genre qui pourra vous servir de guide culturel pour un séjour touristique ou d'études ultérieur. Le cours se déroulant entièrement en allemand, un niveau linguistique d'au moins B1 est requis.

Descriptif mineure S4

Les relations franco-allemandes de 1870 à nos jours

responsable du cours : Anne Jagot

Le cours portera sur l'histoire des relations franco-allemandes de 1870 à nos jours. Outre l'approche événementielle et politique, de « l'ennemi héréditaire » au « couple franco-allemand », du choc des nationalismes à la réconciliation, nous nous intéresserons particulièrement à la façon dont, des deux côtés du Rhin, la figure de l'ennemi évolue vers celle d'un partenaire/concurrent dans l'image (en particulier la caricature), la chanson, la littérature et le cinéma.

La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

Pour ceux qui souhaitent entrer dans le sujet grâce à une lecture simple, en français : C. CALLA et C. DEMESMAY : *Que reste-t-il du couple franco-allemand ?* (La documentation française, 2013)

Pré-requis : Avoir des bases en allemand (niveau A2/B1). Le cours sera dispensé en partie en allemand, en partie en français.

Descriptif mineure S5

L'histoire de la musique jusqu'à nos jours.

responsable du cours : Nicole Fischer

Pré-requis :

Avoir des bases en allemand (au moins niveau A2/B1). Le cours sera dispensé en partie en langue allemande, en partie en langue française. Aucune connaissance spécifique de la musique n'est requise.

Contenu :

Aperçu de l'histoire de la musique jusqu'à nos jours. Acquisition de connaissances sur les instruments ainsi que sur les compositeurs majeurs de l'espace germanophone. Écoute de courts extraits d'œuvres d'époques et de style divers et analyse / échange autour de ces œuvres. Acquisition de vocabulaire du domaine de la musique.

Descriptif mineure S6

La crise du Covid-19, la culture et le monde germanophone.

Les maladies, vues par différents pays et époques.

Confinement, crise sanitaire, sociale et économique, peur de la mort, peur de l'autre, de l'invisible – tant d'expériences qui, en 2020, ont fait basculer notre vie quotidienne et aussi la manière d'enseigner. Le cours se propose de réfléchir à la manière dont différents pays (et parmi eux, l'Allemagne) ont réagi à la pandémie et de voir comment d'autres époques se sont confrontées aux dangers liés à des maladies contagieuses (peste, choléra etc.). En analysant différents textes littéraires et journalistiques, films, bandes dessinées, tableaux et photographies et en écoutant des émissions radio diffusées en 2020, nous allons essayer de comprendre différentes dimensions de la crise – mais aussi des possibles aspects positifs liés à celle-ci.

Le cours va proposer des matériaux en langue allemande, mais nous allons également les comparer et les confronter avec l'ailleurs, en analysant des textes venant d'autres pays. C'est pour cette raison que les étudiants venant de différentes disciplines (études germaniques, hispaniques et anglophones, Lettres, littérature comparée, histoire et autres) sont cordialement invités à s'inscrire.

Les supports de cours seront mis à la disposition des étudiants pendant le semestre.