

UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION
FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES
Année universitaire 2023-2024

MASTER recherche LETTRES

Parcours : Lettres

Descriptifs des cours et bibliographies

Modalités de contrôle des connaissances

RESPONSABLE : Marc Arino marc.arino@univ-reunion.fr

Master « Lettres » LISTE GÉNÉRALE DES COURS ET SÉMINAIRES

M1 S1

| UE | Intitulés | Enseignant(e)s | CM | TD | ECTS | coeff |
|----|----------------------------------|--------------------------------------|----|----|------|-------|
| 1 | Méthodologie de la recherche [1] | F. Sylvos | | 20 | 3 | 3 |
| 2 | Langue vivante étrangère | Pour l'anglais : Pour l'espagnol: | | 20 | 3 | 3 |
| 3 | Littératures comparées 1 | B. Letellier | 10 | 10 | 6 | 6 |
| 4 | Littérature française 1 | F. Sylvos | 10 | 10 | 6 | 6 |
| 5 | Littératures francophones 1 | M. Arino | 10 | 10 | 6 | 6 |
| 6 | MINEURE : OUVERTE À TOUS LES | AC. Le Ribeu- Koenig | 10 | 10 | 6 | 6 |

PUBLICS DE M1, Y COMPRIS
AUX
ÉTUDIANTS DU M1
LETTRES

Transmédialité

M1 S2

| UE | Intitulés | Enseignant(e)s | CM | TD | ECTS | coeff |
|----|--|--------------------------------|----|----|------|-------|
| 7 | Littératures comparées 2 | B. Terramorsi | 10 | 10 | 6 | 6 |
| 8 | Littératures francophones 2 | V. Magdelaine-Andrianjafitrimo | 10 | 10 | 6 | 6 |
| 9 | Littérature française 2 | G. Armand | 10 | 10 | 6 | 6 |
| 10 | Texte et théâtralité | T. Alonge | 10 | 10 | 6 | 6 |
| 11 | Séminaire méthodologique ; participation à la journée méthodologique (présentation de l'avancement des recherches devant l'équipe pédagogique), et participation à des JE, colloques, séminaires et comptes rendus | | | | 3 | 3 |
| 12 | TER : Travail d'étude et de recherche | | | | 3 | 3 |

| M2 S3 | | | | | | |
|-------|----------------------------------|--|----|----|----------|-------|
| UE | Intitulés | Enseignant(e)s | CM | TD | EC TS | coeff |
| 12 | Méthodologie de la recherche [2] | B. Terramorsi | | 20 | 6 | 3 |
| 13 | Langue vivante étrangère | Pour l'anglais :B. Letellier Pour l'espagnol : | | 20 | 4 | 3 |
| 14 | Littératures comparées 3 | B. Terramorsi | 10 | 10 | 7 | 6 |

| | | | | | | |
|----|--|------------------|----|----|---|---|
| 15 | Littérature française 3 | F. Sylvos | 10 | 10 | 7 | 6 |
| 16 | MINEURE : OUVRETE À TOUS LES PUBLICS DE M2, Y COMPRIS AUX ETUDIANTS DU M2 LETTRES Littératures créoles | C. Marimoutou | 10 | 10 | 6 | 6 |

| M2 S4 | | | | | | |
|-------|---|----------------|----|----|----------|-------|
| UE | Intitulés | Enseignant(e)s | CM | TD | ECT S | coeff |
| 17 | Littératures francophones 3 | C. Marimoutou | 10 | 10 | 6 | 6 |
| 18 | Stage 70h | | | | 3 | 3 |
| 19 | Séminaire méthodologique ; participation à la journée méthodologique (présentation de l'avancement des recherches devant l'équipe pédagogique), participation à des JE, colloques, séminaires et comptes rendus | | | | 3 | 3 |
| 20 | Travail de recherche, mémoire SOUTENANCE | | | | 18 | 18 |

Équipe pédagogique de Lettres :
**LISTE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS POUVANT
DIRIGER DES MÉMOIRES DE MASTER DE LETTRES**

Cette liste vous donne les spécialités et domaines de compétences de chacun des directeurs.trices potentiel.le.s de l'équipe de Lettres. On soumet au directeur ou à la directrice un « pré-projet » qu'il ou elle vous aide à affiner et préciser. Nous vous proposons ici, pour stimuler votre imagination, des titres de mémoires que nous avons dirigés ainsi que des pistes qui nous intéressent cette année. Ces suggestions vous sont proposées à titre indicatif, vous pouvez soumettre à vos enseignants d'autres idées et projets qu'ils pourront ou non valider et vous aider à construire. Vous trouverez également les titres et contacts des autres intervenants du Master dans le descriptif des cours ci-dessous.

Tristan ALONGE

Maître de conférences HDR en Littérature française (9^{ème} section CNU)
Unité de recherches : Déplacements, Identités, Regards, Écritures (DIRE, EA 7387)

DOMAINES DE COMPETENCES : Littérature française (XVI^e-XVII^e siècles) ; histoire du théâtre ; tragédie classique française (Racine, Corneille, Rotrou, etc.) et tragédie de la Renaissance (Garnier, Théodore de Bèze, Jodelle, etc.) ; tragédie antique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Sénèque), réception du théâtre antique.

CONTACT : tristan.alonge@univ-reunion.fr

Exemples de mémoires dirigés et soutenus :

« La disparition et les reconfigurations du chœur grec dans les tragédies classiques »
« Les effets de l'amour d'Hippolyte: L'équilibre entre le tempérament, l'égoïsme, et l'honneur »
« Faute et innocence de Phèdre, de Garnier à Racine »

Pour l'année 2023-2024, je serais intéressé par les quelques pistes suivantes

- Édition scientifique d'une tragédie inédite du XVI^e-XVII^e siècles
- Analyse et interprétation d'une pièce française du XVI^e-XVII^e siècles
- Sujet concernant le théâtre grec ou latin ou l'héritage grec ou latin à travers les siècles
- Sujet concernant la littérature biblique aux XVI^e-XVII^e siècles
- Sujet concernant le théâtre réunionnais (en langue française)

Marc ARINO

Maître de conférences Hors Classe en Littératures francophones et cinéma (9^{ème} section CNU)
Unité de recherches : *Déplacements, Identités, Regards, Écritures* (DIRE, EA 7387)

DOMAINES DE COMPETENCES : Littératures francophones / cinéma ; littérature québécoise depuis 1960 ; les écritures migrantes ; les représentations de la marge et de l'homosexualité ; les représentations des génocides : fictions et documentaires ; l'adaptation cinématographique (des « classiques » de la littérature française comme d'œuvres francophones contemporaines) ; l'imaginaire de Science-Fiction, du fantastique et du merveilleux au cinéma et en littérature dite « de jeunesse ».

CONTACT : marc.arino@univ-reunion.fr

Exemples de mémoires dirigés et soutenus:

« A la croisée des mondes et des dieux : enjeux des voyages spatio-temporels du personnage de la *liseuse* dans *La Passe-Miroir* de Christelle Dabos »

; « Construction et déconstruction des figures de la jeune fille magique et de la sorcière dans les films d'animation *Mabou Shoujo Madoka Magica* » ;

« Représentations des quêtes transidentitaires et transgenres des personnages de la danseuse et du peintre-modèle dans les films *Girl* de Lukas Dhont et *The Danish Girl* de Tom Hooper » ;

« Identité et transgression dans *Cloud Atlas* et *Sense8* des sœurs Wachowski : vers une redéfinition de l'humain par un dépassement des frontières » ;

« Adaptation, traces et extensions du drame romantique *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset dans la bande-dessinée *Lorenzaccio* de Régis Pénet et l'anime *Code Geass* de Goro Taniguchi » ;

« La question de la représentation du génocide au Rwanda, de la condition et de l'image de la femme tutsi dans trois fictions de Scholastique Mukasonga » ;

« Normes et « troubles dans le genre » dans le roman graphique *Mauvais genre* de Chloé Cruchaudet (2011) et dans les films *Laurence Anyways* de Xavier Dolan (2012) et *Nos années folles* d'André Téchiné (2018) » ;

« Etude des enjeux de la procréation féminine au sein de trois romans d'anticipation de la fin du 20^{ème} siècle : *La Servante écarlate* de Margaret Atwood, *Les Bergères de l'apocalypse* de Françoise d'Eaubonne et *Chronique du Pays des Mères* d'Elisabeth Vonarburg. »

Je peux être intéressé par les quelques pistes suivantes:

- « L'adaptation des films d'animation *Ghost in the shell* 1 et 2 de Mamoru Oshii (1995 et 2004) (voire de la "galaxie" élargie des films d'animation dérivés) par R. Sanders en prises de vue réelle en 2017 » ;

- Tout sujet sur Xavier Dolan, hormis sur *Tom à la ferme* et *Laurence anyways* sera considéré ; idem pour les films très récents de François Ozon ;

- « L'amour à temps ? dans 3 films de C. Honoré : *Les Chansons d'amour* (2007), *Les Bienaimés* (2011), *Plaire, aimer et courir vite* (2018) » ;

- « Autisme, dépression et homosexualité dans *Le Poids de l'Océan* (2016) et *La Mer pour refuge* d'Heidi Cullinan (2017) »

- « Le désir dans *Good Boy* (2018), d'Antoine Charbonneau-Demers »

- « Le triangle amoureux dans *Romance* (2020), *Les Nouvelles vagues* (2021) et *Octave* (2022) d'Arnaud Cathrine »

- tout sujet s'appuyant sur mon séminaire de M1 R 2023-24 et/ou sur les œuvres des auteurs au programme (Dickner/Mavrikakis//Thuy/Tremblay) méritera mon attention.

Guilhem ARMAND

Maître de conférences, Habilité à diriger des recherches (HDR) en Littérature française (9^{ème} section CNU)

Unité de recherches : *Déplacements, Identités, Regards, Ecritures (DIRE, EA 7387)*

DOMAINES DE COMPETENCES : Littérature française (XVII^e-XVIII^e siècle) ; philosophie des Lumières et littérature des idées ; fiction et savoirs (politique, sciences, gastronomie) ; littérature de l’océan Indien du XVIII^e siècle (poésie, récits de voyage...).

CONTACT : guilhem.armand@univ-reunion.fr

Exemples de mémoires dirigés et soutenus:

« Jeux de la vérité et de la fiction dans *L’Histoire d’une Grecque moderne* de l’abbé Prévost » ;
« Quand Jacques et son maître prennent la route : Réflexions sur l’itinérance romanesque transposée au cinéma » ;

« La Possibilité d’un autre monde dans les *Poésies pastorales* de Fontenelle » ;
« Zones d’ombres dans les contes merveilleux des Lumières : du pacte littéraire au contrat diabolique dans les textes de Cazotte et de Bibiena » ;
« Moines et nonnes chez Diderot et Hoffmann : enfermement, folie, tentation ».

Je peux être intéressé par les quelques pistes suivantes:

- étude d’auteur(s) ou d’œuvre(s) du XVII^e et/ou du XVIII^e s. : poétique, littérature des idées, histoire de la littérature...
- La question du goût et du bon goût (esthétique, gastronomie) ;
- libertinage et philosophie ;
- fiction, vérité et métatextualité ;
- la condition féminine ;
- mythes antiques et légendes (merveilleux, fantastique, ésotérisme...) ; - le genre du dialogue ;
- la figure du savant (ou du pédant) ;
- étude d’une adaptation cinématographique d’une œuvre d’Ancien Régime ou représentant l’A.R. ;
- un projet d’édition scientifique d’un inédit 17^e ou 18^e s.

Anne-Cécile KOENIG LE RIBEUZ

Maîtresse de conférences en Littérature française (9^{ème} section CNU)

Unité de recherches : *Déplacements, Identités, Regards, Ecritures (DIRE, EA 7387)*

DOMAINES DE COMPETENCES : Langue et littérature françaises médiévales et post-médiévales (XIe- XVIe siècle) ; médiévalisme ; littérature arthurienne ; fiction / Histoire ; théorie de la lecture et de la réception ; vocalité/ scipturalité ; intermédialité, transmédiaité, archéologie des media

CONTACT : anne-cecile.koenig@univ-reunion.fr

Exemples de mémoires dirigés et soutenus :

« Le guerrier-fauve : itinéraire d'un mythe, d'une saga médiévale à un roman de fantasy Le Roi des fauves (2015) »,

« La dark fantasy dans le cycle du Sorcelleur d'Andrzej Sapkowski »,

« Variations autour de la figure de Perceval à travers différentes œuvres textuelles, iconographiques et filmiques à l'époque médiévale et à l'époque moderne ».

Je peux être intéressée par les quelques pistes suivantes :

- Modernités médiévales : réceptions contemporaines du Moyen Age, notamment dans les séries (Game of Thrones, Vikings, Kaamelott...) ;

dans des romans contemporains (par exemple Victor Pouchet, Autoportrait en chevreuil (2020)) ; dans la littérature de l'imaginaire, la fantasy (par exemple dans les œuvres de Pierre Bottero, Pierre Bordage)...

- Mise en page et en image de manuscrits et imprimés -numérisés et accessibles en ligne, en particulier dans le domaine du roman arthurien (XIVe-XVIe siècle)

Bénédicte LETELLIER

Maître de conférences en Littérature comparée (10^{ème} section CNU)

Unité de recherches : *Déplacements, Identités, Regards, Ecritures (DIRE, EA 7387)*

DOMAINES DE COMPETENCES : Littératures comparées (arabes, européennes, indianocéaniques), roman et poésie, la réécriture des grands mythes, critique créatrice. **CONTACT** : benedicte.letellier@univ-reunion.fr

Exemples de mémoires dirigés et soutenus:

- « *Le Fou d'Elsa* ou le commentaire de *Majnun Layla* »;
- « La réécriture du *Faust* de Goethe dans un manga de Tezuka »;
- « Des Orient et des Occidents dans les romans de S. Rushdie et U. Eco » ;
- « L'immeuble comme milieu de réconciliation : une analyse géopoétique à partir de trois romans urbains (Manil Suri, Alaa elAswany, Huang Fan) »

Je peux être intéressée par les quelques pistes suivantes:

- La réécriture du déluge, de l'apocalypse ou de la fin du monde dans le roman ou la poésie
- Les études océaniques : la littérature et l'océan, l'océan comme texte, l'océan comme lieu de mémoire (empreinte et matrice)
- La géopoétique : la pensée-paysage, la pensée maritime
- Science et poésie : le réalisme, l'espace, les univers
- La critique créatrice dans les littératures occidentales et arabes

Valérie MAGDELAINE-ANDRIANJAFITRIMO

Maître de conférences en Littérature française et francophone (9^{ème} section CNU)

Unité de recherches : *Laboratoire de recherche sur les espaces Créoles et Francophones (LCF, EA 7390)*

DOMAINES DE COMPETENCES : Littératures francophones ; littératures de l'océan Indien ; littératures et études coloniales, postcoloniales et décoloniales ; *gender et queer studies* ; féminismes ; études culturelles et interculturelles ; perspectives écocritiques, écopoétiques, océaniques ; orientalisme, voyage et exotisme ; ethnicité, diasporas, migrations ; corporalité dans la littérature et les arts ; crime, violence, enquêtes et faits divers.

CONTACT : valerie.magdelaine@univ-reunion.fr

Exemples de mémoires dirigés et soutenus:

- « Enjeux et variations du mythe de l'androgynie chez Shani Mootoo, Manuel Puig, Tahar Ben Jelloun »;
- « Boire la connaissance : transtextualité orientaliste dans *Les Quatrains d'Al Ghazali* de Jean Lahor » ;
- « *Les Civilisés* de Claude Farrère : un *exemplum* colonial de la Décadence fin-de-siècle » ;
- « L'écriture de la corporalité dans *Disgrace* de Coetzee et *Eve de ses décombres* de Devi » ;
- « Ecrivains afropeens : espaces et construction d'une identité afrodiasporique » ; « Césaire et Glissant : écritures de résistance » ; « De la représentation à la dénonciation : prostitution, rapport au corps et au discours (Ben Jelloun, Taïa, Serhane) » ; « La cuisine comme forme de résistance des femmes indiennes » ; « Patrimoines imaginés et identités fragmentées dans quelques nouvelles contemporaines de La Réunion » ; « Possession et dépossession coloniale dans le cycle indochinois de Marguerite Duras » ; « Corps, espace et écoféminisme chez Marlen Haushofer ».

Je peux être intéressée par les quelques pistes suivantes:

- Écocritique, éco-poétique, *ocean studies*, *island studies*, figure animale. Territoire, espace.
- Violence des femmes (méchanceté, crime, meurtre, violence verbale ou sexuelle...), comment fait-on des filles et des garçons ?
- Féminismes, *gender* et *queer studies*, corporalité.
- Femmes reporters et aventurières des tournants des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles (Isabelle Eberhardt, Ella Maillard, Annemarie Schwartzbach, Vivienne de Watteville, Titaïna, Andrée Viollis, Rayliane de la Falaise, Séverine, Mireille Maroger...)
- Exotisme, altérité, stéréotypes, interculturalité.
- Rappports littérature et arts : image fixe, création contemporaine de l'océan Indien, des Antilles, de l'Afrique subsaharienne ou des espaces postcoloniaux.
- *Disability studies* dans les littératures et représentations francophones.
- Romans « policiers » ou d'enquête francophones et/ou postcoloniaux, écriture du fait divers ou de la biographie criminelle.
- Politique, idéologie et arts
- Comparaison de textes francophones de zones diverses (Afrique, Antilles, Maghreb, Asie, océan Indien, océan Pacifique) en fonction des propositions.

Carpanin MARIMOUTOU

Professeur en Littérature française (9^{ème} section CNU)

Unité de recherches : *Laboratoire de recherche sur les espaces Créoles et Francophones*
(LCF, EA 7390)

DOMAINES DE COMPETENCES : Théories postcoloniales ; études subalternes ; théories de la créolisation littéraire ; littératures de l'océan indien ; littératures coloniales et postcoloniales ; littérature française du XIX^e siècle ; la colonialité dans la littérature française ; traite négrière, esclavage, marronnage dans la littérature française ; littérature et politique.

CONTACT : jean-claude-carpanin.marimoutou@univ-reunion.fr

Exemples de mémoires dirigés et soutenus:

- « L'écriture du surnaturel dans le roman colonial réunionnais » ;
- « Du sauvage à l'alien : écriture de l'altérité dans des fictions insulaires : *The Tempest, Foe, Solaris* » ;
- « Le maloya au féminin » ;
- « L'ailleurs dans *À Rebours* de J.K. Huysmans » ;
- « Le travail de la narration dans *Solibo magnifique* de Patrick Chamoiseau »

Je peux être intéressé par les quelques pistes suivantes:

- Formes et modalités littéraires des résistances ou/et des résistances « spectrales » à la domination et à la subalternisation dans la littérature française du XVIII^{ème} au XX^{ème} siècle et dans les littératures de l'océan Indien.
- Etudes postcoloniales, études décoloniales, études subalternistes.

Françoise SYLVOS

Professeur en Littérature française (9^{ème} section CNU)

Unité de recherches : *Déplacements, Identités, Regards, Ecritures* (DIRE, EA 7387)

DOMAINES DE COMPETENCES :

Littérature française ; Littérature francophone ; stylistique ; Genres narratifs ; théâtre ; Utopie ; poésie ; épistolaire (lettres et correspondances) ; XIX^e siècle ; romantisme ; décadence ; paysage ; rire ; espace ; représentations de la sexualité dans la littérature et les arts.

CONTACT : francoise.sylvos@co.univ-reunion.fr

Pistes et sujets de mémoires dirigés :

L'éducation des femmes au prisme du roman (romans du XVIII^e siècle / oeuvre de George Sand)

- Le comique dans trois romans libertins du XVIII^e siècle.
- *Le médecin de campagne* et *Le curé de village* au filtre de l'utopie.
- *Le vallon aérien* de Jean-Baptiste Mosneron de Launay et l'utopie.
- Le comique dans les *Contes drolatiques* de Balzac.
- Rire et comique dans *Han d'Islande* de Victor Hugo.
- Thème et motif du jardin dans *Consuelo* de George Sand
- La fête dans l'oeuvre de Nerval
- Comparaison entre le film de Lars Van Trier *Antichrist* et l'essai de Nietzsche (*L'Antéchrist*).

Bernard TERRAMORSI

Professeur en Littérature comparée (10^{ème} section CNU)

Unité de recherches : *Déplacements, Identités, Regards, Ecritures* (DIRE, EA 7387)

DOMAINES DE COMPETENCES :

Les Fantastiques (Amériques et Europe). Littératures latino-américaines ; Julio Cortazar; Henry James; W. Irving ; littérature orale malgache ; Paul Gauguin.

CONTACT : ratanybe@gmail.com

Exemples de mémoires dirigés et soutenus: « Les mondes aporétiques dans l'univers romanesque de Haruki Murakami » ; « La grotte, un espace-temps mythique dans les contes comoriens » ; « Le mythe littéraire de la fille des îles des « mers du sud » à l'océan Indien » ; « La Marâtre ou le sein amer, étude de cinq contes comoriens » ; « L'Espagne comme espace d'altérités chez Mérimée et Irving ».

Pistes de recherche: voir domaines de compétences.

Descriptif des cours

M1 – Semestre 1

UE 1 Méthodologie de la recherche

20h TD

Responsable : Françoise Sylvos

DESCRIPTIF

Ce cours visera à faire comprendre aux étudiants les objectifs du travail de recherche, la construction d'un sujet, d'une problématique, d'une bibliographie. Il visera également à donner aux étudiants des outils méthodologiques pour élaborer leur projet, exploiter leurs lectures et approfondir leurs analyses. Il donnera, enfin, des éléments formels de mise en page et de rédaction d'un mémoire.

UE 2 Langue vivante étrangère

20h TD

DESCRIPTIF

L'étudiant a le choix entre l'anglais et l'espagnol. L'objectif est d'améliorer la production écrite et orale, plus spécifiquement en vue de rédiger des articles et des résumés d'articles, ou de communiquer à des colloques ou journées de recherche dans une langue autre que le français.

ANGLAIS et ESPAGNOL

Responsables :

INFORMATIONS DISPONIBLES EN DEBUT DE RENTREE

UE 3 Bénédicte Letellier : « L'indisciplinarité du poème »

Poèmes contemporains des rives de l'océan Indien ou de la mer Méditerranée, poèmes d'inspiration mystique ou scientifique, ce sont des écritures poétiques indisciplinées que nous étudierons dans ce séminaire. D'emblée considérés comme hermétiques, ésotériques ou hérétiques, ces poèmes ne s'adressent pourtant pas qu'à une élite spécialiste de telle ou telle discipline ni même, dans tous les sens du terme, qu'à des mentalités bien disciplinées. Au contraire, à l'image du poète indiscipliné, les poèmes nous invitent à explorer de manière nouvelle notre rapport au corps, à la langue et au monde. Dépasser le savoir des disciplines, la doctrine des religions, les croyances de tout ordre, comme le proposent Basarab Nicolescu et Edgar Morin dans leur charte de la transdisciplinarité (1994), c'est faire l'expérience du poème indiscipliné, c'est encore changer ses habitudes de pensée et sa manière d'habiter le monde.

Ce séminaire, ouvert à tout public et dispensé en anglais, sera donc l'occasion de faire des "incursions étrangères" - en ayant bien conscience, comme le note Edgar Morin, que "l'esprit

hyperdisciplinaire est devenu un esprit de propriétaire qui interdit toute incursion étrangère dans sa parcelle de savoir” - non seulement en linguistique, en philosophie, en physique, en mathématique et en mystique mais aussi en terres arabe, chinoise, australienne et française.

À partir du corpus précis proposé pour cette année, nous interrogerons notamment les liens du poème avec le réel et par conséquent le statut et les fonctions du signe poétique. **Serge Pey** (poète français), **Ouyang Yu** (poète chinois résidant en Australie) et **Chawki Abdelamir** (poète irakien résidant au Yémen) sont de ces poètes qui cherchent « la phrase électromagnétique » qui pourrait libérer l’arabité de la « tragédie qui pérore » (Chawki Abdelamir), qui frayent un chemin « à toutes les barques perdues dans l’infini » (Serge Pey) et qui sont conscients que « le vide est une réalité constante » (Ouyang Yu).

Corpus disponible en ebook :

-Serge Pey, *Mathématique générale de l’infini*, Gallimard, 2018.

-Ouyang Yu, *Fainting with Freedom*, Five Islands Press, 2015.

-Chawki Abdelamir, *Attenter à la mort*, Actes Sud, 2016.

Bibliographie critique :

Adonis, *Soufisme et surréalisme*, trad. B. Letellier, Paris, Éditions La Différence, à paraître en 2014.

Bohm, David & Peat, David, *La conscience et l’univers*, Paris, Éditions Alphée, 2007.

Bouveresse, Jacques, *La connaissance de l’écrivain : sur la littérature, la vérité et la vie*, Agone, 2007.

Camus, Michel, *Transpoétique, la main cachée entre poésie et science*, Montréal, Éditions Lettres Vives, 2002.

Couquiaud, Maurice, *Chroniques de l’étonnement, De la science au poème*, Paris, L’Harmattan, 2008.

Gromov, Misha, *Introduction aux mystères*, Arles, Actes Sud, 2012.

Hass, Robert, *A Little Book on Form: an Exploration into the Formal Imagination of Poetry*, Harper Collins Publishers, 2017.

Husserl, Edmund, *La terre ne se ment pas*, Paris, Minuit, 1989.

Luminet, Jean-Pierre, *Illuminations, cosmos et esthétique*, Paris, Odile Jacob, 2011.

Lupasco, Stéphane, *L’homme et ses trois éthiques*, Paris, Éditions du Rocher, 1986.

Meschonnic, Henri, *Le signe et le poème*, Paris, Gallimard, 1975.

Morin, Edgar, *Science avec conscience*, Paris, Éditions du Seuil, 1990.

Nicolescu, Basarab (dir.), *Le sacré aujourd’hui*, Paris, Éditions du Rocher, 2003.

Nicolescu, Basarab, *Théorèmes poétiques*, Paris, Éditions de Rocher, 1994.

Ortoli, Sven & Pharabod, Jean-Pierre, *Le cantique des quantiques*, Paris, Éditions La Découverte, 2007.

Rich, Adrienne, *Arts of the Possible*, W.W. Norton & Company, 2002.

Sells, Michael A., *Mystical languages of unsaying*, Chicago, The University of Chicago Press, 1994.

Steiner, George, *Poésie de la pensée*, Paris, Gallimard, 2011.

UE 4 Littérature française 1 « Utopie et littérature »

10h CM, 10h TD

Responsable : Françoise Sylvos

DESCRIPTIF

Ce cours portera sur la poétique et l'histoire de l'utopie. On caractérisera les utopies du XIX^e siècle sur les plans de la poétique et de l'histoire culturelle en montrant comment elles se détachent sur le fond de la trame générale de l'histoire de cette forme. On se focalisera sur les transformations de l'utopie à l'époque romantique et sur ses liens problématiques avec l'entreprise coloniale dans le monde et dans l'Océan Indien. Les séminaires auront partie liée avec les thématiques du centre de recherches DIRE (le corps, l'environnement) et avec le programme de L'Observatoire des sociétés de l'Océan Indien (colloque sur l'imaginaire utopique en 2021).

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE (problématiques "Utopies et dystopies coloniales")

Chevalier, Michel, *Système de la Méditerranée*, Paris, Aux Bureaux du Globe, 1832.

Gautier, Théophile, *Paris futur* (1851)

Houat, Louis Timagène, *Les Marrons*, éd. Laurent Bourlaud, Talence, Éditions de l'Arbre vengeur, « L'Alambic », 2011

Lamennais, Félicité de, *Paroles d'un Croyant*, Paris, Librairie de la Bibliothèque Nationale, 1897.

Laverdant, Désiré, *Aux habitants de l'Île Bourbon, La question coloniale*, Paris, Librairie sociétaire, 1848.

Nodier, Charles, *Jean Sbogar* (1818)

Verne, Jules, *Les cinq cents millions de la Bégum* (1879)

BIBLIOGRAPHIE sur l'UTOPIE OUVRAGES

Mannheim, Karl, *Ideologie und Utopie*, Bonn, Éd. Frankfurt am Main, 1929.

Ruyer, Raymond, *L'Utopie et les Utopies*, Paris, Presses universitaires de France, 1950. Sylvos, Françoise, *L'épopée du possible ou l'arc-en-ciel des utopies (1800-1850)*, Paris, Champion, « L'atelier des voyages », 2008, 477 pages.

Sylvos, Françoise, *Nerval ou l'Antimonde. Discours et Figures de l'Utopie*. Paris, L'Harmattan, «Utopies», 1997.

Trousseau, Raymond, *D'utopies et d'utopistes*, Paris, L'Harmattan, "Utopies", 1998.

COLLECTIFS (revues et ouvrages)

Hudde, Hinrich, Kuon, Peter, *De l'utopie à l'uchronie*, Gunter Narr Verlag, 1988 Sylvos, Françoise, *Poétiques du voyage aérien dans la littérature*, Paris, Garnier, « Rencontres », 2015.

Sylvos, Françoise, *Revue de l'Aire* n° 30, 2004 - Coordination du cahier sur "Lettre et Utopie" Sylvos, Françoise, *Travaux et documents* n° 23 ("Uglossies"), 2005.

Sylvos, Françoise, *Théâtre et utopie*, in revue *Tropics*, n° 2, 2015.

USUELS et OUVRAGES de REFERENCE

Fortunati, Vita, Trousson, Raymond, *Dictionary of literary utopias*, Paris, Champion, 2000. Versins, Pierre, *Encyclopédie de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science-fiction*, éd. l'Âge d'Homme, (1972) (rééd. 1984).

Versins, Pierre, *Outrepart, anthologie d'utopies*, éd. l'Âge d'Homme, (1990).

ARTICLES

Sylvos, Françoise, « Etonnantes utopies », *Nouvelle revue pédagogique*, Lettres/Lycée, n° 32, novembre/décembre 2008, pp. 15-28.

Voir d'autres références sur le site de D.I.R.E. et sur les profils chercheurs de Chantale Meure, Jean-Michel Racault, Françoise Sylvos

UE 5 Marc ARINO : Littératures francophones 1 « Imaginaires de la traversée dans la littérature québécoise et le cinéma québécois francophones ultracontemporains »

10h CM, 10h TD

Descriptif détaillé 2023-2024

« Imaginaires de la traversée

dans la littérature québécoise et le cinéma québécois francophones ultracontemporains »

Dans l'introduction à leur ouvrage *Que devient la littérature québécoise ? Formes et enjeux des pratiques narratives depuis 1990*, Robert Dion et Andrée Mercier écrivent que « l'émergence du contemporain en tant que configuration esthétique au Québec¹ », en général associée au début de la décennie 1980, « est liée le plus souvent à la fin d'une soi-disant cohérence qu'auraient assurée les projets moderne et néo-nationaliste portés par la littérature de la Révolution tranquille² » :

« Ainsi, dès l'an 1980 et l'échec du référendum sur la souveraineté, quelque chose se serait défait de la belle entreprise littéraire collective qui avait marqué les années 1960 et 1970. La multiplication des pôles de référence, la focalisation sur le sujet individuel et l'éclatement des formes auraient signé la fin d'une certaine unanimité, engageant la littérature dans des voies multiples, voire inconciliables, la soumettant aux pressions [...] tantôt [des tenants d']une tradition littéraire québécoise désormais affirmée, tantôt [des tenants d'une nouvelle tradition de] valeurs plus cosmopolites introduites [notamment] par l'écriture migrante, [...]. Or, depuis 1990, même ces fragiles balises – qui tendaient à cartographier un espace littéraire caractérisé par l'intimisme, l'hybridité (formelle et identitaire) et le postnationalisme – semblent avoir cédé, et le métadiscours [...] ne cesse de réitérer son incapacité à circonscrire courants et mouvances, à classer et à hiérarchiser, à tracer un portrait clair et intelligible d'une production foisonnante³. »

Ce séminaire portera sur des œuvres correspondant à trois des cinq entrées « hétérogènes » et « poreuses » qui définissent, selon les auteurs, les directeurs et les contributeurs de l'ouvrage

¹ Robert Dion et Andrée Mercier, « La littérature québécoise du présent est-elle une insondable nébuleuse? », in *Que devient la littérature québécoise ? Formes et enjeux des pratiques narratives depuis 1990* (dir. Robert Dion et Andrée Mercier), Montréal, Editions Nota Bene, 2017, 425 p., p. 9.

² *Ibid.*, p. 9

³ *Ibid.*, p. 9-10.

« l'infinie variété d'une production littéraire [québécoise francophone] fragmentée, se référant à des cultures et peut-être davantage encore à des sous-cultures ou à des « niches » multiples⁴ » :

- 1) « Temps et mémoires », traitant de « la question de l'écriture de l'histoire, et particulièrement de l'histoire tragique (génocides, guerres, apocalypses⁵) » ;
- 2) « L'intime et le collectif » ;
- 3) « Le monde, l'espace et leurs représentations ».

Il s'agira d'étudier :

- d'une part les traversées spatio-temporelles, mémorielles et traversées de soi dans l'ensemble des œuvres, notamment en dressant une typologie des espaces-temps parcourus par les protagonistes, en étudiant les différentes strates de leurs mémoires individuelle et collective, ainsi que leurs épiphanies successives au fil des territoires, du temps et des rencontres ;
- d'autre part les types et les procédés des ressassements auxquels se livrent, dans le cadre de ces traversées, personnages et auteur.e.s / réalisateur.

Corpus primaire :

Romans

Dickner, Nicolas,

- **Tarmac**, Alto, 2009
- *Six degrés de liberté*, seuil 2017 [2015]

Mavrikakis, Catherine,

- **Le Ciel de Bay city**, Sabine – Wespieser, 2009
- *Fleurs de crachat*, Bibliothèque québécoise, 2016 [2005]

Thúy, Kim,

- *Ru*, Liana Levi, 2010
- **Mãn**, Liana Levi, 2013
- *Vi*, Liana Levi, 2016

Tremblay, Michel,

- **Un objet de beauté**, Leméac / Actes sud, 1997
- *La Traversée du continent*, Leméac / Actes Sud, 2007

Film

Xavier Dolan,

- **Laurence anyway**, 2012
- *Juste la fin du monde*, 2016

Seules les **œuvres en gras** devront avoir été lues / vues par **tous**. Il sera demandé en TD lors des travaux par équipes de lire / voir certaines autres œuvres mentionnées dans le corpus.

Corpus secondaire :

- Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, Les solitaires intempestifs, 2016 [2007]

Modalités d'évaluation

Contrôle continu TD

- 1) Commentaire composé ou explication de texte par équipes ou par binômes

⁴ *Ibid.*, p. 26.

⁵ *Ibid.*, p. 26.

- 2) Mini colloque par équipes ou par binômes : exposé comparé sur un sujet à problématiser et à appliquer à une œuvre du corpus principal et à son pendant facultatif pour les autres équipes / binômes
DST : commentaire / explication sur un texte **OU** dissertation comparée sur 3 œuvres

Bibliographie :

1) Textes des communications présentées lors du colloque international « Que devient la littérature québécoise ? Formes et enjeux des pratiques narratives depuis 1990 », tenu à l'Université de Paris-Sorbonne les 17, 18, 19 et 20 juin 2015. Les articles tirés de ces communications sont contenus dans l'ouvrage *Que devient la littérature québécoise ? Formes et enjeux des pratiques narratives depuis 1990* (dir. Robert Dion et Andrée Mercier), Montréal, Editions Nota Bene, 2017, 425 p.

- Arino, Marc, « Cycle et recyclage, reprise et ressassement du roman-monde dans *La Diaspora des Desrosiers* (2007-2014) », http://www.crilcq.org/fileadmin/CRILCQ/Colloques/Que_devient_litt_quebecoise/Arino_Marc.pdf
- Audet, René, « La fiction contemporaine à l'épreuve de l'encyclopédisme. Dickner, Canty et Plamondon comme filtres du monde », http://www.crilcq.org/fileadmin/CRILCQ/Colloques/Que_devient_litt_quebecoise/Audet_Rene.pdf
- Chassay, Jean-François, « Américanité : *the next generation* », http://www.crilcq.org/fileadmin/CRILCQ/Colloques/Que_devient_litt_quebecoise/Chassay_JFrancois.pdf
- Dion, Robert et Mercier, Andrée, « La littérature québécoise du présent est-elle une insondable nébuleuse ? », http://www.crilcq.org/fileadmin/CRILCQ/Colloques/Que_devient_litt_quebecoise/Dion_Mercier.pdf
- Lambert, Vincent « Le retour improbable de l'épopée », http://www.crilcq.org/fileadmin/CRILCQ/Colloques/Que_devient_litt_quebecoise/Lambert_Vincent.pdf

2) Autres :

- Arino, Marc,
L'Apocalypse selon Michel Tremblay, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, « Eidolon », n° 77, mars 2007 ;
1985-2005. Vingt années d'écriture migrante au Québec. Les voies d'une herméneutique (dir. avec M.-L. Piccione), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, « Eidolon », n° 80, décembre 2007 ;
« Sujet schizoïde et thérapeutique par l'image : antithèse, hyperbole et hypotypose comme figures de l'extrême dans *Un objet de beauté* de Michel Tremblay », in *Voix vers l'extrême, voix de l'extrême* (dir. Marie-Lyne Piccione), Pessac, MSHA, novembre 2003, 225 p., 169-178 ;
« Les quatre nouvelles d'*Un objet de beauté* de Michel Tremblay ou les métamorphoses et métastases du roman », in *Roman et récit bref*, Institut Supérieur des Langues de Gabès, 2002, 141 p., p. 125-141 ;
- Besson, Anne, *D'Asimov à Tolkien. Cycles et séries dans la littérature de genre*, Paris, CNRS éditions, « CNRS littérature », 2004 ;
- Beurdeley, Laurent, *Xavier Dolan, L'Indomptable*, Editions du CRAM, 2019.
- Biron, Michel, *et alii, Histoire de la littérature québécoise*, Boréal, 2011 ;

-
- Cubeddu-Proux, « Compas, réseaux informatiques, livres et conteneurs : instruments de voyage ou jalons d'une aventure littéraire ? », in *Que devient la littérature québécoise ? Formes et enjeux des pratiques narratives depuis 1990* (dir. Robert Dion et Andrée Mercier), Montréal, Editions Nota Bene, 2017, p. 297-318.
 - Daunais Isabelle, *Le Roman sans aventure*, Boréal, 2015 ;
 - Engélibert Jean-Paul, *Apocalypses sans royaume. Politique des fictions de la fin du monde, 20^{ème} 21^{ème} siècles*, Garnier, 2013 ;
 - Engélibert Jean-Paul, *Fabuler la fin du monde. La puissance critique des fictions d'apocalypse*, La Découverte, 2019.
 - Fradet, Pierre-Alexandre, *Philosopher à travers le cinéma québécois : Xavier Dolan, Denis Côté, Stéphane Lafleur et autres cinéastes*, hermann, 2018.
 - Gagnon, Evelyne, « Chronique d'une apocalypse ordinaire. L'Amérique mélancolique de Nicolas Dickner ou Comment survivre avec les rognures de la civilisation », *temps zéro*, n° 10, <http://tempszero.contemporain.info/document1418> ;
 - Jolly, Geneviève et Rault, Julien, *Jean-Luc Lagarce. Derniers remords avant l'oubli. Juste la fin du monde*, Atlande, 2011 ;
 - Kyloušek, Petr (2011), « Quand la grosse femme d'à côté voyageait. *Les Traversées* de Michel Tremblay », dans Gilles Dupuis et Klaus-Dieter Ertler, *A la carte. Le roman québécois (2005-2010)*, Peter Lang, p. 373-389 ;
 - Mathis-Moser, Ursula, « L'Apocalypse sur le mode de la dérision : nouveaux enjeux de la littérature québécoise », in *Que devient la littérature québécoise ? Formes et enjeux des pratiques narratives depuis 1990* (dir. Robert Dion et Andrée Mercier), Montréal, Editions Nota Bene, 2017, p. 55-74 ;
 - Piccione, Marie-Lyne, « La Saskatchewan, ce pays où l'on n'arrive jamais ou l'utopie du lieu rédempteur dans l'œuvre de Michel Tremblay », in *Les Aléas de l'utopie canadienne* (dir. Marie-Lyne Piccione et Bernadette Rigal-Cellard), Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2010, p. 19-25 ;
 - Samoyault, Tiphaine, *L'Excès du roman*, Paris, Maurice Nadeau, 1999 ;
 - Samoyault, Tiphaine, « La reprise (note sur l'idée de roman-monde) », *Romantisme*, n° 136, 2007-2, p. 95-104.
 - Thúy, Kim, *et alii, Fictions. Penser le monde par la littérature*, Georg éditeur, 2017.
 - Thúy, Kim et Janovjak, Pascal, *A toi*, Libre expression, 2011.

La lecture des documents qui seront postés sur moodle courant septembre 2023 est fortement conseillée.

UE 6 UE MINEURE⁶ « Transmédialité : médias et narration »

10h CM, 10h TD

Responsable : Anne-Cécile Le Ribeuz-Koenig

⁶ Cette UE est ouverte à tous les publics, y compris aux étudiants du M1 Lettres. Les mineures des autres départements que les M1 Lettres pourront choisir seront communiquées dans une autre brochure.

L'objectif de ce séminaire est d'examiner *Game of Thrones* à la lumière du concept de convergence médiatique (Henry Jenkins, 2006). *GOT* s'inscrit en effet parfaitement comme production transmédia contemporaine. Nous nous intéresserons à l'univers médiéval-fantastique qui y est développé sur plusieurs supports médiatiques complémentaires, en particulier à travers la série des romans de George R. R. Martin et la série des épisodes télévisuels diffusés sur la chaîne américaine HBO.

Or, dans le nouveau paysage culturel numérique, l'attention du public est une ressource précieuse, et le succès de *GOT* s'explique par sa capacité à la mobiliser. Il s'agit donc d'explorer les ressorts de cette mobilisation de l'attention : création d'un monde ou univers fictionnel expansif, mais aussi primat de la narration qui permet de maintenir une tension, de surprendre et d'étonner.

A travers le cas de cette série produite à la chaîne, succès mondial de la culture de genre et du capitalisme contemporain, il convient de s'interroger également sur les enjeux politiques d'une production qui entrelace les supports médiatiques : incitation à l'interaction, à la créativité et à l'exploration de mondes imaginaires ou bien conditionnement à l'économie de marché ?

Mots clefs : transmédia ; crossmédia ; fantasy ; convergence médiatique ; univers ; narration transmédiatique ; série ; attention ; production ; réception ; Moyen Age.

CORPUS

Martin, George R. R., *A Song of Ice and Fire*, New York, Bantam Books, 1996-2011.
Traduction française : *Le Trône de fer*, trad. Jean Sola et Patrick Marcel, Paris, Pygmalion 1998-2013.
Game of Thrones, série télévisée créée par D. Benioff et D. B. Weiss, diffusée entre 2011 et 2019 sur HBO.

BIBLIOGRAPHIE

- BARONI Raphaël, « Pour une narratologie transmédiatique », *Poétique* [En ligne], 2017/2, n° 182, p. 155-175, <https://www.cairn.info/revue-poetique-2017-2-page-155.htm>
- BESSION Anne, *D'Asimov à Tolkien, cycles et séries dans la littérature de genre*, Paris, CNRS Éditions, 2004.
- BESSION Anne, *Constellations. Des mondes fictionnels dans l'imaginaire contemporain*, Paris, CNRS Éditions, 2015.
- BESSION Anne, « *Game of Thrones*, un Moyen Âge de synthèse », *Le Magazine Littéraire*, mars 2014, n° 542, dossier « *Game of Thrones*, le couronnement d'une série ».
- BESSION Anne (dir.), *Le Dictionnaire de la fantasy*, Paris, Vendémiaire, 2018.
- BESSION Anne et Frédéric Manfrin (dir.), « World-building. Créations de mondes et imaginaires contemporains », *Revue de la BNF* n°59, octobre 2019.
- BESSION Anne, Nathalie Prince et Laurent Bazin (dir.), *De la pluralité des mondes : le paradigme de l'immersion dans les fictions contemporaines*, PubLijé [En ligne], 2017, n°1, <http://revues.univ-lemans.fr/index.php/publije/issue/view/2/showToc>
- BESSION Anne, Isabelle François, Sarah Lécossais, Matthieu Letourneux et Anne-Gaëlle Weber (dir.), *Mutations des légitimités dans les productions culturelles contemporaines*, *Belphégor*[En ligne], 17, 1, 2019, <https://journals.openedition.org/belphegor/1450>
- BESSION Florian et Justine Breton, *Une histoire de feu et de sang. Le Moyen Âge de Game of Thrones*, Paris, PUF, 2020.
-

- BESSON Florian, Catherine Kikuchi et Cécile Troadec, « Les Moyen Âge de *Game of thrones* », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [En ligne], 2014, n° 28, <http://journals.openedition.org/crm/13765>
- BIAGINI Cédric et Patrick Marcolini (dir.), *Divertir pour dominer 2. La culture de masse toujours contre les peuples*, Paris, L'échappée, 2019.
- BREMOND Claude, « Le message narratif », *Communications*, 1964, n° 4, *Recherches sémiologiques*, p. 4-32, https://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1964_num_4_1_1025
- CITTON Yves et Estelle Doudet (dir.), *Écologies de l'attention et archéologie des médias*, Grenoble, UGA éditions, 2019.
- FERRE Vincent, « Introduction (1). Médiévalisme et théorie : pourquoi maintenant ? », *Itinéraires*, 2010, n° 3, p. 7-25, <https://journals.openedition.org/itineraires/1782>
- GAUDREAULT André, *Du littéraire au filmique. Système du récit*, Paris, Armand Colin, 1999.
- JENKINS Henry, *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York : New York University Press, 2006.
- JENKINS Henry, *La Culture de la convergence. Des médias au transmédia* [2006], trad. de C. Jaquet, Armand Colin, 2013.
- LEIDUAN Alessandro, « Introduction. Sérialité narrative : enjeux esthétiques et économiques », *Cahiers de Narratologie* [En ligne], 2016, n° 31, <http://journals.openedition.org/narratologie/7561>
- LETOURNEUX Mathieu, *Fictions à la chaîne. Littérature sérielles et culture médiatique*, Paris, Seuil, « Poétique », 2017.
- PEYRON David, « Quand les œuvres deviennent des mondes. Une réflexion sur la culture de genre contemporaine à partir du concept de convergence culturelle », *Réseaux*, 2008/2, n° 148-149, p. 335-368, <https://www.cairn.info/revue-reseaux1-2008-2-page-335.htm>

MI – Semestre 2

UE 7 Littératures comparées 2 Non-dit, inter-dit, indicible : *Bartleby the Scrivener* de Herman Melville (USA, 1853) et *The Beast in the Jungle* (USA, 1903)

10h CM, 10h TD

Responsable : Bernard Terramorsi

DESCRIPTIF

Analyse textuelle de deux fictions basées sur l'impossibilité du texte littéraire de dire ce dont il parle. Y-a-t-il un "secret" déposé au fond du texte, tel un trésor dans un coffre, et accessible seulement à un lecteur exceptionnel ? Mais plutôt qu'un secret *dans* le texte, on pourrait appréhender un secret *du* texte, de la structure aporétique du récit littéraire, de son *voilement* structurel.

ŒUVRES ETUDIÉES

Bartleby the Scrivener [Bartleby le scribe] de Herman Melville, Paris, Flammarion, postface de G. Deleuze, 1998.

The Beast in the Jungle [La bête dans la jungle], de Henry James (*édition récente au choix*)

BIBLIOGRAPHIE

G. DELEUZE, "Bartleby ou la formule" in *Critique et clinique*, Paris, Editions de Minuit, 1993.

B. TERRAMORSI, *Henry James ou le sens des profondeurs. Essai sur les nouvelles fantastiques*, Paris, L'Harmattan, 1996.

B. TERRAMORSI, "Bartleby or the wall" *Europe* n°744, 1991.

UE 8 Littératures francophones 2

Mauvais genre(s) : « Penser la violence des femmes » 10h CM, 10h

TD

Responsable : Valérie Magdelaine-Andrianjafitrimo

DESCRIPTIF

Il s'agira, dans ce cours, par le biais d'une démarche comparée, d'observer la construction des genres dans un corpus de romans francophones, de l'océan Indien et d'ailleurs. Comment ces œuvres contribuent-elles à distribuer le masculin et le féminin, à les naturaliser et les essentialiser, ou au contraire, à en défaire les assignations et à transformer les attentes du lectorat? Les romans francophones contemporains paraissent en effet construire une représentation fortement sexuée des rapports sociaux qui reformule une expérience de la violence, de la division héritée de l'esclavage, de l'engagisme, des colonisations, des clivages religieux. L'analyse du corpus à la lumière de lectures théoriques portant sur la question des études de genres (*gender* et *queer studies*) et de l'écriture du corps, de la domination et de la résistance, nous conduira à approfondir ou réviser ces positions. Si nous serons amenés à évoquer les violences faites aux femmes, c'est surtout autour de la violence des femmes que nous nous interrogerons ici pour montrer comment se déconstruisent ou se renforcent les « normes de genres » et les stéréotypes de la victimisation des « femmes du tiers-monde » (Mohanty). Nous nous demanderons ce que signifie, sur un plan littéraire, historique, sociologique et politique, la multiplication des figures de femmes criminelles dans les textes francophones contemporains, les tensions qu'elle exprime, et comment est écrite et décrite cette violence. Nous aurons donc l'occasion de revenir sur l'histoire du féminisme, sur la représentation des femmes « déviantes » (nous aurons l'occasion d'évoquer le roman de Valentine PENROSE, *La Comtesse sanglante*, Paris, Gallimard, 1962). Nous nous pencherons sur le corpus à travers une perspective intersectionnelle afin d'observer comment la représentation de la violence ou de la méchanceté interroge la question de la domination et de la soumission et règle les interactions de genres, « races », classes, sexualités, âges...

Les séminaires seront essentiellement organisés autour de lectures croisées de textes assurées par les étudiant.es à l'oral. Les travaux personnels des étudiant.es auront à chercher et à analyser des situations de violence, de méchanceté, de brutalité, de crimes de femmes ou de personnes se définissant comme femmes, à partir de corpus de leur choix qui pourront être textuels aussi bien qu'iconographiques, télévisuels ou cinématographiques. L'objectif sera d'organiser un petit colloque interne au séminaire.

CORPUS = lecture obligatoire des œuvres

- APPANAH, Nathacha, *Blue Bay Palace*, Paris, Folio, 2004.

- SLIMANI, Leïla, *Chanson douce*, Paris, Folio, 2016.

CORPUS SECONDAIRE

Nous aurons, en fonction du temps dont nous disposerons, l'occasion d'évoquer les textes suivants :

Parcours dans des textes mauriciens :

- TIMOL, Umar, *Le Journal d'une vieille folle*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- DEVI, Ananda, *Le Sari vert*, Paris, Folio, 2009
- PATEL, Shenaz, *Sensitive*, Paris, L'Olivier, 2003

Parcours dans des textes caribéens

- AGNANT, Marie-Célie, *Le Livre d'Emma*, Montréal, Eds du Remue-Ménage, 2001.
- KANOR, Fabienne, *D'eaux douces*, Paris, Gallimard, 2003.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie sur la question des genres sera donnée en début de semestre et plusieurs articles seront mis sur moodle en ressources complémentaires. On peut toutefois mentionner ces premières références :

- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre*, Paris, La Découverte, 2005 pour la traduction.
- CARDI Coline et Geneviève PRUVOST, dir., *Penser la violence des femmes*, Paris, La Découverte, 2012.
- CHEVILLOT Frédérique et Colette TROUT (dir.), *Rebelles et criminelles chez les écrivaines d'expression française*, Amsterdam, New York, Rodopi, 2013
- DAUPHIN Cécile et Arlette FARGE dir., *De la violence des femmes*, Paris, Pocket, 1999.
- DESPENTES, Virginie, *King Kong Théorie*, Paris, Grasset, 2006.
- DORLIN, Elsa, *Se défendre, Une philosophie de la violence*, Paris, La Découverte, « Zones », 2017.
- DORLIN, Elsa, *Sexe, genre et sexualités*, Paris, PUF, 2008. (ouvrage à avoir lu)
- FEDERICI, Sylvia, *Caliban et la sorcière. Femmes, corps et accumulation primitive*, Marseille, Genève, Paris, Senonevero/entremonde, 2014.
- HAREL, Simon, *Attention, écrivains méchants !* Presses de l'Université Laval, 2011.
« La méchanceté littéraire : les figures malaisées de l'autre en soi », *Le Coq-héron*, 2008/1, n°192, 57-69.
- JAUNAIT, Alexandre, BERENI, Laure et Sébastien CHAUVIN, *Introduction aux Gender Studies: Manuel des études sur le genre*, Bruxelles, De Boeck, 2008.
- REGINA, Christophe, *La Violence des femmes. Histoire d'un tabou social*, Paris, Max Milo, 2011
- SCOTT, James C., *La Domination et les arts de la résistance. Fragments du discours subalterne*, Paris, Amsterdam, 2008
- SFORZINI, Arianna, *Michel Foucault. Une Pensée du corps*, Paris, PUF, 2014.
- SOL, Antoinette, « Histoire(s) et traumatisme(s) : l'infanticide dans le roman féminin antillais », *The French Review*, vol 81 n°5, (Apr 2008), 967-984
- VERGES, Françoise, *Le Ventre des femmes. Capitalisme, racialisation, féminisme*, Paris, Albin Michel, 2017.

UE 9 Littérature française 2

« Héroïnes et victimes chez Diderot : dialectique de la force et de la faiblesse au prisme du genre »

10h CM, 10h TD

Responsable : Guilhem Armand

DESCRIPTIF

Dans ce séminaire, on s'intéressera à l'image de la femme dans l'œuvre de Diderot. Après une présentation générale de la condition féminine sous l'Ancien Régime, on se penchera plus précisément sur le discours des Lumières sur la femme, pour en dégager les contradictions et les ambiguïtés. La position de Diderot elle-même n'en est pas exempte. La diversité de son œuvre empêche *a priori* de cerner une position unique du philosophe sur la question : il semble tantôt « progressiste », tantôt plus « traditionnel ».

L'enjeu de ce séminaire est non seulement d'étudier la pensée complexe d'un auteur sur une question qui demeure d'actualité, mais aussi de *construire* un objet d'étude et d'en comprendre la méthodologie : contextualisation, construction d'un corpus, sélection des outils, multiplication des points de vue, élaboration d'une démarche critique.

Corpus primaire :

- Diderot, *La Religieuse*, Paris, Flammarion, « GF », 2009.
- Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2002.
- Diderot, *Ceci n'est pas un conte ; Madame de la Carlière ; Supplément au Voyage de Bougainville*, in : *Œuvres*, t. III, L. Versini (éd.), Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1994, p. 503-579.
- Diderot, *Le Fils naturel*, in : *Œuvres*, t. IV, L. Versini (éd.), Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1996, p. 1078-1127.
- Diderot, *Entretien avec Mme la Maréchale*, Paris, Flammarion, « GF », 2009.
- Diderot, *Sur les femmes*, *Œuvres*, t. I, L. Versini (éd.), Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1994, p. 949-954.

Corpus secondaire :

- Diderot, *Jacques le fataliste*, et toute fiction de Diderot.
- Adaptations cinématographiques de ses œuvres, par exemple : *La Religieuse* (Jacques Rivette, 1966 ; Guillaume Nicloux, 2013) ; de *Jacques le fataliste* ou plus précisément de l'épisode de Mme de la Pommeraye (*Les Dames du Bois de Boulogne*, Robert Bresson, 1945 ; *Mademoiselle de Jonquières*, Emmanuel Mouret, 2018)...

Bibliographie indicative :

- Duflo, Colas, *Diderot philosophe*, Paris, Honoré Champion, « Travaux de philosophie », 2003.
- Duflo, Colas, *Diderot. Du matérialisme à la politique*, Paris, CNRS éditions, 2013.
- Duflo, Colas, *Les Aventures de Sophie. La philosophie dans le roman au XVIII^e siècle*, Paris, CNRS éditions, « Biblis », 2013.
- Lotterrie, Florence, *Le Genre des Lumières. Femme et philosophe au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières », 2013.
- Martin, Christophe, *Espaces du féminin dans le roman français du dix-huitième siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2004.
- Martin, Christophe, *La Religieuse de Diderot*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 2010.
- Mauzi, Robert, *L'Idée de bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité », 1979.

UE 10 Texte et théâtralité

10h CM, 10h TD

Responsable : Tristan Alonge

DESCRIPTIF

Ce séminaire de recherche a vocation à parcourir avec les étudiants au cours du semestre les différentes phases du développement d'un travail de recherche appliqué aux études théâtrales. À travers le cas d'étude d'une ou plusieurs pièces de théâtre, le cours montrera l'élaboration progressive d'un écrit scientifique, du premier contact avec l'œuvre, en passant par l'exploration de la bibliographie secondaire, jusqu'à la production d'une nouvelle hypothèse herméneutique. Les étudiants sont invités à se procurer et à lire les œuvres indiquées au programme impérativement avant le début du semestre.

Le cours portera plus spécifiquement sur le rapport entre Aristote et la dramaturgie française du XVII^e siècle ; dans cette optique, le cours amènera les étudiants à l'intérieur de l'atelier de travail de l'un des plus grands dramaturges français, Jean Racine, à travers l'analyse de quatre de ses pièces, afin de décortiquer sa façon de fabriquer des tragédies.

Corpus (à lire avant le cours) :

- Jean Racine, *La Thébàïde*, éd. G. Forestier, Paris, Folio Classiques, Gallimard, 2010.
- Jean Racine, *Britannicus*, éd. G. Forestier, Paris, Folio Classiques, Gallimard, 2015.
- Jean Racine, *Bérénice*, éd. R. Parish, Paris, Folio Théâtre, Gallimard, 1994.
- Jean Racine, *Esther*, éd. G. Forestier, Paris, Folio Théâtre, Gallimard, 2007.

Bibliographie :

- Bibliographie communiquée lors de la séance 1.

UE 11

Séminaire méthodologique = participation à des événements scientifiques, présentation orale des travaux en cours et rédaction du TER

50h TD

DESCRIPTIF

Chaque étudiant présente l'état de ses travaux (de son TER : travail d'étape de recherche) devant l'équipe pédagogique, devant les autres étudiants lors du séminaire méthodologique ou bien/et devant son directeur. sa directrice. Il fournit en fin de semestre un rapport d'étape de son travail de recherche à son directeur ou à sa directrice de recherche afin de valider l'UE.

Le travail devra respecter les normes et le niveau d'exigence attendus en master, qui auront été rappelés lors de l'UE de méthodologie et par le directeur ou la directrice.

Toutes les précisions nécessaires seront fournies par la directrice ou le directeur du mémoire. L'étudiant est tenu également d'assister à des journées de recherche, colloques, soutenances de mémoire et de thèse. Il devra fournir une attestation de présence et rendre compte de ses activités scientifiques.

L'évaluation finale consistera en la moyenne des notes obtenues pour les manifestations scientifiques (coeff. 1), pour la présentation orale finale (coeff. 2) et pour le TER (coeff. 3).

LE TER DOIT ETRE REMIS À LA DATE EXIGÉE PAR VOTRE DIRECTEUR.

TRICE, POUR QU'IL.ELLE PUISSE L'ÉVALUER
SOIT POUR LA SESSION 1 SOIT LA SESSION 2

M2 – Semestre 3

UE 12 Méthodologie de la recherche

20h TD

Responsable : Bernard Terramorsi

DESCRIPTIF

La construction d'un « sujet » de recherche : le titre, la thématique, la justification du corpus et de ses règles d'inclusion et d'exclusion, l'élaboration de la problématique et de la structure démonstrative, la gestion de l'appareil critique.

Les règles de rédaction et de mise en page d'un tapuscrit universitaire : le texte et ses différentes parties (introduction générale, chapitres, conclusions partielles, conclusion générale), les citations, les notes infra-paginales, la bibliographie, les annexes ...

UE 13 Langue vivante étrangère

20h TD

DESCRIPTIF

L'étudiant a le choix entre plusieurs langues : anglais, espagnol. L'objectif est d'améliorer la production écrite et orale, plus spécifiquement en vue de rédiger des articles et des résumés d'articles, ou de communiquer à des colloques ou journées de recherche dans une langue autre que le français.

ANGLAIS

Responsable : Bénédicte Letellier

DESCRIPTIF « Translating Poetry »

« Translating Poetry »

Can poetry be translated? "Poetry is what gets lost in translation," the American poet Robert Frost is often quoted as saying. According to the Oxford Handbook, "poetry translation may be defined as relaying poetry into another language". But it seems more correct to say that the translation of poetry always transforms the original text. Translating poetry inevitably involves challenges and these will be highlighted in this seminar. Case studies and examples of American or English poems translated into French will be presented and discussed during the

first sessions of the seminar. The last sessions will be devoted to a few French poems translated into English. Participants will be expected to submit some work each week: their interpretation of the original text, a word-for-word translation, and their work in poetic translation. Finally, the class will be like a creative writing workshop. Participants will present their work, talk a bit about difficulties they've had with the translation process, and give each other feedback. The poems will be available on Moodle before each session.

Required reading:

NB: Additional readings may also be suggested or provided in select sessions.

Exploring Translation Theories, 2nd edition, Anthony Pym (Routledge: 2014).

Inside Translation: Translators on Their Work and What It Means, eds. Esther Allen and Susan Bernofsky (Columbia University Press, 2013).

Rethinking Translation. Ed. Lawrence Venuti. New York: Routledge, 1992.

The Craft of Translation. Ed. John Biguenet and Rainer Schulte. Chicago: Chicago UP, 1989.

Theories of Translation, edited by Rainer Schulte and John Biguenet (Chicago: University of Chicago Press, 1992).

Benjamin, W. (2000). The task of the translator (Harry Zohn, Trans.). In L. Venuti (Ed.), *The translation studies reader* (pp. 15-25). University of Chicago Press.

DuVal, John. (1994). "Norman Shapiro: Translating a Poet – Translating a Genre" in *Translation Review*. Number 44 and 45.

Edward Honig. (1985). *The Poet's Other Voice: Conversations on Literary Translation*. The University of Massachusetts Press.

Jones, F.R. (2011). *Poetry translating as expert action: Processes, priorities and networks*. Amsterdam: Benjamins.

Kelly, L. G. (1979). *The true interpreter: A history of translation theory and practice in the West*. Oxford: Blackwell.

Lefevere, André. (1992). *Translation, Rewriting and the Manipulation of Literary Fame*. New York: Routledge.

Lefevere, André. (1992). *Translating Literature: Practice and Theory in a Comparative Literature Context*. New York: MLA.

Nims, John Frederick. (1998). "Poetry: Lost in Translation?" in *Delos: A Journal of Translation and World Literature*. Volume XI, Number 1 – 2. March 2000. (Summer – Winter 1998).

St. André, J. (2010). *Thinking through translation with metaphors*. Manchester: St. Jerome.

Venuti, L. (2011). *Introduction. Poetry and translation. Translation Studies*, 4(2), 127-132.

UE 14
Littérature comparée 3 *The Turn of the Screw*
de Henry James :
une histoire de fantôme ou une histoire de fantasme ?
10h CM, 10h TD

Responsable : Bernard Terramorsi

DESCRIPTIF

On étudiera la célèbre nouvelle de Henry James publiée en 1898, ainsi que ses principales adaptations cinématographiques. L'enjeu est d'analyser l'hésitation de l'oeuvre entre une interprétation surnaturelle (la gouvernante protégerait les enfants contre des fantômes persécuteurs) ; et une interprétation rationnelle (la gouvernante victime d'hallucinations et du syndrome de Münchhausen par procuration).

BIBLIOGRAPHIE Corpus

Le Tour d'érou sera étudié dans l'édition bilingue de M. Nemer, Paris, Presses Pocket 1998.

Ouvrages théoriques

L. LAUFER, « *Le tour d'érou, scandale et énigme du sexuel* » *Clinique Méditerranéenne* n°74, 2006.

A. DERAÏL, « *Le tour d'érou ou l'illusion tragique* » *Revue Française d'études américaines*, n°82, 1999.

B. TERRAMORSI, *Henry James ou le sens des profondeurs. Essai sur les nouvelles fantastiques*, Paris, L'Harmattan.1996.

UE 15 Littérature française 3 La question du signe en littérature

10h CM, 10h TD

Responsable : Françoise Sylvos

DESCRIPTIF

La question du signe en littérature « La Recherche se présente comme l'exploration des différents mondes de signes, qui s'organisent en cercles et se recoupent en certains points. Car les signes sont spécifiques et constituent la matière de tel ou tel monde. [...] » (Gilles Deleuze, Proust et les signes). Ce cours explorera la littérature en tant qu'elle propose une lecture sémiotique du monde ou développe un puissant imaginaire de l'acte de lecture comme déchiffrement ardu d'un message à la portée obscure. On s'attachera aux œuvres qui invitent à une lecture de type herméneutique et initiatique (arrière-plan ésotérique et maçonnique par exemple); à la nosographie présente dans certains textes qui multiplient les symptômes de déviations et maladies inavouées, affleurements ponctuels d'une maladie généralisée du corps social; il sera proposé avec Barthes, Deleuze, une lecture sémiologique de la littérature - en particulier dans les romans du XIXe siècle et chez Proust (signes vestimentaires, étude des physionomies, etc.) ; de l'invitation, enfin, à lire les textes comme des parcours symboliques (Gracq vu par Ruth Amossy).

BIBLIOGRAPHIE Œuvres à lire (bibliographie primaire)

Balzac, Honoré de, *La Théorie de la démarche*, Paris, Albin Michel, 1990 [1833]. Balzac, Honoré de, *Sarrasine, Gambarra, Massimilla Doni*, Paris, Gallimard, Folio, 2007 Binet, Laurent, *La septième fonction du langage*, Paris, Grasset, 2015.

Gracq, Julien, *Le Rivage des Syrtes*, Paris, José Corti, 1951.

Huysmans, Joris-Karl, *A rebours*, Paris, Gallimard, « Folio », 1977 [1884].
Maupassant, *Voyage en Sicile* in *La vie errante*, Olendorf, 1890
Nerval, Gérard de, *Les Filles du feu*, *Les chimères*, Paris, Poche, 2005 [1854]. Proust, Marcel, *Du côté de chez Swann*, Paris, Gallimard, 1988 [1912-1913].

Etudes et critique (bibliographie secondaire)

Revues

Cahiers pour l'analyse [1966-1969] [<http://cahiers.kingston.ac.uk/>]

Ouvrages

Amossy, Ruth, *Parcours symboliques chez Julien Gracq*, Paris, SEDES, 1982. Barthes, Roland, *Essais critiques*, http://www.aelib.org.ua/texts/barthes__essais_critiques__fr.htm Barthes, Roland, *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, 2002.

Deleuze, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, Quadrige, 2014.

Laforgue, Pierre, *Eros romantique, Représentations de l'amour en 1830*, Paris, Erudit, 2014.

Webographie Actes du séminaire « Signe, déchiffrement, interprétation » [Paris III]

<http://www.fabula.org/colloques/sommaire823.php>

UE 16 UE MINEURE⁷ Littératures des mondes créoles

« La poésie réunionnaise des origines à nos jours : histoire, langues, formes »

10h CM 10h TD

Responsable : Carpanin Marimoutou

Parfois qualifiée d'île des poètes, la Réunion a, depuis le dix-huitième siècle, une riche production poétique, en français et en créole. Ce genre, encore extrêmement vivace aujourd'hui, qui mêle souvent les langues, textes versifiés et poèmes en prose, parfois chantés, dans une hybridation constante entre poésie « savante » et poésie « populaire », dans un travail de créolisation des langues et des poétiques, entretient des liens intertextuels forts avec les multiples mondes et cultures qui sont à l'origine de la culture réunionnaise et qui continuent à l'irriguer.

L'objectif de ce séminaire, qui mêlera des approches d'histoire littéraire et culturelle, de sémiotique de la poésie, d'histoire politique, est de lire, à partir d'analyses approfondies de textes, les diverses formes que prend, au cours de l'histoire, la poésie réunionnaise, d'Évariste de Parry aux poètes actuels, au maloya et au rap contemporain, en passant par Louis Héry, Leconte de Lisle, Lacaussade, Célimène et Dierx, Albany, Lorraine et Gamaleya, Danyèl Waro ou Kaloune, parmi tant d'autres.

Texte de travail :

Carpanin Marimoutou, Patrick Quillier et alii, *L'infini insulaire ; ni mausolée n'est une — île — ni mot isolé. Anthologie de la poésie réunionnaise des origines à aujourd'hui*.

Édition de la maison de la poésie Rhône-Alpes, 2021.

Ouvrages critiques :

⁷ UE ouverte à tous les publics, y compris aux étudiants du M2 Lettres..

Daniel-Rolland Roche, *Lire la poésie réunionnaise contemporaine*, Saint-Denis, «Collection des travaux du Centre Universitaire », 1982.

Alain Armand et Gérard Chopinet, *La littérature réunionnaise d'expression créole*, Paris, L'Harmattan 1983.

Jean-Louis Joubert, *Littératures de l'océan Indien*, Vanves, EDICEF/AUPELF, 1991.

Michel Béniamino, *L'Imaginaire réunionnais. Recherches sur les déterminations constitutives du rapport entre le sujet et l'île*, Saint-Denis, Éditions du Tramail, 1992.

Frédérique Hélias, *La poésie réunionnaise et mauricienne d'expression créole : histoire et formes*, Ile-sur-Têt, Éditions K'A, 2014

Une bibliographie complémentaire sera fournie en fonction des textes étudiés.

M2 – Semestre 4

UE 17 Master Lettres

Littérature francophone 3 : littératures et cultures de l'Océan Indien.

Carpanin Marimoutou

Ce que les paysages font à l'écriture. Éléments pour écocritique décoloniale sur l'articulation entre îles, espace maritime, océan Indien.

Le séminaire s'intéressera à la façon dont des textes littéraires des îles de l'Océan Indien problématisent la question du paysage et à la façon dont, en retour, ces paysages agissent sur les modalités énonciatives, narratives, discursives et représentationnelles. Il s'agira essentiellement d'articuler une poétique littéraire et une anthropologie historique et politique des paysages. Ces derniers seront ainsi analysés à la fois comme Emigrations, d'occupations et d'utilisation économique et culturelle de l'espace mais aussi comme actants textuels. Dans cette perspective, l'étude portera sur la dimension symbolique, mythique, affective et sensible du paysage transformé par les activités humaines en conflit, et sur ses fonctions et enjeux dans les textes littéraires.

Corpus :

Axel Gauvin, *L'Aimé*, Paris, Éditions du Seuil, 1990 (parution en édition de poche, 2021)

Davina Itoo, *Misère*, Éditions atelier des nomades, 2019.

Touhfat Mohtare, *Le Feu du milieu*, Éditions Le huit du monde 2022.

Lectures complémentaires : ces textes ne seront pas étudiés pendant le séminaire mais pourront faire l'objet d'exposés ou de dossiers.

Jean Lods, *La Morte saison*, Paris, Gallimard, 1980.

Carl de Souza, *L'année des cyclones*, Paris, Éditions de l'Olivier, 2018.

Jean-Luc Rahamarinana, *Nour*, 1947, *Le Serpent à plumes*, 2001, réédition. *Vents d'ailleurs*, 2017.

Bibliographie

Hélène Artaud (ed.) *Cahiers d'Anthropologie Sociale « Leurrer la nature »*, L'Herne, Paris, 2013, numéro 9.

Homi K. Bhabha, *Les Lieux de la culture. Une théorie postcoloniale (The Location of Culture)*. Traduit de l'anglais par Françoise Bouillot, Paris, Editions Payot & Rivages, 2007.

Augustin Berque, *La pensée paysagère*, Paris, Archibooks-Sautereau, 2008

Jean-Luc Bonniol, « Anamorphose du Bernica. Lieu et paysage à l'île de La Réunion », *Mission du patrimoine ethnologique, Collection Ethnologie de La France, Cahier 9 « Paysage au pluriel »*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1995, p.49-63.

Arlette Bouloumié et Elisabeth Trevisani-Moreau (dir.), *Le Génie du lieu. Des paysages en littérature*, Paris, Imago, 2005.

R. Bouvet et K. White (dir.), *Le Nouveau territoire. L'exploration géopoétique de l'espace*, Montréal, UQAM, 2008.

John Brinckerhoff Jackson, *A la recherche du paysage vernaculaire*, Arles, Actes Sud/ENSP, 2003 pour la traduction française.

Yves Clavaron, *Petite introduction aux postcolonial studies*, Paris, Editions Kimé, coll. « Détours littéraires », 2015

Any Dominique Curtius « Suzanne Césaire et la Tropiques-Poétique du morne : de Tropiques aux patrimoines immatériels des nœuds de mémoire », Revue de littérature comparée, 2017/4, n°364, p.404 à 421.

Elisabeth Delougrey et George B. Handley, Postcolonial Ecologies. Litteratures of the Environment, Oxford University Press, 2011

Malcom Ferdinand, Une écologie décoloniale. Penser l'écologie depuis le monde caribéen, Paris, Éditions du Seuil, 2019

Amitav Gosh, Le grand dérangement. D'autres récits à l'ère de la crise climatique, [2016] Marseille, Wildproject, coll. « le monde qui vient », 2020. David Harvey, Géographie de la domination, Paris, Les Prairies ordinaires, 2008 pour la traduction française.

Yves Luginbuhl, Paysages. Textes et représentations du paysage du siècle des Lumières à nos jours, Lyon, La Manufacture, 1989.

Carpanin Marimoutou, « Le paysage réunionnais et les énigmes du rapport au lieu colonial et post-colonial », in Igor Babou et Joëlle Le Marec, Paysages d'énigmes. Les paysages entre actions, représentations et institutions, Editions des Archives Contemporaines, 2017

Walter D. Mignolo, « Géopolitique de la connaissance, colonialité du pouvoir et différence coloniale », Multitudes, 2001/3 n°6, pp.56-71. »

Ato Quayson, « The Sighs of History: Postcolonial Debris and the Question of (Literary) History », New Literary History, vol.3, N°2, Spring 2012, p.359-370.

Jacques Rancière, Le Partage du sensible, Paris, La Fabrique Éditions, 2000.

Dénètem Touam Bona, Sagesse des lianes. Cosmopoétique du refuge, 1, post-éditions, 2022

Antje Ziethen, Géo/Graphies postcoloniales. La poétique de l'espace dans le roman mauricien et sénégalais, Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier (WVT), 2013.

UE 18 Stage = 70h

DESCRIPTIF

Un stage d'observation en milieu professionnel est obligatoire. Ce stage se déroule au 2ème semestre du M2. Il dure 70h et n'est pas rémunéré. Il peut se faire de manière continue ou fragmentée au long du semestre. Il doit être terminé impérativement avant la date de fin des cours annoncée dans le calendrier qui sera disponible sur le site de la FLSH. Il peut être effectué, par exemple, dans les collectivités territoriales, une administration, une entreprise privée (librairies, maisons d'édition, etc.), un théâtre, une bibliothèque, une médiathèque, une association culturelle, un établissement scolaire, etc. Le référent du stagiaire pour l'Université est l'un des membres de l'équipe enseignante. Le stagiaire doit aussi avoir un tuteur dans l'entreprise ou l'établissement où il effectue le stage. Une convention est formalisée et signée avant le début du stage.

À l'issue du stage, un rapport de stage sera remis au référent qui effectue l'évaluation. (Modalités de convention et méthodologie de la rédaction du rapport de stage identiques à celles de la L3. Cette méthodologie sera à nouveau adressée à la rentrée aux étudiant.e.s).

UE 19 Séminaire méthodologique

DESCRIPTIF

Tous les étudiants sont invités à présenter leurs travaux et leurs recherches (mémoire) dans la perspective de la soutenance, lors d'un séminaire, en présence de l'ensemble de l'équipe de formation de la mention de master ou/et du directeur.de la directrice. Cette présentation orale (coeff. 2) est évaluée sous la forme d'une note pour l'UE. L'étudiant est tenu également d'assister à des journées de recherche, colloques, soutenances de mémoire et de thèse, à concurrence de 20h. Il devra fournir au responsable pédagogique du Master (marc. arino@ univ-reunion.fr) une attestation de présence et un compte rendu de ses activités scientifiques (coeff.1)

UE 20 Mémoire + soutenance

Au terme de son parcours de master, l'étudiant.e soutient son mémoire devant un jury composé de sa directrice ou son directeur de recherche et d'au moins un autre membre de l'équipe de formation. N'importe quel enseignant chercheur titulaire de l'équipe pédagogique de Lettres dont vous avez vu la liste au début de ce fascicule peut diriger un mémoire de master.

Les mémoires de recherche peuvent porter sur n'importe quel sujet en littérature française, en littératures francophones, comparées ou en cinéma et ils ne sont pas nécessairement en lien direct avec les cours et les séminaires.

Il est souhaitable d'avoir un sujet de recherche dès la première année de master. L'écriture d'un mémoire de master est une entreprise difficile et de longue haleine, et il est donc indispensable d'avoir un projet assez vite, et de ne pas commencer la rédaction dans « la dernière ligne droite ».

Un conseil : lors de votre année de M1, n'hésitez pas à assister aux soutenances de mémoire de master (M2) voire de thèse qui ont lieu au sein de l'UFR. C'est une excellente initiation : vous verrez concrètement dans quoi vous vous engagez et vous évalueriez mieux le niveau d'exigence en recherche, ainsi que les conditions d'une soutenance.

Préparez-vous systématiquement un rétroplanning en prenant en considération les informations suivantes :

LE MÉMOIRE DE M2 DOIT ÊTRE REMIS AU JURY À LA DATE EXIGÉE PAR VOTRE DIRECTEUR. TRICE, POUR QU'IL.ELLE PUISSE PRÉPARER VOTRE SOUTENANCE SOIT POUR LA SESSION 1 SOIT POUR LA SESSION 2. LA REMISE DU MÉMOIRE AUX MEMBRES DU JURY SE FAIT EN MOYENNE 15 JOURS AVANT LA SOUTENANCE

NB1 : LA SOUTENANCE N'EST PAS UN DROIT. C'EST VOTRE DIRECTEUR.TRICE QUI DÉCIDE SI VOTRE MÉMOIRE EST ASSEZ SATISFAISANT POUR ÊTRE SOUTENU. SI VOTRE TRAVAIL N'A PAS ÉTÉ

ASSEZ RÉGULIER, IL.ELLE PEUT REFUSER QUE VOUS SOUTENIEZ, VOUS SUGGÉRER DE PASSER EN SESSION 2 OU DE REDOUBLER.

NB2 : POUR POUVOIR CANDIDATER À UNE INSCRIPTION EN THÈSE (L'INSCRIPTION N'EST PAS DE DROIT), IL VOUS FAUDRA OBTENIR A *MINIMA* LA NOTE DE 14 /20 AU MÉMOIRE.

Modalités de contrôle des connaissances

M1

| M1 semestre 1 | Intitulé Unités d'enseignement | Types et durée des épreuves | | | ECTS | Coeff |
|---------------|----------------------------------|--|--|--|------|-------|
| | | session 1 | | session 2 | | |
| | | contrôle continu | régime dérogatoire | contrôle terminal | | |
| UE1 | Méthodologie de la recherche [1] | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | 3 | 3 |
| UE2 | Langue vivante étrangère | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | 3 | 3 |
| UE3 | Littératures comparées 1 | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | 6 | 6 |
| UE4 | Littérature française 1 | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | 6 | 6 |
| UE5 | Littératures francophones 1 | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | 6 | 6 |
| UE6 | UE MINEURE Transmédialité | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | 6 | 6 |

| M1 semestre 2 | Intitulé Unités d'enseignement | Types et durée des épreuves | | | ECT S | Coef f |
|---------------|--------------------------------|--|--|--|-------|--------|
| | | session 1 | | session 2 | | |
| | | contrôle continu | régime dérogatoire | contrôle terminal | | |
| UE7 | Littératures comparées 2 | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | 6 | 6 |
| UE8 | Littératures francophones 2 | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | 6 | 6 |
| UE9 | Littératures françaises 2 | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | 6 | 6 |
| UE10 | Texte et théâtralité | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | 6 | 6 |

L'UE 11 « séminaire » méthodologique » et l'UE 12 « TER » faisant l'objet de modifications qui doivent être validées par les conseils centraux, il n'est pas encore possible d'inclure leurs MCC dans ce tableau.

| M2 | | | | | | |
|---------------|----------------------------------|--|--|--|-------|--------|
| M2 semestre 3 | Intitulé Unités d'enseignement | Types et durée des épreuves | | | ECT S | Coe ff |
| | | session 1 | | session 2 | | |
| | | contrôle continu | régime dérogatoire | contrôle terminal | | |
| UE12 | Méthodologie de la recherche [2] | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | 3 | 3 |
| UE13 | Langue vivante étrangère | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | 3 | 3 |

| | | | | | | |
|----------|------------------------------------|---|---|---|---|---|
| UE1 4 | Littératures comparées 3 | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | 6 | 6 |
| UE1 5 | Littérature française 3 | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | 6 | 6 |
| UE1 6 | UE MINEURE Littératures créoles | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | 6 | 6 |

| M2 semestre 4 | Intitulé Unités d'enseignement | Types et durée des épreuves | | | ECTS | Coeff |
|---------------|-----------------------------------|---|---|--|------|-------|
| | | session 1 | | session 2 | | |
| | | contrôle continu | régime dérogatoire | contrôle terminal | | |
| UE17 | Littératures francophones 3 | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | Ecrit et/ ou oral, en présentiel ou à distance | 6 | 6 |
| UE18 | Stage | Rapport de stage | | | 3 | 3 |
| UE 19 | Séminaire méthodologique | Cette UE faisant l'objet de modifications qui doivent être validées par les conseils centraux, il n'est pas encore possible d'inclure ses MCC dans ce tableau. | | | | |
| UE20 | Travail de recherche (mémoire) | ECRIT ET ORAL (en présentiel ou à distance) Mémoire de Master + soutenance devant un jury (en présentiel ou à distance) | | | 18 | 18 |