



## Géraldine Chouard

Professeure à l'Université Paris-Dauphine (France), Géraldine Chouard est spécialiste de littérature et de culture visuelle américaines.

Ses travaux de recherches portent en particulier sur la photographie et le patchwork.

Dans le domaine du patchwork, ses travaux ont porté sur la valeur historique et culturelle de la pratique. Elle a par ailleurs collaboré à plusieurs expositions de patchwork et d'art textile en France, notamment « *Quilt Art: L'Art du patchwork* », au Mona Bismarck Center for Art and Culture (Paris), en 2013 et « *Le patchwork comme chemin de rencontres et de liberté* », à la Fondation des Etats-Unis, à Paris en 2015.

Elle a réalisé avec Anne Crémieux (Université Paris Ouest-Nanterre) trois documentaires, *Couleur(s) d'Amérique* (2004) ainsi que deux autres consacrés à des artistes textiles, *Riché Richardson: Portrait of an Artist. From Montgomery to Paris* (2009) et *Gwendolyn Magee. Threads of History* (2012).

Membre du comité de rédaction de la revue *Transatlantica* depuis 2001, elle y dirige la section « Trans'Arts », consacrée aux arts visuels américains.

### Dernières publications :

*Couleur(s) d'Amérique*, en collaboration avec Hélène Christol, RFEA # 89, Paris, Belin, 2005.

*Eudora Welty et la photographie : Naissance d'une vision*. Paris, Michel Houdiard, 2012

*L'Amérique des images. Histoire et culture visuelles des Etats-Unis*. Collectif dirigé par François Brunet. Comité de rédaction : Didier Aubert, Géraldine Chouard, Anne Crémieux, Jean Kempf. Paris : Hazan/ Université Paris-Diderot, 2013.

## CONFÉRENCE

**Pr. Géraldine CHOUARD**

**Université Paris-Dauphine**

### « Iconic American Women: from the Migrant Mother to the *Femme Fatale* »



« Migrant Mother »,  
by Dorothea Lange, 1936



Marilyn Monroe,  
by Sam Shaw, 1954



Angelina Jolie,  
Reuters, 2015

**Vendredi 30 Octobre 2015**

**10h-12h**

**Université de la Réunion**

**Amphi 3 – Campus Moufia**