

***Congreso Internacional  
«Culturas y escrituras entre siglos (del XVI al XXI):  
épocas de transición»***

**SAINT-DENIS, RÉUNION**

22-23 de septiembre de 2011

SEDE:

UFR Lettres et Sciences Humaines  
Université de La Réunion

15 avenue René Cassin – BP 7151  
97490 Saint Denis Messag Cedex 9

ORGANIZAN:

UFR Lettres et Sciences Humaines - Université de La Réunion  
CELES XVII-XVIII - Université de Poitiers  
GRISO - Universidad de Navarra  
Grupo PROTEO - Universidad de Burgos



PATROCINA:

Proyecto CONSOLIDER «Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación (TC/12)», del Plan Nacional de I+D+I (CSD2009-00033) del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España

**TC/12**

# PROGRAMA

*22 de septiembre, jueves*

*Amphithéâtre 4*

**15,00-15,30 Acto de Apertura**

**15,30-17,30 Sesión de ponencias. Preside: Jean-Pierre Tardieu**

Emma Herrán Alonso (Université de Poitiers, FRANCIA), «Desde más allá de los Pirineos: el origen francés de la prosa de ficción impresa en castellano (1489-1525) (Estado de la cuestión)»

Annick Tranvaux (Université de La Réunion, FRANCIA), «La expedición a Camboya según las fuentes españolas y las crónicas jemerres (fines del siglo XVI-principios del XVII)»

Felipe Pedraza (Instituto Almagro de Teatro clásico-Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA), «*Arte nuevo*, un rótulo polémico para las etapas culturales de transición»

María Luisa Lobato (Grupo PROTEO-Universidad de Burgos, ESPAÑA), «La degeneración del jaque en la jácara entremesada de fines del XVII: el entremés inédito *Tretas y trazas de Maladros y burla de los ciegos*»

**17,30-18,00 Descanso**

**18,00-19,30 Sesión de ponencias. Preside: Alain Bègue**

Santiago Fernández Mosquera (GIC-Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «La vindicación del texto dramático en Shakespeare y Calderón»

Enrique Duarte (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «En torno a la edición crítica de *El Austria en Jerusalén* de Bances Candamo»

Carlos Mata Induráin (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La comedia burlesca, entre siglos: pervivencias y cambios en su paso del XVII al XVIII»

*23 de septiembre, viernes*

*Amphithéâtre 4*

**9,00-11,00 Sesión de ponencias. Preside: María Luisa Lobato**

Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Una comedia política y zoológica de principios del XVIII: *El sueño del perro, y su loa*»

Alain Bègue (Université de Poitiers, FRANCIA), «Sagradas deidades: Una academia para Carlos II (1700)»

Gabriela Torres Olleta (GRISO, Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Hibleo laberíntico en honor del infante Luis (1707)»

Isabel Pérez Cuenca (Universidad San Pablo CEU, ESPAÑA), «Francisco de Quevedo entre Mayans y Quintana»

**11,00-11,30 Descanso**

**11,30-12,30 Sesión de ponencias. Preside: Víctor García Ruiz**

María Rosa Álvarez Sellers (Universitat de València, ESPAÑA), «La creación de un teatro nacional en Portugal: de la tragedia finisecular al drama romántico»

Elsa Capron (Université de La Réunion, FRANCIA), «Principios del siglo XIX en la Cuba esclavista: dos elementos reveladores del paso a la economía de plantación: la evolución del número de mulatos libres y de las rebeliones esclavas»

**15,00-17,00 Sesión de ponencias. Preside: Isabel Pérez Cuenca**

Cristina Osswald (Universidade do Porto, PORTUGAL), «Stefano Borgia: un cardenal coleccionista en la Época de las Luces»

Jean-Pierre Tardieu (Université de La Réunion, FRANCIA), «Los negros de Hispanoamérica en la visión predestinacionista del inglés Thomas Gage»

Lia Giachero (Università di Torino, ITALIA), «Escuchando a Homero en las escaleras. Virginia Woolf y la cultura clásica»

Amélie Adde (Université de La Réunion, FRANCIA), «La escenificación de la Historia en *Luces de bohemia* de Valle-Inclán: una estética áurea al servicio de la modernidad»

**17,00-17,30 Descanso**

**17,30-19,30 Sesión de ponencias. Preside: Amélie Adde**

Gonzalo Santonja (Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, ESPAÑA), «La Novela Proletaria (Madrid, 1932-1934), autores, obras y lectores»

Víctor García Ruiz (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La comedia y Víctor Ruiz Iriarte: sus transiciones entre el siglo XX y el siglo XXI»

Óscar Barrero (Universidad Autónoma de Madrid, ESPAÑA), «El poder de cronos: la erosión del paso del tiempo en el teatro último de Ruiz Iriarte»

François Pierré (Université de La Réunion, FRANCIA), «La inmigración latinoamericana en España. Recomposición social de España a principios del siglo XXI»

**19,30 Clausura**