

Jeudi 1^{er} décembre 2016

UFR Lettres et Sciences Humaines
Amphithéâtre Genevaux

8h30 Accueil des participants et allocution d'ouverture

I. IMAGE ET SAVOIR/SCIENCES : THÉORIES, APPROCHES ET PRATIQUES

Président de séance : **Vilasnee Tampoe-Hautin**

9h30 CONFÉRENCE

Liliane Louvel, Professeure émérite à l'Université de Poitiers : « De "la vanité de l'artiste de se faire savant" Diderot. Icones anatomicae ou variations sur la science de l'art anatomique »

10h30 Pause café

A. IMAGES DE PENSÉE/IMAGES MENTALES

11h00 Colette Hyvrard : « Mur d'images : une nouvelle forme de discours ? »

11h30 Clotilde Provansal : « Processus opératoires : une approche clinique de l'art »

12h00 Tanya Vladova : « Invention, sérendipité, improvisation »

12h30 Déjeuner

Président de séance : **Gilles Teulié**

14h00 CONFÉRENCE

Serge Briffaud, Professeur à l'École nationale supérieure d'architecture et de pays de Bordeaux : « Quand le paysage vint à l'image. Autour des grands récits de l'"invention du paysage" en Occident »

15h00 Christian Germanaz et Michel Sicre : « Les dessous du dessus du Volcan. Représenter l'histoire des cratères sommitaux de la Fournaise (1750-2007) »

15h30 Pause café

B. IMAGE, CARTOGRAPHIE, GÉOMÉTRIE, OPTIQUE ET POÉSIE

16h00 Aurélie Gaudieux : « MASC : Générateur d'environnement de simulations pour images numérisées »

16h30 Ludmila Limanskaya : "Optics, anatomy and allegory: natural science and the language of art at the dawn of modernity"

17h00 Isabelle Poussier : « Création et recherche : un point de vue de plasticien »

Vendredi 2 décembre 2016

ESAR Le Port

8h30 Allocution de la Directrice de l'ESAR :
Madame **Patricia de Bollivier** et accueil des participants

Président de séance : **Françoise Sylvos**

9h00 CONFÉRENCE

Alain Vaillant, Professeur de littérature française, Université Paris Ouest :
« L'intelligence de l'image comique, entre littérature et art »

10h00 Pause café

C. ETUDES DE CAS/BIOGRAPHIQUES

10h30 Noro Rakotobé : « Image et savoir chez Darwin : quand la science se raconte et se donne à voir »

11h00 Delphine Colin : « Berni Searle ou l'élaboration d'un savoir qui s'expérimente »

11h30 Camille Prunet : « Savoir et croyances : le grand mix. Réflexions sur le travail de John Cage, Joseph Beuys et Marshall McLuhan »

II. ANTHROPOLOGIE VISUELLE

Président de séance : **Cédric Mong-Hy**

14h00 CONFÉRENCE

Laetitia Merli, Docteur de l'EHESS de Paris et réalisatrice de documentaires : « L'os creux, le film et le tambour. Approche matérielle, filmique et expérientielle du chamanisme en France et ailleurs »

15h00 Pause café

A. PHOTOGRAPHIE/BANDE DESSINÉE

15h30 Markus Arnold : « Images de la pensée, du sensible, du témoignage : relations intermédiaires dans la bande-dessinée de reportage du dessinateur Hippolyte »

16h00 Julie Martin : « Donner à saisir l'invisible : le dialogue de l'image, du texte et du document comme stratégie documentaire chez Taryn Simon et Trévor Paglen »

B. POÉSIE, MAGIE, TECHNOLOGIE ET SCIENCE : SITUATIONS PARTICIPATIVES

16h30 Erik Samakh : « Studiolo et *Flûtes lontan* »

17h00 Laurent Tixador : « L'objet vient de la matière du voyage »

17h30 PRÉSENTATION D'UNE ÉTAPE DE RECHERCHE

Myriam Omar Awadi, Nicolas Givran et Yohann Queland de Saint-Pern :
« ORCHESTRE VIDE (Karaoke, sciences molles & gais savoirs) »

Samedi 3 décembre 2016

UFR Lettres et Sciences Humaines
Amphithéâtre 4 - Polenyk

III. PRATIQUES ET DIFFUSION ARTISTIQUES ET CULTURELLES DANS L'OCÉAN INDIEN

10h00 Accueil des participants

Président de séance : **Christian Germanaz**

10h15 CONFÉRENCE

Gilles Teulié, Professeur des Universités, Aix-Marseille Université : « Différence, difformité et altérité. Les sciences victorienne et l'exposition des peuples africains et de l'océan Indien au début du XX^e siècle par les cartes postales »

A. MAYOTTE/COMORES

11h15 Mounir Allaoui/Mélanie Mezzapesa :

« Esthétisme et revendications ethniques à La Chaumière : de la négociation identitaire aux expressions artistiques dans un groupe d'enfants d'origine mahoraise »

B. MOZAMBIQUE/LA RÉUNION/AFRIQUE DU SUD

11h45 Karl Kugel : « Avec l'image photographique : je sais bien mais quand même »

12h30 Déjeuner

Président de séance : **Florence Pellegry**

C. LA RÉUNION

14h45 Florence Duchemin-Pelletier : « La revue culturelle, un champ exploratoire pour les cercles artistiques et intellectuels. Quelques exemples réunionnais »

D. INDE

15h15 Sangari Anandanadaradja : « Le kôlam, art visuel éphémère »

E. SRI LANKA

15h45 Kevin Tillum : « *Death On A Full Moon Day* de Prasanna Vithanage (1998) : une autre image du conflit ethnique srilankais »

16h30 Discours de clôture

Le colloque « Image et Savoir » est une manifestation scientifique organisée conjointement par l'Université de La Réunion et l'École Supérieure d'Art de La Réunion.

L'image a constitué, pendant plus d'une année, un objet de réflexion pour l'OSOI (l'Observatoire des Sociétés de l'océan Indien). Les différents séminaires proposés par les chercheurs, intégrés à cette fédération de recherche ou issus des centres métropolitains et étrangers, ont balisé un cheminement analytique apportant chacun un éclairage sur les relations cultivées par leur discipline vis-à-vis de l'image.

Le colloque « Image et Savoir » constitue la dernière étape de cette entreprise dans laquelle nous avons souhaité réunir les représentants des disciplines interpellées par la question du rapport de l'image au savoir. Notre questionnement sur le statut de l'image en science sociale ne sacrifie pas à un effet de mode mais répond à une véritable urgence déclarée par le constat, que chacun peut expérimenter, d'une période qui fabrique journalièrement et de manière exponentielle une quantité vertigineuse d'images. Celles-ci envahissent nos domaines de recherche, forment les grandes séquences temporelles de nos vies et accostent même, aujourd'hui, les rivages de nos intimités.

Dépassant le projet novateur en son temps d'Erwin Panofsky, le besoin de définir une iconologie générale pluriverselle est plus que jamais inscrit à l'ordre du jour. Entre iconophilie et iconophobie, les postures de médiation et les pratiques d'innovation restent très ouvertes, ce colloque est une nouvelle opportunité de les explorer et de proposer modestement, depuis le Sud-Ouest de l'océan Indien, une contribution séminale portée par le souffle des alizés.

Porté par : Vilasnee Tampoe-Hautin (UR) , Cédric Mong-Hy (ESAR)

Comité d'organisation : Vilasnee Tampoe-Hautin, Cédric Mong-Hy, Christian Germanaz, Florence Pellegry, Sandra Saayman, Jacqueline Andoche, Mélanie Mezzapesa



UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE LA RÉUNION
COLLOQUE INTERNATIONAL

I M A G E



&



S A V O I R

1 - 2 - 3 DÉCEMBRE 2016

20° 52' 56" Sud

55° 27' 01" Est