

Grand Séminaire de l'océan Indien 2014

Enjeux patrimoniaux et touristiques



© M. Ménaudeau, Case créole à La Réunion, Musée Léon Dièrx, huile sur toile, inv. 1939.00.43 (vers 1930-1935)

19 septembre 2014

Amphi Elie (UFR LSH) 8h30 - 18h00



Océan Indien :
Espaces et Sociétés (OIES)



Programme - Résumés

Ouverture du Grand Séminaire 2014 (8h30-9h00)

- Intervention du Vice-Président en charge de la recherche
- Intervention du Doyen du domaine LSH
- Intervention du Chargé de mission à la Vie scientifique LSH
- Intervention du Directeur de l'OIES
- Intervention du Directeur adjoint de l'OIES

Table 1 : Pratiques et représentations (9h00-10h30)

Président : **Christian GERMANAZ** (MCF, Université de La Réunion)

1. « Sur la route des engagés chinois de l'océan Indien », film de **William CALLY**, produit par **Sudel FUMA** (†) (Pr, Université de La Réunion – OIES-CRESOI) et **Historun**
2. « Lacaussade, objet patrimonial », **Prosper EVE** (Pr, Université de La Réunion – OIES-CRESOI)
3. « Enjeux et embûches d'un développement fondé sur le tourisme : le cas des Comores », **Fatima BOYER** (Présidente du Collectif du patrimoine des Comores)

Pause-café (10h30-11h00)

Table 2 : Acteurs, conflits, instrumentalisation (11h00-12h00)

Président : **Wilfrid BERTILE** (Pr, Géographie, Président OPVOI)

1. « Le Sri Lanka face au défi de son "image" post-conflit : un Paradis sur corde raide ? », **Vilasnee TAMPOE-HAUTIN** (MCF, Université de La Réunion – CRLHOI)
2. « De l'importance des musées dans les processus d'initiative démocratique à Maurice », **Emmanuel RICHON** (Conservateur, Blue Penny Museum)
3. « La coopération touristique dans l'océan Indien : états des lieux, enjeux et limites », **Evelyne COMBEAU-MARI** (PR, Université de La Réunion – OIES-CRESOI), **Etienne VINCENT** (Doctorant, Université de La Réunion – OIES)

Repas CROUS (12h00-14h00)

Table 3 : Entreprises de médiation et de pédagogie (14h00-15h30)

Président : **Colombe COUELLE** (MCF, Université de La Réunion)

1. « La contribution du Conservatoire du littoral à la prise en compte des enjeux patrimoniaux des littoraux de La Réunion et de Mayotte », **Catherine LATREILLE** (Conservatoire National du Littoral)
2. « Promotion du tourisme culturel par la mise en tourisme culturel du Savika dans la région d'Amoron'i Mania », **Ernest RATSIMBAZAFY** (MCF, Université d'Antananarivo, Ecole Normale Supérieure)
3. « La gouvernance au cœur des projets et des aménagements touristiques à La Réunion : le cas des cirques », **Aurélie TOSSEM** (Doctorante, Université de La Réunion - OIES-CREGUR)
4. « Le patrimoine paysager ordinaire comme ressource touristique : le cas de la Trame Verte et Bleue à La Réunion », **Michèle ADOLPHE** (Doctorante, Université de La Réunion - OIES-CREGUR)

Pause-café (15h30-16h00)

Table 4 : Valorisation touristique et enjeux d'aménagement (16h00-17h30)

Président : **Pascal SAFFACHE** (MCF HDR Géographie, Université des Antilles et de la Guyane)

1. « La Charte du Parc national : outil de conservation et de valorisation des patrimoines naturel et paysager », **Marylène HOARAU** (Directrice, Parc national de La Réunion), **Emmanuel BRAUN** (Directeur adjoint, Parc national de La Réunion)
2. « Singularisation et diversification des produits touristiques : le *whale watching* dans l'océan Indien », **Frédéric GANNON** (MCF, Université du Havre), **Frédéric SANDRON** (Directeur de recherche HDR, IRD La Réunion)
3. « Développement territorial et mise en patrimoine des ressources locales : réflexions à partir d'un parcours urbain dans le secteur touristique à Victoria aux Seychelles », **Olivier NARIA** (Docteur en géographie, Université de La Réunion), **David KHATILE** (Docteur en anthropologie, Université des Antilles-Guyane), **Kenneth SHERWIN** (Docteur en médecine, Ambassadeur du tourisme des Seychelles)
4. « Le périurbain à La Réunion : une zone touristique d'avenir ? », **Joël NINON** (MCF, Université de La Réunion - OIES-CREGUR)

Bilan (17h30)

Résumés

Table 1 : Pratiques et représentations

« Sur la route des engagés chinois de l’océan Indien »

Sudel FUMA (†) (Pr, Université de La Réunion – OIES-CRESOI)

Film de 30 minutes

Le film met en évidence l’importance du tourisme de mémoire : il retrace les grandes étapes de l’histoire de la diaspora des Chinois, travailleurs engagés ou libres qui ont été recrutés comme travailleurs en Chine pendant la période coloniale française et anglaise et la mémoire de leurs descendants.

Ce film, réalisé dans le cadre du programme de La Route de l’Esclave et de l’océan Indien mise en œuvre par la Chaire UNESCO de l’Université de La Réunion et l’Association Historun, sera projeté en hommage au professeur Sudel FUMA.

Mots-clés : Engagés chinois ; Diaspora ; Tourisme de mémoire ; Route de l’Esclave.

« Lacaussade, objet patrimonial »

Prosper EVE (Pr, Université de La Réunion – OIES-CRESOI)

Au début de l’année 2007, les restes du poète du XIX^e siècle Auguste Lacaussade, mort en 1897 à Paris, ont été transférés du cimetière Montparnasse à celui d’Hell Bourg dans le cirque de Salazie. Depuis, une association s’est constituée pour faire vivre cet événement et faire connaître ce bien patrimonial. La figure d’Auguste Lacaussade est intéressante car il est issu du monde esclave par sa mère et de la noblesse bordelaise par son père. Il assure la jonction entre Hell Bourg, la patrie de l’esclave marron Anchaingue, et Baurech, le pays natal de son père. Cet exposé vise à exposer les initiatives d’une association pour faire vivre ce bien patrimonial.

Mots-clés : Esclavage ; Marronnage ; Romantisme ; Parnasse ; Industrie sucrière ; Exil ; Retour au pays natal ; Journalisme littéraire ; Traduction.

« Enjeux et embûches d’un développement fondé sur le tourisme : le cas des Comores »

Fatima BOYER (Présidente du Collectif du Patrimoine des Comores)

La sauvegarde du patrimoine est un outil de développement essentiel. Les sites classés génèrent des emplois directs et encouragent l’économie locale (artisanat et services). Faire des sites un outil de développement présente néanmoins certains risques qui tiennent à l’afflux de visiteurs non canalisés, à l’isolement de ces derniers avec leur environnement. L’exemple des Comores est un cas intéressant à étudier car tout est à faire. Quelques axes de réflexion :

- 1) Les mosquées sont-elles des lieux de visite ou de culte ?
- 2) Quels sont les usagers de la cité ?
- 3) Les manifestations traditionnelles peuvent-elles être en même temps des cérémonies familiales et des spectacles ouverts aux visiteurs ?
- 4) A qui sont réservées les réserves naturelles ?
- 5) Comment protéger les plages des pratiques locales ?
- 6) Comment intégrer les jeunes de la ville à la mise en valeur d’un site ?

On doit également envisager la mise en place d'un plan de tourisme cohérent dans toutes ses composantes : formations à l'accueil et aux langues étrangères ; hébergement et restauration. A ce niveau, la construction de grands établissements n'est pas à l'ordre du jour. On pourrait donc utiliser l'important patrimoine immobilier de la diaspora et des familles.

Mots-clés : Comores ; Patrimoine ; Tourisme ; Développement ; Usagers ; Pratiques ; Local.

Table 2 : Acteurs, conflits, instrumentalisation

« Le Sri Lanka face au défi de son "image" post-conflit : un Paradis sur corde raide ? »

Vilasnee TAMPOE-HAUTIN (MCF, Université de La Réunion - CRLHOI)

Après avoir évoqué le passé conflictuel qui a caractérisé le cinéma au Sri Lanka, cet exposé tentera d'ouvrir quelques pistes de réflexion sur l'utilisation de l'image, animée ou fixe, à des fins touristiques, dans ce pays qui est resté à l'écart du monde durant plus d'un quart de siècle en raison de la guerre cinghalo-tamoule (1983-2009). Il y a en effet lieu d'être stupéfait de la tournure prise, ces dernières décennies, par des événements politiques qui ont transformé une île paradisiaque en champ de bataille. Aujourd'hui, dans le nouveau contexte de paix et de réconciliation, quels sont les moyens mobilisés par les différents acteurs sri lankais pour redorer l'« image », dans tous les sens du terme, de ce paradis retrouvé ? Comment reconquérir le marché touristique ? Et ces interrogations entraînent une autre : qui sont ces nouveaux touristes et visiteurs qui s'intéressent au Sri Lanka ? A la lumière de l'instrumentalisation de l'industrie du cinéma par l'Etat dès 1961, afin de valoriser la culture des Cinghalais, on s'interrogera sur les objectifs fixés par les autorités actuelles pour la mise en image du pays auprès des touristes étrangers dans le contexte « post-war ». La politique réconciliatrice, qui tend vers le rapprochement intercommunautaire, transparait-elle dans le domaine iconographique ?

Mots-clés : Sri Lanka ; Image ; Cinéma ; Nationalisme cinghalais ; Etat sri lankais ; Tourisme sri lankais post conflit.

« De l'importance des musées dans les processus d'initiative démocratique à Maurice »

Emmanuel RICHON (Conservateur, Blue Penny Museum)

Comment les musées peuvent permettre l'expression d'une démocratie participative et favoriser l'initiative culturelle décentralisée ? L'importance des institutions muséales comme vitrine d'une culture nationale et représentative d'une unité patrimoniale. Comment les politiques ont pu contrecarrer ce processus en en multipliant les contrôles et en dirigeant leurs activités vers le champ idéologique des communautarismes exacerbés ? L'Ile Maurice est représentative de l'incompréhension de l'Etat pour l'activité culturelle et sa manipulation constante à des fins électorales et pouvoiristes. De l'utilisation des musées et des manifestations culturelles, expositions ou commémorations à des fins clientélistes et aliénantes. Usurpation et dévoiement de la mission muséologique au profit des ressassements du discours identitaire et castéiste.

Mots-clés : Musées ; Démocratie ; Unité ; Tourisme ; Economie.

« La coopération touristique dans l’océan Indien : états des lieux, enjeux et limites »

Evelyne COMBEAU-MARI (Pr, Université de La Réunion – OIES-CRESOI)
Etienne VINCENT (Doctorant, Université de La Réunion – OIES)

Le tourisme, bien qu’y étant vulnérable, revêt un rôle important pour les économies et le développement soutenable des petits espaces insulaires de l’océan Indien. Pourtant, il s’y déploie de manière asymétrique, ce qui a jusqu’alors favorisé l’émergence d’un climat concurrentiel dominé par certaines destinations, alors que d’autres peinent encore à émerger et à structurer ce secteur. Ces îles ont cependant souscrit, d’un commun accord, une adhésion au programme des îles Vanille, sorte de projet de coopération touristique à l’échelle régionale, se voulant fédérateur et bénéfique sur le plan international pour tous les partis qui y sont engagés. Notre communication se propose d’interroger la situation de cette association paradoxale. Après en avoir identifié le cadre, les enjeux et les limites, notre analyse souhaite s’enrichir d’une réflexion autour d’une stratégie touristique plus efficace en matière de coopération régionale.

Mots-clés : Coopération régionale ; océan Indien ; Tourisme.

Table 3 : Entreprises de médiation et de pédagogie

« La contribution du Conservatoire du littoral à la prise en compte des enjeux patrimoniaux des littoraux de La Réunion et de Mayotte »

Catherine LATREILLE (Conservatoire National du Littoral)

Au début des années 70, les 5 500 km de côtes françaises accueillent déjà une densité de population deux fois plus élevée qu’à l’intérieur des terres. Ce peuplement s’accompagne de toutes les infrastructures nécessaires, constructions, industrialisations, artificialisations... et de fait, les espaces naturels et agricoles se retrouvent progressivement relayés en arrière côte. Afin de contrecarrer cette évolution qu’il juge néfaste, l’Etat décide de jouer son rôle de régulateur et se dote d’un outil spécifique, le Conservatoire du littoral. Créé en 1975, cet Etablissement Public administratif National est chargé de mener une politique foncière afin de protéger les habitats naturels littoraux. La loi lui impose également d’accueillir le public, dans le respect des habitats naturels. Une fois les terrains maîtrisés, le Conservatoire et ses partenaires mènent un travail conjoint de définition de leurs enjeux ainsi que des objectifs de valorisation. Aujourd’hui, le Conservatoire du littoral protège 155 000 ha, fréquentés par plus de 30 millions d’usagers. Dans l’océan Indien, le Conservatoire protège plus de 3 300 ha. Comment s’organise son activité de protection des rivages dans des contextes insulaires marqués par une forte pression démographique et des surfaces aménageables restreintes ?

Mots-clés : Conservatoire du littoral ; Préservation ; Ile de La Réunion ; Mayotte ; Valorisation.

« Promotion du tourisme culturel par la mise en tourisme du Savika dans la région d'Amoron'i mania »

Ernest RATSIMBAZAFY (MCF, Université d'Antananarivo – ENS)

Cette étude consiste à mettre en relation une pratique culturelle qu'est le *savika* et le domaine du tourisme.

Nous voulons participer au développement local par le biais de la culture autochtone de la localité d'accueil. Ceci nécessite une gestion active de la part de celle-ci et prend l'engagement d'établir et de maintenir la culture de concert avec les résidents, d'assurer une commercialisation appropriée et d'affecter les recettes de l'entreprise au financement d'une bonne gestion pour le développement communautaire.

Mots-clés : Savika ; Tourisme ; Culture ; Développement ; Communauté.

« La gouvernance au cœur des projets et des aménagements touristiques à La Réunion : le cas des cirques »

Aurélié TOSSEM (Doctorante, Université de La Réunion – OIES-CREGUR)

Cette communication a pour but d'intégrer le concept de gouvernance dans l'analyse géographique. En effet, ce concept apporte une vision nouvelle dans la compréhension de l'aménagement touristique sur un territoire comme celui de l'île de La Réunion, où le tourisme est devenu un véritable enjeu pour le développement économique. La mise en place d'un projet touristique et surtout la mise en tourisme d'un territoire nécessitent un véritable système d'acteurs. Cependant ce système n'est pas toujours bien huilé au point de devenir un frein au développement touristique. Comment fonctionne ce réseau d'acteur ? Est-il effectif à La Réunion ? Quelles difficultés doivent surmonter ces acteurs du tourisme ? Pour tenter d'y répondre cette présentation s'appuiera sur une enquête de terrain réalisée dans le cadre de ma thèse : « Les cirques de La Réunion un territoire touristique en devenir ».

Mots-clés : Acteur ; Gouvernance ; Tourisme.

« Le patrimoine paysager ordinaire comme ressource touristique : le cas de la Trame Verte et Bleue à La Réunion »

Michèle ADOLPHE (Doctorante, Université de La Réunion – OIES-CREGUR)

Le patrimoine paysager constitue une réelle ressource pour la valorisation touristique du territoire. Pour autant, les acteurs n'ont pas tous une même définition. Pour les écologues, ce patrimoine correspond à un réseau d'espaces naturels d'intérêt écologique. Pour les professionnels de l'aménagement du territoire, ce sont les divers modes d'occupation du sol qui composent ce patrimoine. Et pour la population, ce patrimoine est associé à de belles images. Ces différentes valeurs paysagères sont protégées réglementairement lorsque les paysages ont été identifiés comme remarquables. Qu'en est-il des autres paysages « ordinaires » ? Cette présentation vise à montrer, à travers les perceptions et représentations paysagères des habitants de Saint-Paul, le potentiel paysager de ces paysages ordinaires et comment l'outil d'aménagement du territoire « Trame Verte et Bleue » tente de les préserver.

Mots-clés : Aménagement du territoire ; Patrimoine paysager ; Perceptions ; Représentations ; Société.

Table 4 : Valorisation touristique et enjeux d'aménagement

« La Charte du Parc national : outil de conservation et de valorisation des patrimoines naturel et paysager »

Marylène HOARAU (Directrice, Parc national de La Réunion)

Emmanuel BRAUN (Directeur adjoint, Parc national de La Réunion)

Grandioses, spectaculaires, diversifiés : les « Pitons, cirques et remparts » du cœur montagneux de La Réunion constituent des paysages majeurs, reconnus au niveau national et international, par leur inscription sur la Liste du patrimoine mondial. La biodiversité exceptionnelle de l'île, composée d'une étonnante mosaïque d'écosystèmes, est le second critère justifiant cette inscription. Ces patrimoines naturel et paysager constituent un héritage pour chaque Réunionnais, un élément dynamique de son cadre de vie, en même temps qu'un atout pour les visiteurs de l'île. Afin de les préserver, il est nécessaire de développer et de partager les connaissances, de maintenir les grands équilibres spatiaux, d'éviter la banalisation et d'en révéler les originalités. Leur mise en valeur constitue également un levier du développement local axé sur le tourisme, les activités sportives et les loisirs de pleine nature. La Charte du Parc national, approuvée en janvier 2014 après un long processus d'élaboration, propose une politique de préservation mais également de valorisation active des patrimoines du parc national, ainsi qu'un accompagnement des projets des acteurs locaux pour permettre une véritable appropriation par la population de son cadre de vie.

Mots-clés : Parc National ; La Réunion ; Charte ; Conservation ; Valorisation ; Patrimoine.

« Singularisation et diversification des produits touristiques : le *whale watching* dans l'océan Indien »

Frédéric GANNON (MCF, Université du Havre)

Frédéric SANDRON (Directeur de recherche HDR, IRD La Réunion)

Le *whale watching*, c'est-à-dire l'activité touristique qui consiste à observer les baleines, est en plein développement. Au niveau mondial, il génère des revenus annuels de l'ordre de deux milliards de dollars. Ce produit touristique est notamment présent à Madagascar, Maurice et La Réunion. La question posée ici est la suivante : quel est le degré de différenciation du *whale watching* dans ces trois territoires ? Autrement dit, un touriste d'un pays éloigné de l'océan Indien a-t-il la même représentation de l'observation des baleines à Madagascar, à Maurice et à La Réunion ? A travers une revue de la littérature sur le sujet et avec l'apport d'indicateurs économiques, environnementaux et géopolitiques issus de sources variées, nous essaierons de répondre à cette question dont les enjeux sont cruciaux en termes d'écotourisme et de développement territorial.

Mots-clés : Baleines ; Diversification ; Écotourisme ; Océan Indien.

« Développement territorial et mise en patrimoine des ressources locales : réflexions à partir d'un parcours urbain dans le secteur touristique à Victoria aux Seychelles »

Olivier NARIA (Dr en géographie, Université de La Réunion)

David KHATILE (Dr en anthropologie, Université des Antilles-Guyane)

Kenneth SHERWIN (Dr en médecine, Ambassadeur du tourisme des Seychelles)

« Les chemins du patrimoine de Victoria » représentent un exemple singulier de la valorisation touristique du territoire de la capitale urbaine et maritime des Seychelles. Différents acteurs ont œuvré à la mise en place de ce dispositif au cœur de la ville, mêlé à la vocation portuaire des Seychelles. Cette valorisation touristique se compose de 47 sites remarquables qui définissent quatre parcours patrimoniaux originaux. Ces itinéraires semblent obéir à une double logique spatiale et thématique dans la mesure où on recense des monuments politiques, administratifs, religieux, muséaux ou encore maritimes dans un périmètre relativement réduit de l'île. Notre objectif est de montrer comment la ressource patrimoniale contribue au développement territorial des Seychelles ? Quels sont les principaux acteurs dans la mise en patrimonialisation des Seychelles ? Quels sont les enjeux et les limites de la reconnaissance du patrimoine dans une mise en perspective plus large de développement durable de l'île ? L'analyse se situe également au niveau des retombées des politiques publiques culturelles et elle considère les pratiques patrimoniales comme le vecteur d'une identité à créer, contribuant à l'émergence d'un véritable projet de développement pour la ville de Victoria.

Mots-clés : Centralité ; Enjeux ; Identité ; Parcours ; Patrimoine.

« Le périurbain à La Réunion : une zone touristique d'avenir ? »

Joël NINON (MCF, Université de La Réunion - OIES-CREGUR)

La communication proposée ambitionne de mettre en évidence les enjeux que pourraient présenter les espaces périurbains dans le développement touristique à La Réunion. « Les périphéries urbaines » sont de plus en plus le théâtre de profondes mutations spatiales, tant dans leurs contenus que dans leurs structures. Dans plusieurs pays, l'aménagement de ces territoires accorde une importance particulière à la mise en valeur de leurs potentialités patrimoniales et touristiques. Alors que La Réunion parie beaucoup sur l'avenir touristique de l'île, il importe aujourd'hui, à l'instar des expériences des villes métropolitaines, de rechercher les atouts des espaces périurbains réunionnais et les modalités de leur mise en valeur en matière de tourisme et de loisirs. Des éléments des patrimoines naturel, historique, culturel, agricole... initialement isolés s'insèrent de plus en plus dans les zones d'extension des agglomérations urbaines, ou s'en rapprochent. Cette communication axée sur le « périurbain/tourisme », par son caractère inédit (à La Réunion), projette de nourrir la réflexion et d'apporter des compléments de réponses sur les enjeux patrimoniaux et touristiques.

Mots-clés : La Réunion ; Périurbain ; Mutations spatiales ; Aménagement ; Enjeux touristiques.

Comité d'organisation

- Fabrice Folio (CREGUR)
- Serge Bouchet (CRESOI)
- Marie-Annick Lamy-Giner (CREGUR)
- Colombe Couëlle (CRESOI)
- Jean-François Géraud (CRESOI)

Comité scientifique

- Yvan Combeau (CRESOI)
- Evelyne Combeau-Mari (CRESOI)
- Prosper Eve (CRESOI)
- Colombe Couëlle (CRESOI)
- Jean-François Géraud (CRESOI)
- Serge Bouchet (CRESOI)
- Jean-Michel Jauze (CREGUR)
- François Taglioni (CREGUR)
- Thierry Simon (CREGUR)
- Marie-Annick Lamy-Giner (CREGUR)
- Fabrice Folio (CREGUR)