



Dolaine Fuma-Courties, « Ligne de vie », 2005

Notices de présentation Journée de Recherche

**REGARDS
CROISÉS SUR LE
PATRIMOINE
MALGACHE**

**Transmission et
régénération
d'un héritage
vivant**

**Vendredi 24 février 2017
De 8h30 à 17h00
Amphithéâtre Elie (A150)
Faculté des Lettres et Sciences Humaines,
Campus du Moufia**

Session 1, Modérateurs : Ulrike MEINHOF, Université de Southampton et Yu-Sion LIVE, Université de La Réunion

L'expression culturelle et identitaire par le biais de la musique et du cinéma

César PAES est né à Rio de Janeiro (Brésil) et vit à Paris. Il est auteur-réalisateur et chef-opérateur de films documentaires de long-métrage où la musique est à la fois prétexte et narration. Comme chef-opérateur, il a collaboré avec Raoul Peck, Sandra Kogut, Camille Mauduech, Catherine Damour, JH Meunier, As Thiam, Julio Silvão Tavares, Olivette Taombé.

Quelques productions

Songs for Madagascar (88' - 2016)

L'opéra du bout du monde (96' - 2012)

Best film in Fine Arts - Berlin Black International Cinema (Allemagne)

Mahaleo co-réalisé avec Raymond Rajaonarivelo (98' - 2005)

Prix du Public & Ile d'argent FIGI (France), Étoile SCAM

Saudade do Futuro (94' - 2000)

Grand Prix du Public - Rencontres de Cinéma à Paris (France)

Le Bouillon d'awara (70' - 1996)

Meilleur film ethnographique - Festival dei Popoli (Italie)

Aux Guerriers du silence... (54' - 1992)

Colombe d'Or - Leipzig film festival (Allemagne)

Angano...Angano... Nouvelles de Madagascar (63' - 1989)

Grand Prix - Festival dei Popoli (Italie)

Prix des Bibliothèques - Cinéma du Réel (France)

(contact@laterit.fr)

Ulrike Hannah MEINHOF est Professeur d'Études Culturelles et d'Allemand à l'Université de Southampton. Elle dirige le Research Centre for Transnational Studies, Department of Modern Languages à l'Université de Southampton. Ses recherches portent sur les diasporas, les questions migratoires et aux pratiques socio-culturelles qui en découlent. Elle s'intéresse aussi à Madagascar et à l'impact de la musique sur les problématiques globales. Elle a publié plusieurs études sur ces thèmes dont *Cultural Globalization and Music. African Artists in Transnational Networks*, Basingstoke and New York: Palgrave/Macmillan (co-écrit avec Nadia Kiwan) en 2011 et *Borders, Networks, Neighbourhoods. Negotiating Multicultural Europe*, Basingstoke and New York: Palgrave/Macmillan (co-édité avec Heidi Armbruster). (U.H.Meinhof@soton.ac.uk)



Yu-Sion LIVE, Maître de conférences en sociologie hors-classe assure, depuis 1994 un enseignement sur les grandes notions et les théories de la pensée sociologique, sur la sociologie de l'interculturalité en référence aux sociétés créoles et métisses des îles de l'Océan Indien occidental. Il mène des études et publie sur les transformations des sociétés indianocéaniques à travers leur filiation culturelle, leurs rites, leurs musiques, leurs normes et valeurs et leurs pratiques (logiques et comportements).
(yu-sion.live@univ-reunion.fr)

Session 2, Modératrice : Noro RAKOTOBÉ D'ALBERTO,
Université de La Réunion
Ruptures et continuité : questions d'ancestralité

Bernard CHAMPION, Professeur émérite, a enseigné l'anthropologie à l'université de la Réunion de 1991 à 2013. Il est membre associé de l'Académie de l'île de la Réunion. Ses recherches concernent l'ethnographie africaine, malgache, indienne et la théorie de la culture. Elles visent à rapprocher l'enquête de terrain de la recherche fondamentale. Les trois derniers colloques qu'il a organisés à l'université de la Réunion, « Religions populaires et nouveaux syncrétismes » (2009), « L'Empathie : des neurosciences aux sciences sociales » (2010), « Les Compagnies des Indes, Histoire et Anthropologie » (2011) témoignent de cette intention. L'expérience du terrain africain (Tchad et Cameroun), malgache (côte est de la Grande île) et indien (région de Pondichéry) confère à l'approche théorique qu'il souhaite mettre en œuvre un caractère pratique et pédagogique manifeste dans le site qu'il a réalisé pour les étudiants et les chercheurs : www.anthropologieenligne.com, primé au Net d'or wanadoo en 2003.

Bibliographie (sommaire) :

- Les compagnies des Indes, Histoire et Anthropologie (2013)
- Religions populaires et nouveaux syncrétisme (2011)
- Visages d'Ambila (2004)

A consulter en ligne

Site web : www.AnthropologieEnLigne.com

Video : <https://www.youtube.com/watch?v=RP2ZCckKbxg>

(bernard.champion@univ-reunion.fr)



BTCR
Bureau Transversal des Cultures,
de la Recherche et des Publications

Centre des Lettres et des Sciences Humaines



BAMBOUS

UNIVERSITY OF
Southampton

Arts & Humanities
Research Council

Charlotte RABESAHALA, Anthropologue et linguiste, s'intéresse aux liens culturels entre La Réunion et Madagascar dont ceux qui portent sur la persistance des héritages malgaches à La Réunion. *La Religion ancestrale malgache pratiquée*, son dernier ouvrage, explore cette thématique.

Ses plus récents travaux, au sein d'une équipe de recherches pluridisciplinaire, mettent en lumière l'existence de grands chefs marons tel Anchain dont certains passent ainsi du mythe à l'Histoire. (rabesahala.charlotte@orange.fr et mio974@gmail.com)

Bibliographie

Ambohimanga-Rova, coll. Bibliothèque Universitaire Francophone, Paris, Le Publieur, 2006

Art et Ancestralité, livret de l'exposition de Miangaly Rakotobe, Sainte-Marie, La Réunion, Print 2000, 2010

La Religion ancestrale malgache pratiquée, Les Impliqués, L'Harmattan, Paris, 2014

Prosper EVE, Professeur d'Histoire Moderne à l'Université de La Réunion a labouré le champ des mentalités. Pour saisir l'évolution dans ce domaine, le travail dans la longue durée est une nécessité. Ses recherches portent essentiellement sur l'histoire locale, et notamment sur l'esclavage à Bourbon, le catholicisme à La Réunion et le poète Auguste Lacaussade. Il préside l'Association Historique Internationale de l'Océan Indien, AHIOI.

(marie-prosper.eve@wanadoo.fr)

Bibliographie non exhaustive

R. Decary, Moeurs et coutumes des Malgaches, Payot, Paris, 1951

P. Lupo, Dieu dans la religion malgache, Karthala, Paris, 2000

P. Eve, La religion populaire des origines à nos jours, Presses de développement, Saint-Leu, 1979.

P. Eve, Ile à peur, Graphica, Saint-Denis, 1990.

E. Colin, Aspects de l'âme malgache, Ed. de l'Orante, 1959



BTCR
Bureau Transversal des Cultures
de la Recherche et des Publications

Centre des Lettres et des Sciences Humaines



BAMBOUS

UNIVERSITY OF
Southampton

Arts & Humanities
Research Council

Session 3, Modératrice : Valérie ANDRIANJAFITRIMO
MAGDELAINE, Université de La Réunion

Transmettre et valoriser le patrimoine par la littérature : traditions et modernités

Noro RAKOTOBÉ D'ALBERTO enseigne la langue et la civilisation malgaches à la Maison des Langues de l'Université de La Réunion. Elle a publié quelques articles sur la littérature malgache dont le dernier porte sur « Images et jeux des sens dans les Hainteny malgaches », (colloque international de l'AICL, « La Littérature et l'érotisme », Manoir de la Possonière, maison natale de Ronsard, 04-05 août 2015, Céline Malnoë et Daniel Leuwers (dirs.), Tours, Édition de l'AICL, p.105-122). Elle a par ailleurs consacré sa thèse de langue et littérature françaises à La Dynamique de la création dans l'œuvre de Nathalie Sarraute. Elle a publié de nombreux articles notamment sur cet auteur. Ses axes de recherche portent principalement sur la poétique des récits d'enfance, la littérature contemporaine et la littérature indianocéanique (noro.rakotobe-dalberto@univ-reunion.fr)

Jean-Louis CORNILLE enseigne la littérature française à l'Université du Cap ainsi qu'à l'Université d'Antsiranana. Membre du labo DIRE, il est l'auteur d'ouvrages sur Rimbaud, Baudelaire, Apollinaire, Jarry, Sartre, Bataille et Céline. Il a plus récemment publié Chamoiseau.. fils (Hermann, 2014), et vient de faire paraître un ouvrage consacré aux (r)écritures indocéaniques, Le Murmure des îles indociles aux éditions Passage(s). Il prépare avec Annabelle Marie un livre sur le bon usage des bêtes en littérature-monde, Pas d'animaux (Presses du Septentrion, 2017). (jean-louis.cornille@uct.ac.za)

Sophie BAZIN-RAVALOSON, plasticienne est titulaire d'un Master en Didactique du FLE (Université de La Réunion). Elle est responsable de projet aux éditions Dodo vole. Elle y propose notamment une collection de livres de contes traditionnels bilingues malgache et français racontés et illustrés par les enfants de Madagascar. Le dernier opus, un conte Betsimisaraka illustré par les enfants de Mahatsara (vers Foulpointe), *Bitombokantsôro et la femme prise à l'hameçon* sort en 2016. L'offre de Dodo vole ne cesse aussi de s'enrichir avec, entre autres la reprise en 2016 des *Hainteny* de Rabearivelo. Ce bel ouvrage illustré par Mamy Rajoeliso permet de mettre à la portée des enfants ces textes majeurs de la littérature malgache. (dodovole@yahoo.fr)



Session 4, Modératrice : Charlotte RABESAHALA, Miaro, Université de La Réunion

Regards et perspectives actuelles sur la sauvegarde de la mémoire : rôle des institutions

Josie Volaravo DOMINIQUE est Assistante Enseignante Chercheuse à l'Université d'Antsiranana. Cette doctorante en Etudes Politiques à l'EHESS Paris et de l'IEP de Madagascar prépare une thèse sur les *Forces armées régulières et irrégulières : construction et formation de l'État à Madagascar*. Elle a communiqué à plusieurs reprises sur ces thèmes de recherche dans des rencontres scientifiques internationales. (vrjosie@gmail.com)

Karine BLANCHON, Docteure en Langues, Littératures et Sociétés, est spécialisée dans l'histoire des cinémas de Madagascar auxquels elle a consacré deux ouvrages publiés chez l'Harmattan (*Les cinémas de Madagascar* en 2009 et *Caméra rebelle, un portrait de Benoît Ramampy* en 2015) et plusieurs articles. Elle travaille actuellement sur les pratiques spectatorielles à Madagascar. (blanchon.k@wanadoo.fr)



BTCR
Bureau Transversal des Collèges,
de la Recherche et des Publications

Centre des Littératures et des Sciences Humaines



BAMBOUS

UNIVERSITY OF
Southampton



Arts & Humanities
Research Council