Organisation d'une Journée pluridisciplinaire

Par Sylvia BOYER & Aurélie VELOUPOULÉ

Le sens du rythme

Prévue le samedi 07 juin 2014

Contacts de Cultures, de Littératures et de Civilisations, EA4078
Centre de Recherches Littéraires et Historiques de l'Océan Indien

Université de La Réunion

UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION
S'ouvrir aux mondes

CCLC
Contacts de Cultures, Littératures et Civilisations

TEXTE DE PRÉSENTATION

« Tout est rythme. Comprendre la beauté, c'est parvenir à faire coïncider son rythme propre avec celui de la nature. Chaque chose, chaque être a une indication particulière. Il porte en lui son chant. Il faut être en accord avec lui jusqu'à se confondre. »

L'Extase matérielle (1967)
Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO

Communément, le rythme représente le retour à intervalles réguliers d'un fait ou d'un phénomène, la succession ou la répétition d'un signal qu'on peut relier au mouvement qui s'inscrit ainsi dans l'ensemble des domaines qui nous entourent, ce qui apporte un caractère interdisciplinaire à notre sujet d'étude.

Phénomène considéré comme « universel », il est associé dans un premier temps aux rythmes biologiques, puis à la musique, sous forme de cadence, ainsi qu'aux arts performatifs dans lesquels s'inscrivent les arts corporels et gestuels. Il sert également de trame interprétative à toute œuvre poétique ou littéraire en général car il « traduit » la vie en mouvements rythmés auxquels sont associées des symboliques. De tout temps, des origines à nos jours, et de tous lieux, le rythme réunit les diverses perceptions du monde d'où sa participation à une compréhension approfondie plus ou moins guidée, que ce soit dans le domaine juridique, purement historique ou dans celui relatif au mouvement cyclique de la vie. Le « sens du rythme » fait appel à de nombreuses définitions et peut être ainsi analysé sous différents angles dans le but de mettre en lumière sa richesse sémantique.

À partir de ces observations, il apparaît pertinent de creuser certaines questions portant sur l'étude de ce concept le temps d'une journée pluridisciplinaire.

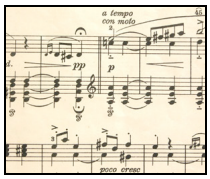
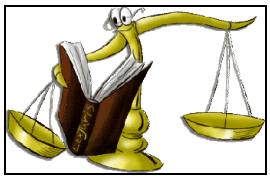
Il est dans ce cas très intéressant de proposer une approche plus scientifique en se concentrant sur l'interprétation et le mode de diffusion de ce concept qu'est le rythme à plusieurs niveaux et sous différentes thématiques.

La liste des mots-clés suivants représente un point de départ pour vos propositions mais ne saurait être exhaustive :

- *Musique* : sonorité, cadence, tempo, création artistique, variations musicales
- *Art corporel et gestuel* : interprétation du mouvement, expression esthétique et création artistique dans la danse, le mime, le théâtre et le cinéma
- *Littérature* : interprétation textuelle dans la poésie, le théâtre et le récit (prosodie, accentuation, etc.)
- *Traductologie* : respect du rythme dans la traduction
- *Civilisation* : destruction et reconstruction, guerre et paix, dynasties (transmissions)
- *Sciences et technologies* : rythme binaire, ternaire, rythme cyclique
- *Histoire des idées* : régularité/irrégularité des actions, harmonie/chaos de l'univers
- *Pensées juridiques* : récurrence des lois, rythme des réformes parlementaires, interprétation du discours politique, droit de la famille et du travail

Nous vous invitons à nous envoyer votre proposition de communication avant le 16 mars 2014. Chaque communication devra durer au maximum 20 minutes et sera suivie d'un débat.

Chaque proposition (entre 250 et 300 mots) devra être soumise aux adresses suivantes :

- Sylvia BOYER : tradallemand@gmail.com
- Aurélie VELOUPOULÉ : aurelie.panechou@gmail.com

Le comité scientifique vous communiquera la sélection finale des participants au plus tard le lundi 14 avril 2014.