



Appel à communications / Call for Papers

Please scroll down for the English version

Rabindranath Tagore, passeur de la modernité

Colloque international



organisé par

Gabriele Fois-Kaschel (Professeur à l'Université de la Réunion CCLC EA 4078)

OSOI Observatoire des Sociétés de l'Océan indien

Université de La Réunion

9 - 10 novembre 2012

Par sa contribution à l'émergence de nouvelles formes de subjectivité et d'expression artistique, Rabindranath Tagore (1861-1941), premier lauréat asiatique du Prix Nobel de littérature, artiste aux multiples talents, philosophe et réformateur social indien est devenu un personnage emblématique de la modernité. En prenant pour référence son œuvre plurielle et décentrée, les questions à élucider porteront sur les convergences indo-européennes de la modernité en matière de littérature, cinéma, arts performatifs, arts plastiques, philosophie, éducation, politique. Une attention toute particulière sera accordée aux synergies qui se dessinent dès le début du XX^e siècle entre la culture indienne et les mouvements de l'avant-garde historique dans l'espace germanophone. Devant la crise généralisée des valeurs, l'objectif est d'identifier les solutions artistiques et les modes d'interaction alternatifs permettant aux individus de s'ouvrir à un horizon de sens collectif. Voici à titre indicatif un choix de thèmes possibles ; leur mise en perspective aura pour point d'ancrage la vie, l'œuvre et l'époque de Rabindranath Tagore.

Alterité : Tagore en Europe - des Européens chez Tagore, réception, traduction, croisements des différences, polylogue des traditions...

Transmission : le modèle éducatif de Tagore et l'idée de la « Bildung », l'ashram de Santiniketan et la Odenwaldschule, circulation et enseignement des savoir-faire individuels et collectifs...

Synergies : Tagore à la rencontre de l'avant-garde historique et des mouvements de la « Réforme de la vie », l'art pluriel de Tagore et la naissance des arts performatifs et du cinéma, Tagore, guide spirituel et/ou incarnation d'un esprit collectif...

Littérature-monde : les lectures et l'œuvre de Tagore, la poésie comme langage universel, l'évolution des canons esthétiques entre tradition et modernité, pluralisme et mondialisation littéraires...

Politique : discours et pratiques d'émancipation de Tagore, la décolonisation de l'Inde (Gandhi) et la décolonisation des savoirs (Tagore), médiatisation et stratégies de récupération de l'œuvre de Tagore, politique des prix littéraires...

La durée des communications ne pourra pas excéder 20 minutes afin qu'elles puissent être suivies de 10 minutes de discussion. Les langues du colloque seront le français, l'allemand et l'anglais.

Les propositions de communication (entre 250 et 300 mots) en langue française, allemande ou anglaise sont attendues pour le **31 août 2012** et à envoyer à Gabriele Fois-Kaschel et à Vilasnee Tampoe-Hautin aux adresses suivantes : gfk@univ-reunion.fr ou gabrielle.fois-kaschel@univ-reunion.fr et vilasnee.hautin@wanadoo.fr.



Call for Papers

Rabindranath Tagore, mediator of modernity *International conference*

organised by

Gabriele Fois-Kaschel (Université La Réunion CCLC EA 4078)

OSOI Observatoire des Sociétés de l'Océan indien

Université de La Réunion

November 9-10, 2012

Through his exceptional contribution to the emergence of novel forms of subjectivity and artistic expression, Rabindranath Tagore (1861-1941), the first Asian to be awarded the Nobel Prize for Literature, Indian philosopher, social reformer and artiste of multiple talents, has become a personality emblematic of modernity. Taking as reference his plural and decentred work, the questions raised will focus on the Indo-European convergences which occurred in the fields of literature, cinema, the performing arts, the plastic arts, philosophy, education, politics. Particular attention will be paid to the synergies that arose at the beginning of the 20th century between the cultures of India as well as the avant-garde movements that emerged in the German-speaking world. Bearing in mind the widespread crisis of values, the objective is to identify the solutions offered by the arts, and alternative modes of interaction enabling individuals to open out to a collective horizon.

Themes centred around Rabindranath Tagore's life, work and era:

Alterity : Tagore in Europe - Europeans staying with Tagore, reception, translation, crossing the boundaries of differences, polylogue of traditions...

Transmission : Tagore's project on education and the idea of Bildung, the ashram of Santiniketan and the Odenwaldschule, circulation and teaching of individual and collective savoir-faire...

Synergies : Tagore in contact with the historic avant-garde and the Life-Reform Movement, Tagore's plural art and the birth of performing arts and cinema, Tagore, spiritual guide and/or incarnation of a collective dream...

World-literature : Tagore's lectures and works, poetry as an universal language, the evolution of the esthetic canons between tradition and modernity, pluralism and globalization of literature...

Politics : Tagore's discourse and practices of emancipation, the decolonization of India (Gandhi) and the decolonization of knowledge (Tagore), publicization of Tagore's works and strategies of their assimilation, the politics of literary awards...

Presentations must not exceed 20 minutes so that they may be followed by a 10 minute discussion. The working languages of the conference are French, German and English. Abstracts (between 250 and 300 words) in any one of the above three languages should be submitted to the scientific committee **before the 31st August 2012**.

Coordinators for reception of submissions :

Gabriele Fois-Kaschel: gfk@univ-reunion.fr or gabrielle.fois-kaschel@univ-reunion.fr

Vilasnee Hautin : vilasnee.hautin@wanadoo.fr.