DESCRIPTIF DES MINEURES L2 INFOCOM 2023-2024

SEMESTRE 3

MINEURE ANGLAIS
CM 20H
2 h écrit/ oral
Linda BALNAIK

Anglais du tourisme 1

Prérequis : le cours aura lieu en anglais. Le niveau B2 est requis.
II s'agira dans ce cours de l'apprentissage du vocabulaire et de la grammaire de l'anglais en abordant la thématique du tourisme afin de comprendre sa contribution aux enjeux socio-économiques contemporains au niveau européen et plus particulièrement dans les Îles Britanniques. L'étude de ces enjeux pourra donner lieu à une comparaison avec le tourisme local. Les supports utilisés seront des articles de presse, des extraits audio ou vidéo et des graphiques : un travail personnel soutenu sera attendu (lecture de documents, préparation à la prise de parole en continu ou en interaction). Outre l'analyse de points grammaticaux, on travaillera la compréhension d'articles de presse ainsi que la rédaction d'un court paragraphe sur un des thèmes abordés ou à partir d'un graphique.

MINEURE ALLEMAND
CM 5H + TD 15H
2 h écrit/ oral/DM
Nicole FISCHER

Langue, culture et histoire des pays germanophones 3

Prérequis : Un niveau B1 au minimum est requis dans la langue étrangère
Le cours s'adresse aux germanistes et non-germanistes ainsi qu'aux étudiants Erasmus germanophones.
Il donne un aperçu des compositeurs de l'espace germanophone et des styles de musique à différentes époques, du Moyen Âge à nos jours. On étudiera les différents instruments et étudiera le vocabulaire de base du domaine de la musique. À travers l'écoute d'extraits d'œuvres musicales, les participants apprendront à reconnaître différents instruments, styles et époques et à décrire les moyens utilisés pour créer une ambiance musicale. On analysera également des textes d'œuvres musicales et leur lien avec la musique. Si possible, une visite du Musée de la Musique de Hell Bourg sera proposée.

MINEURE ESPAGNOL
CM 20H
2 h écrit
Elsa CAPRON

Civilisation et histoire hispano-américaines. XVIII-XIX

Prérequis : le cours aura lieu en espagnol.
Ce cours abordera l'histoire des indépendances en Amérique latine à travers les grandes figures qui ont marqué les différents mouvements d'émancipation de la Révolution haïtienne menée par Toussaint Louverture, qui mena à la fin du XVIIIe siècle la première révolte d'esclave victorieuse depuis Spartacus à la Première Guerre d'indépendance de Cuba menée par Carlos Manuel de Céspedes dans la deuxième moitié du XIXe siècle (XIXe). Si les différents processus marquèrent l'histoire du continent par leur singularité, tous avaient la même aspiration : la conquête de la liberté.

MINEURE GEOGRAPHIE
CM 20H
QCM 30 min
Fabien BRIAL

Les défis réunionnais

Force est de constater la grande méconnaissance de notre île dans nombre de ses dimensions, souvent réduite à quelques clichés plus ou moins éloquents. Cet enseignement vise à comprendre notre territoire et les dynamiques contemporaines qui s'y trouvent, à permettre aux étudiants de connaître les grands enjeux d'aujourd'hui pour leur permettre de relever les défis sociaux-économiques, culturels et politiques de demain.

MINEURE HISTOIRE
CM 20H
2h écrit/ dossier

La France au XVIIème

Le « Grand siècle » désigne la France du XVIIème. D'abord utilisé pour désigner le règne du « Roi soleil » Louis XIV, ce terme englobe aujourd'hui l'ensemble du siècle. Ce cours commence par donner une description de la condition humaine au XVIIème, avant de présenter le royaume de France, les fondements de l'organisation politique, les institutions. Pendant cette période marquée par l'absolutisme monarchique, nous verrons comment le royaume de France marque durablement l'Europe grâce à son expansion militaire et par son influence culturelle de plus en plus prégnante.

MINEURE INFOCM
CM 20H
2h
Simon NGONO

Histoire des SICs

Le cours propose divers approches historicisées des Sciences de l'information et de la communication, depuis leur institutionnalisation jusqu'à nos jours. Il s'agit de réflechir sur les fondements épistémologiques des sciences de la communication en tant que discipline scientifique en France et à l'international. Un tour d'horizon des écoles et courants de pensée est aussi présentée dans le cadre de ce cours. Aussi un lien est établi des problématiques anciennes et celles contemporaines au sein de cette discipline. Le débat autour des questionnements actuels porte notamment sur la possibilité d'une théorie générale des sciences de l'information et de la communication, le caractère pertinent de la distinction entre information et communication, le caractère disciplinaire ou interdisciplinaire, le rôle des technologies de l'information et de la communication dans les societés contemporaines, etc. Au final, ce cours s'appréhende comme une sorte de genèse de la pensée communicationnelle.

MINEURE INFOCM
CM 20H
1h30 écrite/oral

Métiers 1 : Déontologie des métiers de l'information et de la communication/ Ateliers d'Ecriture numérique - PAO *

Le cours aborde l'examen des textes réglementaires et professionnels : droit à l'image et la vie privée, le off, l'embargo, droit de réponse, rectificatif, caméra cachée, protection des sources, relecture, diffamation...
Le cours présente également le droit de la publicité, sous tous les supports, et les organismes qui président à sa régulation.

DESCRIPTIF DES MINEURES L2 INFOCOM 2023-2024

SEMESTRE 4

MINEURE ANGLAIS
CM 20H
2 h écrit/ oral
Linda BALNAIK

Anglais du tourisme 2

Prérequis: le cours aura lieu en anglais. Le niveau B2 est requis.
s'agira dans ce cours de l'apprentissage du vocabulaire et de la grammaire de l'anglais en abordant la thématique du tourisme afin de comprendre sa contribution aux enjeux socio-économiques contemporains aux USA. L'étude de ces enjeux pourra donner lieu à une comparaison avec le tourisme local. Les supports utilisés seront des articles de presse, des extraits audio ou vidéo : un travail personnel soutenu sera attendu (lecture de documents, préparation à la prise de parole en continu ou en interaction). Outre l'analyse de points grammaticaux, on travaillera l'oral, la compréhension d'articles de presse et la rédaction d'un court paragraphe sur un des thèmes abordés.

MINEURE ALLEMAND
CM 5H + TD 15H
2 h écrit/ oral/DM
Nicola FOLIO

Langue, culture et histoire des pays germanophones 4 :

Prérequis : Cette mineure aura lieu en LANGUE ALLEMANDE et le niveau B1 est requis pour y assister
héros, d'idoles ou de modèles sans vraiment les distinguer. L'idole – ou la star – est un modèle dans la mesure où elle représente un modèle de rôle. On ne veut pas forcément lui ressembler mais on veut être aussi beau, aussi célèbre ou aussi riche. Ce n'est pas l'idole qui retient l'intérêt, c'est son rôle social que l'on veut acquérir. Les modèles sont d'une autre nature. Nous voulons, grâce à eux, apprendre et nous parfaire. Quant au héros, il se distingue tout d'abord par le fait qu'il passe à la postérité. Il est également important de faire ressortir ses caractéristiques, telles que l'abnégation, le dépassement de soi et le fait qu'il œuvre pour le bien de la communauté.
Nous étudierons cette notion à la lumière de figures mythologiques comme les dragons, mais aussi en invoquant des héros et des héroïnes cinématographiques ou littéraires. Enfin, il sera également question de lieux réels et du mécanisme qui leur confère le statut de lieux mythiques.

MINEURE ESPAGNOL
CM 20H
2 h écrit
Monica CARDENAS

Littérature hispano-américaine : Le Réalisme

Prérequis : ce cours se fera en espagnol. Niveau de langue espagnole : C 1
Descriptif :
Ce cours abordera trois romans représentatifs de la littérature hispano-américaine de la fin du XIXe et du début du XXe siècles identifiés à l'esthétique Réaliste et Naturaliste : Blanca Sol (1889) de l'écrivaine péruvienne Mercedes Cabello de Carbonera, Santa (1903) du mexicain Federico Gamboa, et Stella (1905) de l'écrivaine argentine Emma de la Barra. Dans ces trois exemples, nous étudierons principalement la relation entre corps féminin, pouvoir (économique, politique et social), modernité et choix esthétique de l'auteur.
ment littéraire. Rédiger un commentaire de texte littéraire

MINEURE GEOGRAPHIE
CM 20H
2h écrit / dossier
Hoarau/ Folio

Identités, tourisme, patrimoine

Notre objectif est de montrer que l'essor de la valorisation patrimoniale suscite des attentes économiques, culturelles et territoriales qui trouvent leur matérialisation au plan spatial. D'un point de vue culturel, il en va de la valorisation de monuments/lieux et de l'affirmation identitaire avec en arrière-plan les postures de différents acteurs (politiques, privés, associatifs, usagers…). Sur le plan économique, il peut permettre, via les logiques de développement local et d'économie présentielle, la création d'emplois (directs, indirects, induits) et la dynamisation de secteurs adossés à l'activité touristique. Enfin, sur le plan territorial, il peut aider à l'organisation et à la promotion des territoires dans une démarche de singularisation concurrentielle des destinations et/ou de rééquilibrage spatial à divers niveaux d'échelle.

MINEURE HISTOIRE
CM 20H
2h écrit/ dossier
Jérome FROGER

Les fascismes

Le cours commence par l'étude des circonstances historiques qui ont permis l'émergence et l'affirmation du fascisme au lendemain de la « Grande Guerre » (origines intellectuelles, « matrice » de la guerre, crise des démocraties). Sont ensuite étudiés les deux principaux mouvements fascistes (fascisme italien et nazisme) et les deux régimes totalitaires qui en sont nés (la dictature mussolinienne et le régime hitlérien).

MINEURE INFOCM
CM 20H
1h30 écrite/oral

Métiers 2 : Community management
Ecriture documentaire et cadrage (RAV)

Community management
Le cours propose des méthodes utilisées en agence de communication pour que les étudiants puissent, en situation professionnelle, être capable d'élaborer une stratégie de communication complète réseaux sociaux.
Le cours se fera à partir d'un brief réel - prise de brief. Le cours consiste à placer l'étudiant.e. en situation réelle, et de travailler sur une problématique concrète de communication d'un annonceur.
Analyser le contexte, le marché de la marque et/ou du produit, déterminer les cibles et les objectifs, proposer les partis pris stratégiques et une ligne éditoriale. L'engagement et le recrutement, la charte de modération

Ecriture documentaire
Ce cours aborde les bases de l'écriture documentaire. Après une introduction sur la définition de ce genre cinématographique et un tour d'horizon des différentes formes qu'il peut prendre, le cours explique, via de nombreux exemples, les fondamentaux du cadrage et de la prise de vue. Les séances suivantes sont consacrées à une mise en situation avec la préparation et le tournage d'un petit documentaire de 3 mn. Dans la partie pré prod, les étudiants définissent leur sujet et produisent un synopsis et une note d'intention. Puis, ils effectuent des repérages et produisent un séquencier et un pré découpage technique. Ensuit vient le tournage et la post production: montage, mixage et étalonnage. Le principe est d'apprendre en situation. Les étudiants livrent à la fin des séances un mini documentaire de 3mn sur un sujet libre de choix.